



ఆంధ్రసచిత్రవార్షిక

7-1-72

50 పైసలు

ఆరోగ్యమును కాపాడుకునే వారు వివా ఇంటి యిష్టపడతారు

ఆరోగ్య పానీయపు కయూరులో ఒక మనమైన పాదన...వివా!

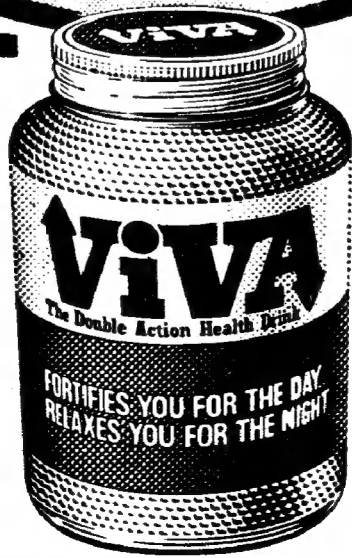
వివా ప్రతి రోజున ప్రాతీనముకై ఆరోగ్యము, శారీరక శక్తి, పాప మిగత పాపము మరియు మోక్షముకై మంచి గుణము యిమిడి ఉన్నాయి.

వివా, ఆరోగ్యకరమైన తేలికగా శీర్షమయి పోషణకు

వివా వగలంతా ఎంతో కలిసి, రాకంతా సుఖమైన విశ్రాంతిని యిస్తుంది. త్వరగా కరిగే శారీరక శక్తి, మలకముగా శీర్షమయి ప్రాతీనముగా వివా రోగులకు, రోగమునుండి కోలుకొనున వారి దివ్యమైన పుష్టికరముగా ఉపకరము. మీ బాక్సును తెరచి, ఆయన అదే సలహా యిస్తారు.

వివా

రెండు విధములుగా ఆరోగ్యమును బలోపేత పానీయము



“వివా, మొట్టమొదటి గొప్ప రుచిగల ఆరోగ్య పానీయము.”

21225

చలం సమర్పించు శ్రీరమణ చిత్ర వారి

బువ్వ బుల్లడు

దర్శకత్వం: నాగంబకేయం

కథ: రాజశ్రీ, సంగీతం: హేమంత్, కెమెరా: ఆర్. మధు, ఎడిటింగ్: అంకిరెడ్డి, ఆర్ట్స్: సామనాథ్
శ్రీ ఫిలింస్



SUVARNA

KalaMandir

**హి:కులకి, రచయిత (కు) లకి
మా కొత్త సంవత్సర శుభాకాంక్షలు
—సం॥**
'హెక్సాక్లోరోఫిన్' వల ప్రమాదం:

'హెక్సాక్లోరోఫిన్' అనే రసాయన పదార్థాన్ని ఇప్పుడు ఎన్నో 'టాయిలెట్' పస్తువులలో వాడుతున్నారు. న్యూఢిల్లీలో, సివిక్ క్రిమినల్ టూల్స్ ప్లాంట్లో, బాల్కన్ పుడర్లలో చిన్న పిల్లల పట్ల శుభ్రం చేసేందుకు ఉపయోగించే ద్రవ్యం

ఏజెంటు కావాలెను
♥ EVERYWHERE
EARN Rs 650 PER MONTH

ఇదేమి ఆద్య పిల్లలు, లింగ్ వాదం గుర్తు పెడితే దుస్తులు, నైట్ వాళ్ళు పైలు, స్టాఫ్ లిస్ట్ పైలు పాఠశాల ఆధ్వర్యం, బస్ వసతి, నిలక రూ. 650—గనీ మం ఎమిగ్ గ్రాఫిక్స్ జరిగించండి. ఇంత పెటటులు, స్టాఫ్ విజ్ శాపిల్లుకు ప్రాయశ్చిత్తం.

NEW DELHI AGENCIES
Hari Nagar Ashram, New Delhi 14

**న్యాయార్కునకు
ఒక దఫా విమానంలో
వెళ్ళి వచ్చుటకు**

**మొదటి బహుమతి మరియు
50 అదన బహుమతులు**

రు. 25/— నిలువగల వైస్సాలు కొనండి—
యా ఉచిత కూపన్ సొందండి.

మీ కూపను వెంటబద్ధంగా మీరు

26 జనవరి జరుగు ద్రా యందు ఒక

అద్భుతమైన బహుమతి గెలువవచ్చు
రు. 25 — నిలువకు ఒక కూపను కొనండి.

రు. 100/— నిలువకు: నాల్గో కూపను కొనండి. ఎక్కువ కూపనులుంటే అధికమైన

అనికాశాలు

శారీ ఎగిరిషన్

సి. జి. ఎస్. బుక్ షాపునకు పైగా
నాంపల్లి స్టేషన్ రోడ్, హైదరాబాద్

శీక

ఫాషన్స్

బిషిర్ బాగ్, లేడి హైదర్ క్లబ్ ఎదుట
హైదరాబాద్.

AA

కూత్తయి

లలో హెక్సాక్లోరోఫిన్ కలుపుతూ ఉంటారు, ఎందరో కంపెనీలవారు.

ఇటీవల ఈ పదార్థం 3% వయిన ఉండే సాధనాలని చిన్నపిల్లలకి వాడతే పెదడు దెబ్బతంటున్నదని నిరూపించే పరిశోధనలు తెలిపాయి. సుప్రసిద్ధ అమెరికా నాటకాత్మిక 'టయమ్'లో దీని వివరాలు కొన్నివేళారు. (20-12-1971 తేదీ సంచిక.)

హెక్సాక్లోరోఫిన్ ఎలా ఉపయోగించాలో ఉత్పత్తిదారులు సూచిస్తూ ఉంటారు. ఈ సూచనలని జాగ్రత్తగా అనుసరిస్తే ప్రమాదం ఉన్నట్లు రుజువు లేదని 'టయమ్' పత్రికలో ఉంది. దాని అర్థం ఏమిటో తెలియదుకాని హెక్సాక్లోరోఫిన్ కి సంబంధించిన పూర్తి సమాచారం జరుగుతున్నదాకా మన ప్రభుత్వం వారు తగిన చర్య తీసుకొనటం అవసరం.

ఒక చదువరి (మదరాసు.)

1947 లో పాకిస్తాన్ ఏర్పడక ముందునుంచి కూడా జాతీయోద్యమాన్ని నడుపుతూ వచ్చిన కాంగ్రెసు నాయకులలో కొందరు అల్ప సంఖ్యాకుల పట్ల అవలంబించవలసిన విధానాలని గురించి కొన్ని నమ్మకాలు ఉండేవి. ఈ నమ్మకాలవల్ల ఎక్కువ నష్ట పోయింది అల్ప సంఖ్యాకులే అని నా నమ్మకం! మన నాయకులు అధిక సంఖ్యాకులకి వర్తించే సంస్కరణలు ఎన్నో తీసుకు వస్తున్నారు కాని, కారణాలు ఏమయినప్పటికీ, తక్కువ సంఖ్యలవారి జోలికి సాకులూ ఉంటూ వచ్చారు. దీని ఫలితంగా అభివృద్ధి, సంస్కరణ కొన్ని వర్గాలలో బాగా లోపించాయి. వెనుకబడి ఉండటం వారికి అంచాటులు పోయింది.

పార్కర్ సముదాయం లాభం

రైస్ పేన్స్ అక్కరలేదు.

రైస్ పేన్స్ అక్కర్లేనిది

ఆటోమేటిక్ 50 పేలు

పిస్తల్ మీకు రక్షణ ఇస్తుంది.

దీనిని దొంగలనుండి,

వన్యమృగములనుండి మీమీ రక్షించుకోవచ్చును. పాకి

నికీ, ప్రమాణం, ద్రామా ఎగ్గరాకు ఉపయోగపడును.

ఇది ఆటోమేటిక్ పెర్ఫెక్షన్, నిష్పాన ఇస్తుంది. ధర రు. 25—50. ఎ.పి.సి. వార్షి

రు. 4—50. 100 పేల్స్ ఉచితం. అదనం ప్రతి 100కి రు. 5.

లెదర్ కేసు రు. 5. ఉండియా అంతలా పాస్ పోర్టులో సంపదనగలదు.

PARKER AGENCIES (WAP-30P)

POST BOX No 1279. Delhi-6



పైన చెప్పినట్లు, స్వపడి ఈ పదార్థాలతో ఆయనప్పటికీ వారు వెనుకబడిపోవటం వల్ల మిగతా వారందరికీ కూడా కష్టం కలుగజేస్తూ వచ్చారు. సమాజంలో కొందరు మాత్రం తమ ఆరోగ్య రక్షణకి వాచలసిన జాగ్రత్తలు తీసుకొనకపోతే తప్పిన వారికి ప్రమాదం కదా?

ఈ విషయాలన్నీ అందరికీ తెలిసినవే. కాని ప్రజాస్వామ్యంలో వోట్లు ఎక్కువ పడ్డాయో అని భయపడి కొందరు నాయకులు సూడనమ్మకాల ప్రజావాకి లోనయి సంస్కరణ, అభివృద్ధి వద్దనే కొన్ని వర్గాల నాయకుల నల్లడికి లొంగిపోతూ వచ్చారు.

డిశంబరు 1971 లో జరిగిన భారత-పాకిస్తాన్ యుద్ధంలో సేత జంకు మొహమాటాలు వదులుకునేందుకు తగినంత అవకాశాలు వచ్చాయి. ఇక మన నాయకులు భయం లేకుండా దేశంలో

వారందరికీ సమానంగా పరిపాలించే శాసనాలు,

చట్టాలు అమలు పరచాలి. ఆస్తి, వివాహం, విదా

కులు మొదలయిన వాటికి సంబంధించినంతవరకూ భారతదేశంలో అన్ని మతాల, వర్గాల వారికి ఒకే చట్టం ఉండాలి.

అప్పుడే దేశ ప్రజలందరికీ న్యాయం చేకూర్చిన వారు అవుతారు మన నాయకులు. యుద్ధంలో ఆయుధాలకి భయపడనివారు మాటలకి భయపడనవసరం లేదు.

—ఎ. వాణి, (మదరాసు.)

డా. కొలవల వెంకటకృష్ణమూర్తి సంస్కృత కళాశాల, ఆరండేల్ పేట, గుంటూరు (పిన్ కోడ్. 522 001) యేలూరిపాటి ఆనంతరామయ్యగారు ఈ క్రింది విధంగా వ్రాస్తున్నారు:—

ప్రాచ్యకళాశాల విద్యార్థులలో తెలుగులో కవిత్వ రచనను ప్రోత్సహించుటకై మా కళాశాలలో 17-1-1972వ తేదీ మధ్యాహ్నము గం. 2.00 లకు పోటీ నిర్వహించబడును. ఇచ్చిన విషయమును గూర్చి అభ్యర్థులు ఒక గంట వ్యవధిలో నలభై ఐదే ఛందములలో వ్రాయవలసి యుండును. ఎం.ఎ. స్థులో సహా కళాశాలలోని అన్ని తరగతుల విద్యార్థులును సాంఘిక శాస్త్రాలకు రావచ్చును ఉచిత వసతి విద్యార్థులనుకు ప్రత్యేక వసతి కలవు. రు. 50, 30, 20 ల పెరిగిల కొరిం పుస్తకములు ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ బహుమతులుగా యోగ్యులైన ప్రముఖులతో సహా 18-1-72 సాయంకాలము గం. 4-30 ని.లకు జరుగు కళాశాల సంస్థాపకుల ఇన్స్టిట్యూషన్ ఇభో బహూకరింపబడును. నిరుదే బహుమతులు వరుసగా కొవ్వారు, తిరుపతి, గుంటూరు విద్యార్థులకు లభించినవి. పిన్ కోడ్ నియంత్రముపై నివరణములు ఉండవు. రాదలచిన అభ్యర్థులు తమ దరఖాస్తులు 10-1-72వ తేదీ కందునట్లు పంపి తమతో తమ కళాశాల పిన్ కోడ్ నుండి ద్రువపత్రము తెచ్చి కొనవలెను. —యేలూరిపాటి ఆనంతరామయ్య.

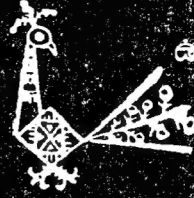
సంకాంతి వస్తుంది!
చక్కని చీరలు ఇస్తుంది!

అందమైన పట్టుచీరలను ధరించి,
ఆనందించండి. అనేక రంగులు...

సాగవున శరీరానికి
అకర్షణీయమైన చరకములు.

సంక్రాంతి వండుగ
ఉత్సాహమునకు నేడే కొనండి.

హింద్ లూం హౌస్
9, రత్నం బజార్
మద్రాసు-8



తేది 15-1-72 వరకు 10% ప్రత్యేక తగ్గింపు

కథలు

ఉత్తరాలు

నాయని కృష్ణ కుమారి గారి కథ 'గోయ్య' చదివాను. అతి చిన్న సంఘటనతో కథను నడిపించిన రచయిత్ర సేర్పూ (నశంసనీయం) కథకుడికి వదిలబట్టగా రాసిన కల అత్యంత వాస్తవికంగా వుంది కాని రచయిత్ర కథను అర్థాంతరంగా వదిలే సారేమో నడిపించింది. మరికొన్ని పాడిస్తే బాగుండేది—

—వర్మ వాసుదేవరావు (భిమ్మం).

దీపావళి ధల బాలన్ పోటీ—మూడవ బహుమతి పొందిన వ్యాసరచయిత్ర మూరి పాలంకి కల్యాణిగారు పంపిన ఫోటో, ఉత్తరం ఈకింది వేస్తున్నాము— సెం.

'జననం 21.10.53 తేదీని మద్రాసునగరంలో ద్వ్యాభ్యాసం పైదరాబాదు నగరంలోని స్ట్రోక్స్ హాస్పిటల్ మూడవో పానుమంత్రిరావు గారికోసం పాటగా అర్చి. 12వ తరగతిలో నడచు ప్రేరేపితో ఉత్తీర్ణురాలినై. ప్రస్తుతం పైదరాబాదులోని విశ్వేంద్రయ్య మహిళా కళాశాలలో బి. ఎస్. సి. మొదటి సంవత్సరం చదువుతున్నాను. ఆంధ్ర సమిత్ర వారపత్రిక, ఆంధ్రజ్యోతి సమిత్ర వారపత్రిక, పాలికేక, విశ్వరచన మున్నగు పత్రికలలో సేను రచించిన కథలూ వ్యాసాలూ, గేయాలూ మున్నూ ప్రచురించుకొన్నాయి. రంగ స్థలనటన, పత్రికత్వ, వ్యాస రచన పోటీలలో బహుమతులు అభించాయి.' శ్రీ



కుమారి పాలంకి కల్యాణి

మున్నూ ప్రచురించుకొన్నాయి. రంగ స్థలనటన, పత్రికత్వ, వ్యాస రచన పోటీలలో బహుమతులు అభించాయి.' శ్రీ

పై వారమే!

సంక్రాంతి ప్రత్యేక సంచిక

సినిమా బాలీట్

తారల ఇంటర్ వ్యూలు

కొత్త శీర్షిక ప్రారంభం:

విధిని నమ్ముతారా...?

తారల అభిప్రాయాలు!

పత్యేక కార్టూన్లు. వ్యాసాలు, శీర్షికలు

వెల మా మూలే!

ఆంధ్రసంచిక వారపత్రిక

వ్యవసాపకులు

దేశోద్ధారక కాళినాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగార

శ్రీ కనాదం, 7-1-72'

శ్రీ విరోధిత్వవ్యాసు నం! పేష మూ! బహుళ పవ్త వి పంపుతున్నాము : రుల సంవిది : 40

స్థాపితము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెనికి శంభువరాద్

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

1. తంతుచెట్టి పి.డి. మద్రాసు - 1

విడి ప్రతి వెం 50 పై నలు

సాంస్కృతిక

వింవత్సర చందా

31.20

6 మాసముల చందా

15.60

3 మాసముల చందా

7.80

విషయానుశ్రీ

ముఖ్యచిత్రం : శ్రీ శివమునీశ్వర

కథలు :

గాలిలో దీపాలు (పెద్ద కథ)

టాన్

మూర్ఖత్వమే వరమా ?

— 48

సరియైన నవల :

గూడుచేసిన పతలు

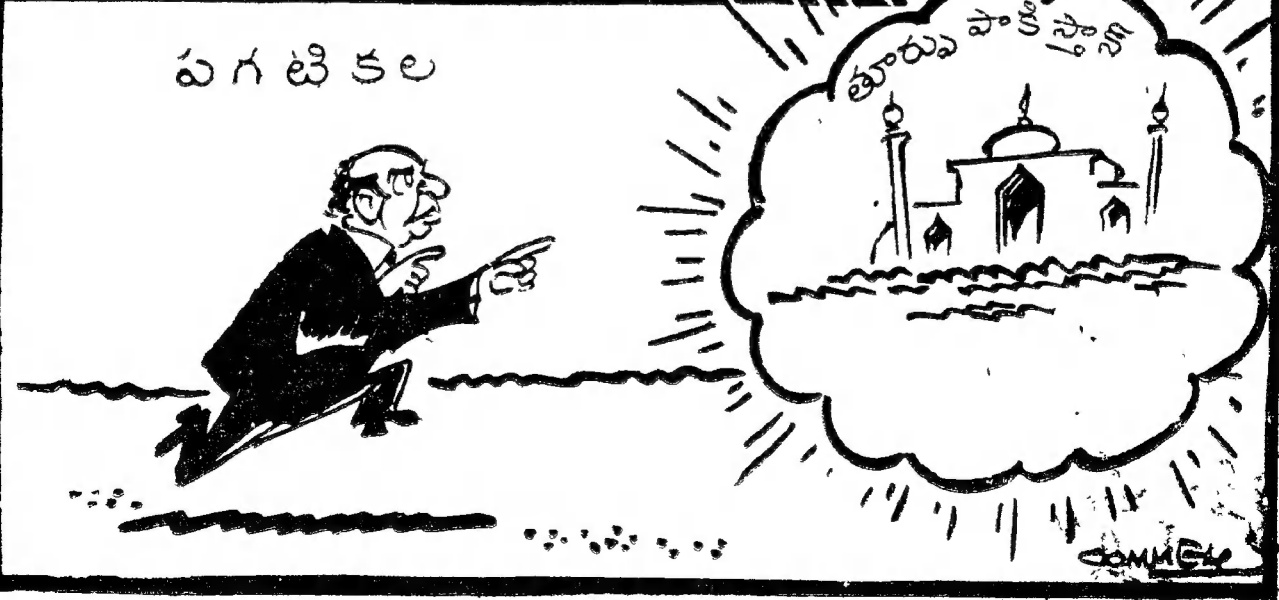
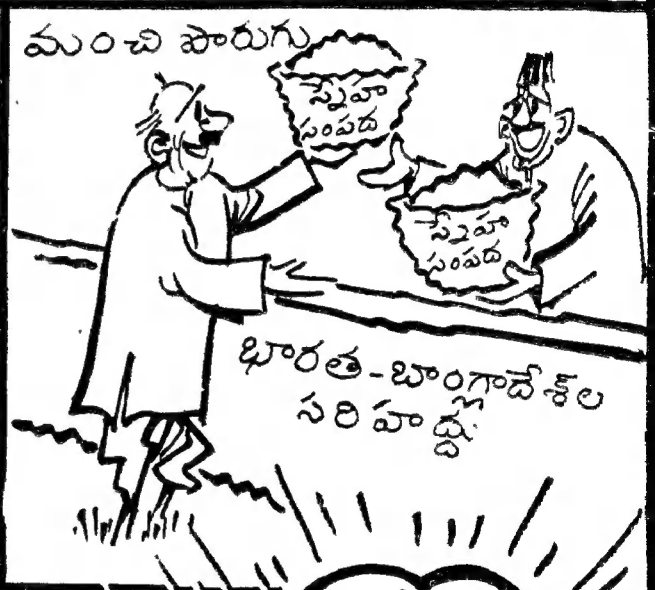
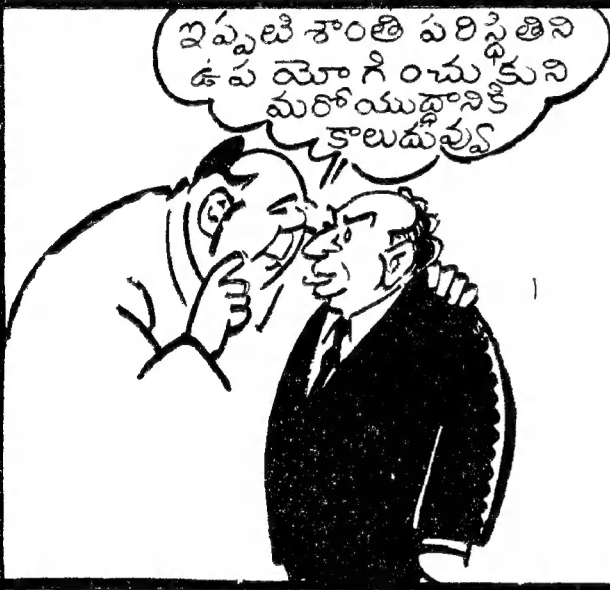
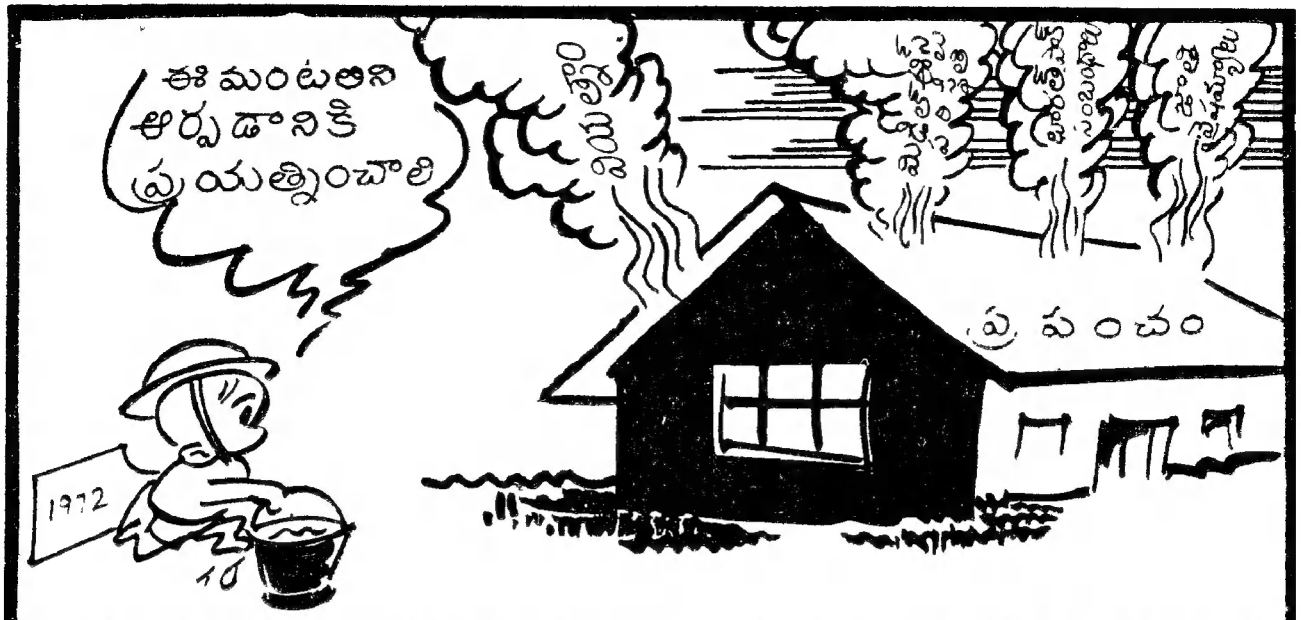
— 24

పిల్లలతో ప్రేమయాత్ర

— 40

వ్యాసాలు, శీర్షికలు సినిమా :

ఉత్తరాలు — 2, శివమన్ కార్టూన్ — 5
రాజధాని కబుర్లు — 6, బంగ్లా విముక్తి పోరాటంలో
మన అతిరుతులు మహారథులూ — 8, ఒకవారం
చరితం — 10, నూతన తరహా ఆర్థిక సంబం
ధాలు తెచ్చే భారత — సోవియట్ సంధి — 14,
ప్రశ్నావళి — 16, వాళ్ళు — పిళ్ళూ (గేయం)
— 23 వారసలం — 30, 20వము శివాయ
— 34, 1972లో మీ రాశిలం — 38,
రవవర్ణాలు—గుణాలు — 39, ధర్మపదం—47,
1971 లో చిత్ర సర్వీశము — 54, చిత్ర
సమీక్ష, సినిమా — 55, సినిమా డైరీ—58,
మాకు తెలుసా ? — 60, అవి...— 62,
పిచ్చాపాటి — 63, పుస్తకాలు — 64.



రాష్ట్రంలో ఆధికార కాంగ్రెస్‌కి అనుకూల వాతావరణం

✱ యిద్దం ముగిసింది మన రాష్ట్రంలో మల్లి యధాపిథిగా రాజకీయ ఒహావాలు జోరుగా ఆరుగురున్నారు. ముఖ్యమంత్రి లక్ష్మణ్ ఢిల్లీచేరు మువ్వారు ఆయన తిరిగి రాక వూర్వమో లెక వచ్చిన తరువాతనో ప్రదేశ కాంగ్రెసు అడ్వేట్ సంఘం నియామకం గురించి ఢిల్లీ మంచి వెకటవ

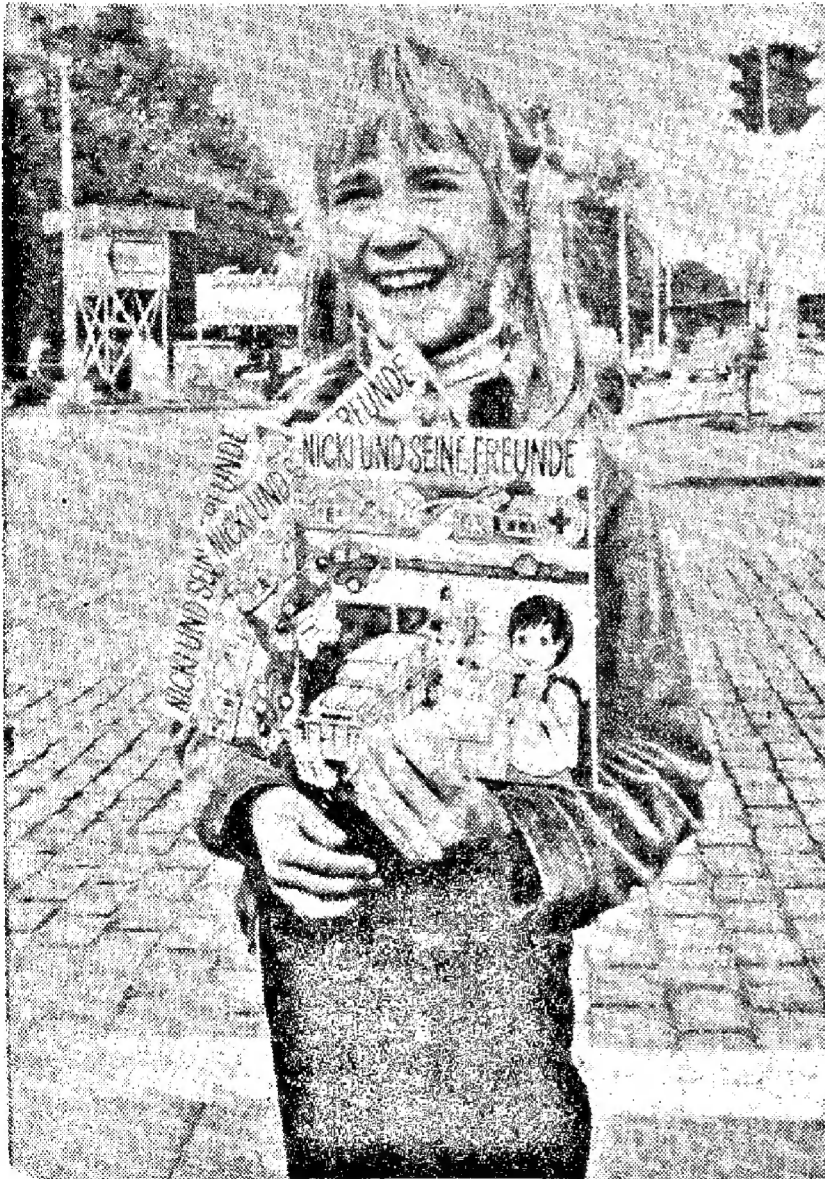
వెలువడ నవ్వును. కాని ప్రదేశ కాంగ్రెసు వ్యవస్థ సంపూర్ణత్వాన్ని పొందక వూర్వమే, జిల్లా కాంగ్రెసు సంఘాల వారిని కాంగ్రెసు అభ్యర్థం గూర్చి సేసార్లు లు వంప వలసిందిగా ఆ ఢా రాం సంఘం కార్యాలయం వారు కోరారు. నిజానికి రాష్ట్రం ప్రస్తుత ముఖ్యమంత్రి వాతావరణంలో కాంగ్రెసుకు

పటిష్ఠ వైన వ్యవస్థ ఉన్నా లెవయినా, ఎన్నికల్లో కాంగ్రెసు విజయం లభ్యమని ఢిల్లీ వంప వలసింది. ప్రస్తుతం ఇందిరా గాంధీ గారికి దేశమంతటా ఉన్న పేరు ప్రతిష్ఠలు అలాంటివి. ఆమె ముద్ర ఉన్న ఏ అభ్యర్థి యైనా ముఖ్యమంత్రిగా గెలిచి పోరాడని చెప్పుకుంటున్నారు. ఆ పరిస్థితిలో అభ్యర్థి యోగ్యతా యోగ్యతలకు అతని ఆర్థిక స్థావరము ప్రాముఖ్యత ముగ్యవైన పోయింది. పిమ్మటంటే, ముఖ్యంగా సర్కారు జిల్లాలో ఢనం గుర్తుంచ గంగదంపై న విజయం అధారపడి ఉంటుంది. కాని అధికార పక్షానికి, పీకీస్టాన్ లో జరిగిన యుద్ధంలో దేశం సాధించిన సుహృద్భావం విజయం మూలంగా అపారమైన ప్రాజెక్టుల పలుకుబడి కలిగింది. కాగా కాంగ్రెసు టెక్నెట్టుకు అదివరకు లేని ప్రాముఖ్యత క నాడు కలిగింది. ఢనం నీళ్లలా వెచ్చించ గలిగి ఉన్న సామర్థ్యాలు ఉన్నవారు కూడా ఈ రోజుల్లో వార్షిక టెక్నెట్టు కొరకే విశ్వప్రయత్నం చేయాలని కుంటున్నారు.

ఎన్నికలు పచ్చే లెందు నెలలలోగానే ఎరుగ రుండడం ఇతర పార్టీలకుంటే అధికార పార్టీకే అనుకూలంగా ఉండవోలున్నాయి.

ధరల పెరుగుదల

రాజకీయ పరిస్థితి యిలా ఉంటే అర్థిక రంగంలో వద్దాలుగ రోజుల యుద్ధం ప్రచారం అప్పుడిప్పుడే ప్రజల జీవనం పైన పడుతున్నది. అహార పదార్థాల ధరలు, కూరగాయల ధరలతో సహా దాగా పెరిగి పోతున్నాయి. కిరణాలులు వియ్యం, చక్కెర పిటి ధరలు సామాన్యజీవీకీ మించ పెరుగుతున్నాయి. దినికి రోజు ప్రభుత్వం కొత్త పంట మార్కెట్టుకు రానే వియ్యం పెకరిన పూర్వంకంటే పొచ్చుగా వెలూ అమికుంటున్నది. బంగారదేశంలో కిరణ ఎర్పక కుండా ఉండడానికై మన దేశంలో ముఖ్యంగా పరిసాగుపొచ్చుగా ముచ్చ రాష్ట్రంలో, రాష్ట్రంలోని దివి చేసి బంగారదేశానికి జరగరా చేయాలని రెండ్ర ప్రభుత్వం అదేశంభించింది. ఈ సంవత్సరం నా పుష్టి మూలంగా పంట నష్టం కలిగిన్నట్టికి మన అమెరికాలకు మించే ఉత్పత్తి జరిగి ఉంటుందని అధికారుల అంచనా. కనుక బంగార ప్రచార సహాయార్థం మన రాష్ట్ర ఉత్పత్తిలో కొంత భాగం ప్రత్యేకించడం అవసరమైన దేమో రాదు. కాని పూర్వరాష్ట్రంలో, అహార ధాన్యం పండిన ప్రకమంగా జరిగి పట్టణ ప్రాంతాల్లో ఎప్పుండి కలగ కుండా ఉండాలంటే ప్రభుత్వం ప్రచార వైన పట్టణాల్లో కార్మిక ధాన్యం పండిన పద్ధతిని ప్రజల పెట్టటం ఉంటుంది చక్క



పిల్లలని మంచి పోరుగా తీర్చిదిద్దడానికి పశ్చిమ జర్మనీ చిన్నపిల్లలకి శిక్షణ గాస్తున్నది. బ్రాఫీన్ నిబంధనలని విశా గమనించి రోడ్డు మీద నడ వాలో పిల్లలకి, రెడ్డలకి కూడా తెలియజెస్తూ గి పిల్ల ఆమాయని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

—(యు. పి. ఎన్-డాడ్)

దుకాణాల ద్వారా ధాన్యం అమ్మకం నిర్బంధమైన ధరకు అమ్మకం జరిపించాలంటే ధాన్యం సేకరణ బాగా చేయవలసి ఉంటుంది. సేకరణ కూడా రైతుల నుంచే నేరుగా జరుగుతే బాగుంటుంది. కానీ మిల్లర్ల పాత్రను ఈ ప్రభుత్వం నిర్లక్ష్యం చేసే స్థితిలో ఉన్నట్లు కనిపించదు. రైతుల అగ్రహారానికి గురి కావలసి వస్తుందేమో సస్పెన్షిబుల్ కొద్ది సంవత్సరాలనుంచే ప్రభుత్వం మిల్లర్ల ద్వారా రేషి ధాన్యాన్ని కేటరిస్తున్నది. రేషిధరకు దియ్యం సరఫరా చేసినందుకు మిల్లర్లకు కొంత బాగాన్ని గోడెన్ మార్కెట్టులో అమ్ముకొనడానికే రేషా పొరుగు రాష్ట్రాలకు ఎగుమతి చేసుకొనడానికి వర్మిట్టు ఇచ్చే విధానాన్ని కూడా ప్రభుత్వం ఆనునరిస్తున్నది. అందువల్ల క్రితం సంవత్సరం రాష్ట్ర అవసరాలను పూర్తిగా సంతృప్తి, కియ్యం జతర రాష్ట్రాలకు జతర పోవడానికి సహజం కలిగింది. ౪౪ రెండు మాసాల నుండి మన రాష్ట్రంలో కియ్యం కొరత ఏర్పడడానికి ధరలు పెరిగి పోవడానికి ఆ కారణం. అలా కూడా సరఫరాల మంత్రి చల్లా సుబ్బారాయుడుగారు మిల్లర్లపైనే ధాన్యసేకరణకు ఆధారపడాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

కొత్త మార్పు :

చల్లా సుబ్బారాయుడుగారు సీఎల్ సస్టైన్ శాసను చేపట్టిన తరువాత ప్రభుత్వపు సేకరణ విధానంలో మార్పు రాకపోయినా మరొక ముదా సహాపై మార్పు కనిపిస్తున్నది. క్రితం రెండు సంవత్సరాలు అధికార వక్రం రాజీయ నిధులను పొదుపుచేయడానికే ఈ శాశు వినియోగ పడింది. యిప్పుడు ప్రజావసరాలను తీర్చడానికి చిత్తశుద్ధి, సయత్నం జరుగుతున్నదని చెప్పవచ్చును. మంత్రిగారు ఈ మధ్య రాజధాని నగరంలో కొద్ది చౌక ధర దుకాణాలను నాటాట్టుగా నందర్నొం తనిఖీ చేశారు. ప్రభుత్వ విధానాలకూ నాటి ఆచరణకూ మధ్య సంతతం ఉంటుందో మంత్రి గారికి అవగాహన జరిగి ఉంటుంది. రాష్ట్ర రాజధానిలోనే కాక జతర జిల్లా కేంద్రంలో కూడా చౌక దుకాణాల ద్వారా సరఫరా కోసం నిధుల అవుతున్న కియ్యం దుర్మనియోగం జరుగుతున్నది. చల్లా సుబ్బారాయుడు గారు ప్రభుత్వ యంత్రాంగంలో ముఖ్యంగా విజిలెన్స్ సెల్లో కొత్త పోగాన్ని పోయారు.

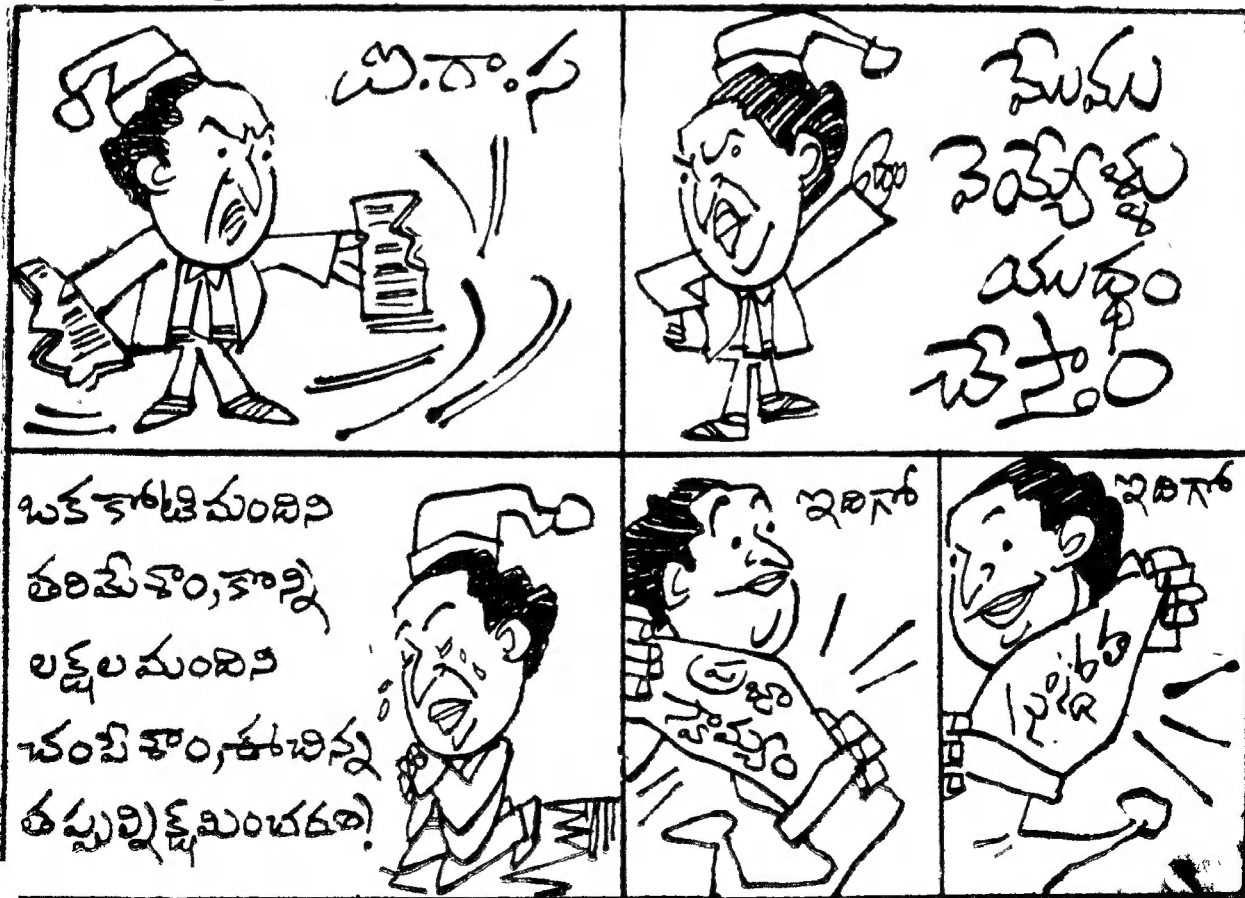
గిరిగి తే తప్ప బ్లాక్ మార్కెట్టు బారి నుంచి (పెజరి సరి రక్షణ జరగదు).

జిల్లాసాయితో సంచూల ఆపస్యకత

యుద్ధం మూలంగా దేశంలో ఏర్పడిన అత్యవసర పరిస్థితిలో సమాజంలోని వివిధ భాగాలు ముఖ్యంగా వర్తకులుపారిశ్రామిక వేత్తలు ముందుకు వచ్చి ధరలు పెరగకుండా ప్రభుత్వంతో సహకరిస్తామని వాగ్దానాలు చేశారు. కానీ యుద్ధం ముగియగానే నీరి సహకార భావంతోకానీ, నీరిసహకారాన్ని పొందడం గూర్చి ప్రభుత్వ వైఖరిలోగానీ మార్పు రాకూడదు. రాష్ట్ర పీఠ రక్షణ సమితి ఆలస్యంగా వైనా ఏర్పడింది. అందులో జతర విషయాలలో పాట ధరల పెరుగుదలను, దొంగ నిలవలను నిరోధించేటందుకు ఒక సంఘం ఏర్పడింది. అందులో వర్తకులూ ఉన్నారు. జతర్నూ ఉన్నారు. ఈ ఉప సంఘం విధ్యుల సహకారంతో దురాచారాలను అరికట్టడానికి నగరంలో మంత్రి యత్నిస్తున్నారు. జలాంటి సంచూల: జిల్లా సాయితో కూడా ఆవసరం.

—వి. నాగేశ్వరరావు ●

1971 శత్రువు హక్కునటుడు





జనరల్ మానెక్ షా



ఎస్. వి. సీ. మార్షల్ బాల్



అడ్మిరల్ నందా

బంగ్లా విముక్తిపోరాటంలో మన అతిరథులు మహారథులూ

జనరల్ మానెక్ షా

మానెక్ షా పూర్తి పేరు శాన్ హరమపుజీ ప్రావీణి జేమ్స్ షా. 1914 ఏప్రిల్ మూడవతేదీన అమృతసర్ జన్మించారు. 1934లో ఆర్మీలో చేరారు. మొదటి ప్రపంచయుద్ధంలోను రెండవ ప్రపంచయుద్ధంలోనూ ఉత్సాహమైన పాత్ర పోషించారు. 'నర్మదా'గా గౌరవం పొందారు. జనరల్ మానెక్ షా ఇంపీరియల్ డిఫెన్స్ కాలేజీ (యు. కె.)లో పట్టభద్రులు లెఫ్టినెంట్ జనరల్ ఆరేరా

జగజీత్ సింగ్ ఆరేరా 1917 ఫిబ్రవరి పక్షమూడవ తేదీన జన్మించారు. 1938 జన

వరిలో పంజాబ్ రిజిమెంట్ లో చేరారు. రెండవ ప్రపంచయుద్ధంలో పాల్గొన్నారు. ఆర్మీ హెడ్ క్వార్టర్స్ లోని మిలటరీ ట్రయినింగ్ కి డైరెక్టరుగా కూడా కొంతకాలం పనిచేశారు. ఆరేరా పంజాబ్ రిజిమెంట్ కి కమాండర్.

తె. జనరల్ తిగత్

పి. యస్. తిగత్ 1918 ఆక్టోబరు 14న జన్మించారు. 1939లో ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో ప్రవేశించారు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో మిడిల్ ఈస్ట్ లో పుష్కర ఆనమయంలో మనసైన్యానికి ఏక్స్ రియాక్టన్ లెఫ్టినెంట్

పదానికి కొరకులు ఆయనే లెఫ్టినెంట్ రత్ భగత్ సింగ్ లైట్ ఇన్ ఫెంట్రీ కలనల్.

తె. జనరల్ బెహార్

గోపాల్ గురుముక్ బెహార్ 1916 ఆగస్టు 11న జన్మించారు. 1936లో ఆర్మీలో ప్రవేశించారు. పర్షియన్ సర్వీస్ కి డైరెక్టరుగా కూడా కొంతకాలం పనిచేశారు. 1969లో పీఠీ సరమ విశిష్ట సేనా మెడల్ లభించింది.

తె. జనరల్ కేందెత్

కున్దరామ్ పాలత్ కేందెత్ 1916 ఆక్టోబరు 23న కేరళలోని ఒక వాయు కుటుంబంలో



సీనియర్ మాగల్ దివాన్



వై. సీ. అడ్మిరల్ క్రిష్ణన్



తె. జనరల్ కేందెత్

జన్మించారు. 1937లో ఇండియన్ మిలటరీ ఎకాడమీలో ప్రవేశించారు. 1963లో పరమ విశిష్ట సేవా మెడల్‌ని పొందారు. అర్జుణ్ రీ లిజె మెంటికి ఆయన కలనల్ కమాండర్.

అడ్మిరల్ నందా

ఎన్. ఎమ్. నందా 1915లో జన్మించారు. 1941లో రాయల్ ఇండియన్ నావల్ వలంటరీ రిజర్వులో జాయిన్య్యారు. అంతర్జాతీయ కరాచి లోని పోర్ట్ బ్లైట్ లో పనిచేశారు. బాంబేలోని ముజగాండ్ డాక్, నావల్ డాక్ యార్డ్ ల అభివృద్ధికి ఆయన దోహదం చేశారు. 1961లో అతివిశిష్ట సేవా మెడల్‌ని అందుకున్నారు. 1966లో పరమ విశిష్ట సేవా మెడల్ కూడా లభించింది.

వైస్ అడ్మిరల్ క్రిష్ణన్

యస్. క్రిష్ణన్ 1919 జూన్ 21న మద్రాసులో జన్మించారు. 1935లో 'డఫరిన్'లో చేరారు. 1971 నుంచి విశాఖవల్లం లో స్టాగ్ ఆఫీసర్ గా వుంటున్నారు. పరమ విశిష్ట సేవా మెడల్‌ని పొందారు. యు. కె. లో జాయింట్ సీనియర్ స్టాఫ్ కోర్స్ లో పాల్గొన్న ప్రతిభను భారతీయుడు, పొందు.



రెఫ్ వెంట జనరల్ ఆహ్లా

వైస్ అడ్మిరల్ కొహ్లా

సురేంద్రనాథ్ కోహ్లా పంజాబ్ లో జన్మించారు. 1936లో కెడెట్ గా సేవీలో చేరారు. కమ్యూని కేషన్ పెషల్ గా శిక్షణ పొందారు. న్యూఢిల్లీ లోని నేషనల్ డిఫెన్స్ కాలేజీకి కమాండెంట్ గా కూడా పనిచేశారు.

ఎయిర్ ఫీఫ్ మార్శల్ లాల్

ప్రతాప్ చంద్రలాల్ 1916 డిశంబరు 6న లాధియానాలో జన్మించారు. 1969 జూలైలో నాయు సేనకి ఫీఫ్ గా నియమింపబడ్డారు. రెండవ ప్రపంచయుద్ధ సమయంలో ఆయన చదువు అగి పోయింది. నాయు సేనలో చేరే క్రితం ఆయన విమానాన్ని నడపడం పూర్తిగా నేర్చుకున్నారు. ఆయన సేవలకి ప్రతిఫలంగా ఫ్లయింగ్ క్రాస్ లభించింది. ఇండియన్ ఏయిర్ లైన్స్ కార్పొరేషన్ కి జనరల్ మేనేజరుగా పనిచేశారు. సద్భ భూషన్ దిరుదాన్ని అందుకున్నారు.

ఎయిర్ మార్శల్ దివాన్

హెచ్. సి. దివాన్ లాహోర్ లో చదువుకున్నారు. 1940లో వారు సేనలో ప్రవేశించారు. విదేశాల్లో శిక్షణ పొందారు. రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామ సందర్భంలో జర్మనీ మీద బాంబులు వేసిన ఉద్యమంలో ఏరూ పున్నారు.

ఎయిర్ మార్శల్ ఇంజినీర్

మినూ మెర్వాన్ ఇంజినీర్ 1921 జనవరి 1న తేదీన జన్మించారు. 1940లో ఏయిర్ ఫోర్స్ లో ప్రవేశించారు. మహావీరచక్రని పొంది చారు. పరమ విశిష్ట సేవా మెడల్‌ని పొందారు.

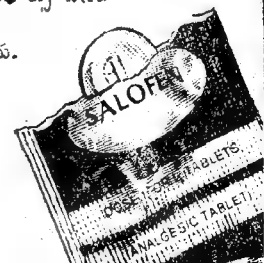


అవును—
శాలోఫెన్
బాధానివారిణి మాత్రము
తలనొప్పి, పూ, పంటినొప్పి,
ఒళ్లనొప్పిలని
వెంటనే పోగొడాయి

శాలోఫెన్ లోని బాధలను దాక్టర్లు సిఫార్సు చేసినవి

శాలోఫెన్ శిశువులకు బాధ ఉండదు.

ఇది అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి
తయారించిన అన్ని గుర్తు ఉంచుకోండి



FD/SA/1664TE

7-1-72



వహా
వేషన్

దావణగేరే

“మైసూర్ బ్యూటీ”
వాష్-అండ్-వేర్
వాయిల్స్

దావణగేరే కాలన్ మిల్స్ లిమిటెడ్ సెలెక్షన్లను ముగిసిన సమకాలీన సాంకేతికతను సమకాలీన:

వాయిదాల పద్ధతిపై (ట్రాన్సిస్కరు)

విన్సి మానక్

3 బ్యాండ్ ఆల్ వర్క్స్
పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్కర్
(గ్యారంటీ) 3 లకు
రూ. 10 వంతున చెల్లించి పొందండి. 40డి
యూలో అన్ని గ్రామములకు, పట్టణములకు
వంపగలము. అవెలు ధర రూ. 165/-



VISHAL AGENCIES
P. B. 2100, (APW) Delhi-7.

35 సం॥ ఆనుభవం

మీ బీజిమీ బుడ్లలు బీజుకుటు
మీదలగు వ్యాధులకు ఆపరేషన్
లేకుండా గ్యారంటీగా బాగుచేయబడును
వివరములకు:

ఆర్. ఆర్. ఆర్. ఆర్. ఆర్.

గౌరీగూడె నీయ బస్ డిపో వద్దను,
రామ్ మందిర్ రోడ్, హైదరాబాద్-III ఆంధ్ర
ఫోన్ నెం: 42870 టెలిఫోన్: 38544.
A. L. N. O. S.

సంపూర్ణ ఆరోగ్యం



హిందండి

కాస్మీయ పెద్దతి శ్రీస్తు
చికిత్స లేకుండా పూర్తి
ఆరోగ్యాన్ని పొందుటకు
సెక్స్ స్పెషలిస్టును
సంప్రదించండి. (20
సంవత్సరాల అనుభవం.)

డా॥ రామ్ (గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డ్)
వీరసము నరముల బలహీనత చికిత్సాగ్రా నయం
చేసుకొని మీ పై వాహిక జీవితాన్ని సుఖవంత చేసు
కొండి. నరముల బలహీనతను మందులద్వారానే కాక
ఎల్లక్విక చికిత్సలను కూడా నయం చేయబడును.

సంప్రదించు వేళలు: 8-00 నుండి 1-00
గంటల పాటు 4-00 నుండి రాత్రి 9-30 వరకు.

రాయ్ మెడికల్ హాల్

(కాంచీ ఆఫీసు: మొదటి అంతస్తు,
గాంధీనగరం. (అలంకార్ టాకీస్ ఎదుట.)
గజనానా-3.

హెడ్ ఆఫీసు: మొదటి అంతస్తు,
సెయింట్ మేరీ రోడ్ (మనోహర టాకీస్ వద్ద)
సికింద్రాబాద్ (ఫోను: 72184).

ఒకవారం వివరీతం

రణరంగంగా మారివ
కార్పొరేషన్ సమావేశం

డిశంబరు 8వ తేదీ బెంగళూరు మేయో
హాలులో జరిగిన కార్పొరేషన్ సమావేశంలో కోలా
హలం పుట్టి క్షణాలమీద అది రణరంగంగా మారి
పోయిందట. బెంగళూరులో పున్న కొన్ని రోడ్లను
ఆర్డంబుగా బాగు చేయవలసిందని ప్రభుత్వం కార్పొ
రేషన్ కు పుత్తరం రాసిందట. ఈ పుత్తరాన్ని సభలో
చదివి నిషేధించువో పథ్యం కు రోదట. ఆ పుత్తరు
చదివడానికి కమిషనరుకు హక్కులేదని కొత్త కాం
గ్రెసువారంతా అరిచారు. మిగతావాళ్ళు చదివితీరా
లని, కాంగ్రెసువారంతా ఆ పుత్తరం చదవ వీలేదని
పుత్తాహుగా కేకలు మేలుకున్నారు అంతలో ఆగక,
కమిషనరును నానా మాటలూ అని కొత్త కాంగ్రెసు
వారు గతాటా చేశారు. అప్పటికి సంక్లిష్ట చెందక
వో కొత్త కాంగ్రెసు ఆయన కమిషనరుమీద
కలబడ్డానికి విజృంభించారు ఆ చర్యను
అమలానికి కొందరు కమిషనరు చుట్టూ
చేరి, గోడగా నిలబడ్డారు. ఈ సందర్భంలో కమిష
నరును గనుక తక్కువ బదిలీ చేయించకపోతే, తామంతా
రాజీనామా యిస్తామని, యిచ్చితీరుతామని, వో
24 మంది కొత్త కాంగ్రెసు సభ్యులు అన్నారు.

కాం గ్రెసు పోయేవోగా పాక్ విమాన్ ని
కూర్చి భారత వీర సైనికుడు!

క్రిస్టియన్ సైనికస్థావరం మీద పాకిస్తాన్
విమానంలాంటి వో గుండుపడి, ఆర్ముగం అనే అతని
తల దూరిందట రిఫ్యూ. తనతలమీద వరదలుగా
నెత్తురుకారుతున్న సరే ఆర్ముగం బిల్లుపెట్టక,
చేతిలోని తుపాకీతో గురిచూసి, పాకిస్తాన్ విమానాన్ని
కాల్చికూల్చేశాడట. తను కాల్చిన విమానం ధ్వంసం
అవడం చూసి అతను కన్నుమూశాడట.

భారత కెప్టెన్ సాహెబ్!

పాకిస్తాన్ శత్రువులను ఎదిరిస్తూ పాకిస్తాన్
ప్రాంతంలో యుద్ధం చేస్తున్న భారత వీరులలో
కేప్టెన్ సోహెబ్ అనే ఆయన తన ప్రాణాలకు
తెగించి తన స్థావరం నుంచి శత్రుస్థావరానికి దొర్లు
కుంటూ వెళ్ళి. చేతి కందినవారిని చంపి, అక్కడ
నుంచి ఏం.ఎం.జి (మిడియం మెషిన్ గన్) అవు,
మందు గుండు సామానును తీసుకుని అతి సుదక్ష
తంగా తిరిగి తన స్థావరానికి చేరుకున్నాడట.

అధ్యాపకులరేని క శాల!

అనంతపురానికి చెందిన మదకశిరలో ప్రభుత్వ
జూనియర్ కళాశాలలో 172 మంది విద్యార్థు
లున్నారుగానీ ఒక్క అధ్యాపకుడు గాని, చివరికి
ప్రెస్టిజియస్ లెరభ, పూర్వ గృహంతా యీ
విషయం మీద విన్న విజ్ఞాపనలు చేసినా ఫలితం
కాన్పించలేదు. ఆఖరి ఆయుధంగా విద్యార్థులు
శాంతియుత సమ్మెను వాడుకున్నారు—డబ్బో
రైట్— తమ సహాభ్యర్థిత్వ యూ.

**చూడాలి అనారకం
ఇదేదా ప్రచారం**



అంగారకుని ఆగహం

అంగారక గ్రామంలో దీగిన రహస్య మార్క్
(రెండు— మూడు) అక్కడ నుంచి టెలివిజన్
ద్వారా అక్కడ విషయాలు ప్రసారం చేస్తున్నా
యట. అయితే యిటీవల అవి టెలివిజన్
ప్రసారం మానేశాయని వాటికి కారణం కనిపెట్టా
ల్సిందని రహస్య అన్నదట.

వీరమాత!

రాజస్థాన్ సైన్యంలో రమేష్ అనే సైనికుడు
యుద్ధంలో మరణిస్తే అతని కుటుంబానికి ప్రభు
త్వం వేయి రూపాయలు యిచ్చారు. ఆ రమేష్ తల్లి
ఆ డబ్బును నిరాకరిస్తూ, 'నా కొడుకు దేశంకోసం
ప్రాణాలను త్యాగం చేశాడు. ఇంకా నా కొడుకులానే
దేశంకోసం యుద్ధం చేస్తున్న సైనికులకోసం యీ
డబ్బు వుపయోగించండి' అన్నదట.

బెంగళూరు కిర్లోస్కర్ స్టాక్స్ లో పనిచేస్తున్న
45 ఏళ్ళ పక్కమ్యయ్య అనే అతను గిద్దపాతూ
పక్కనున్న కిర్లోసు తైలురు ఎన్నడట. దాంతో
ఆ కిరీసనాయులు క్రింద ఒకిటి అదృశా అంటుకుని,
అతని పక్కకూడా అంటుకుని, అతని కొళ్ళ కొండెం
కాల్చిందట. పాగు ఊపిరి ఆడక, అతను పక్కమీద
చలిపోయాడట—అంత మెలకువ భరించినట్లే!

ప్రముఖ స్వతంత్ర పార్టీ నాయకుడు పిరోజు
షరాఫ్ నివక్కున్న కట్టడం అన్ని సమరాలానికి
గురి అయి ఆయన మరణించారని వార్త.

అతనూ బలంగా ఉండగలడు... తండ్రికి తగ్గ కొడుకు!



“పిల్లలను బలంగా ఆరోగ్యంగా ఉంచుటకు మరియు వారి సరియైన పాలన చోటనకు తల్లికి తెలిపి తేటలు అవుసరం” అన్న విజ్ఞతగల వాక్కులు గుర్తుంచుకోండి.

మరియ్యక గుర్తుంచుకోవలసిన విషయం...మీ పిల్లల ఆరోగ్యానికి గ్లాక్సో మిల్క్ ఫుడ్ ఎంత ప్రయోజనకారియో! దానిలో బలం కోసం విటమిన్లు, రక్తం కోసం ఇనుము, బొమికల పుష్టికి కేర్లయం, మరియు దేహాభివృద్ధికి ప్రోటేన్లు మొదలైన అన్ని పుష్టికర పదార్థాలు సమకూర్చి ఉద్ధాయి.

ఏం,మీపాప కూడా గ్లాక్సో పాప యెనా?

గ్లాక్సో మిల్క్ ఫుడ్ పిల్లలకు బలం మరియు ఆరోగ్యం కలిగిస్తుంది

Creative Unit-682

నూతనతరహా ఆర్థికసంబంధాలు తెచ్చే భారత-సోవియట్ సంధి

*** రెండు దేశాలూ** ప్రపంచ శాంతిని అభ్యుదయాన్ని కోరుతున్నవీ, దేశాల మధ్య దోపిడి సంబంధాలు అంతరింప జేయాలని దృఢ నిర్ణయంతో వున్నవీ కావడంచేతనే సోవియట్-భారతదేశాల మధ్య చాల ఏళ్లుగా మైత్రీ భావం వుంది దాని ఉజ్వల చరిత్రలో స్నేహ సంధి ఒక ముఖ్యమైన మజిలీ. ఉభయకూ లాభ కరంగా, ప్రపంచ శాంతిని పెంపొందించేటట్లు తమ స్నేహ బంధాల ఏంకా గట్టి పరుచుకోవాలనే ఆకాంక్షనది తెలుపు తూచింది.

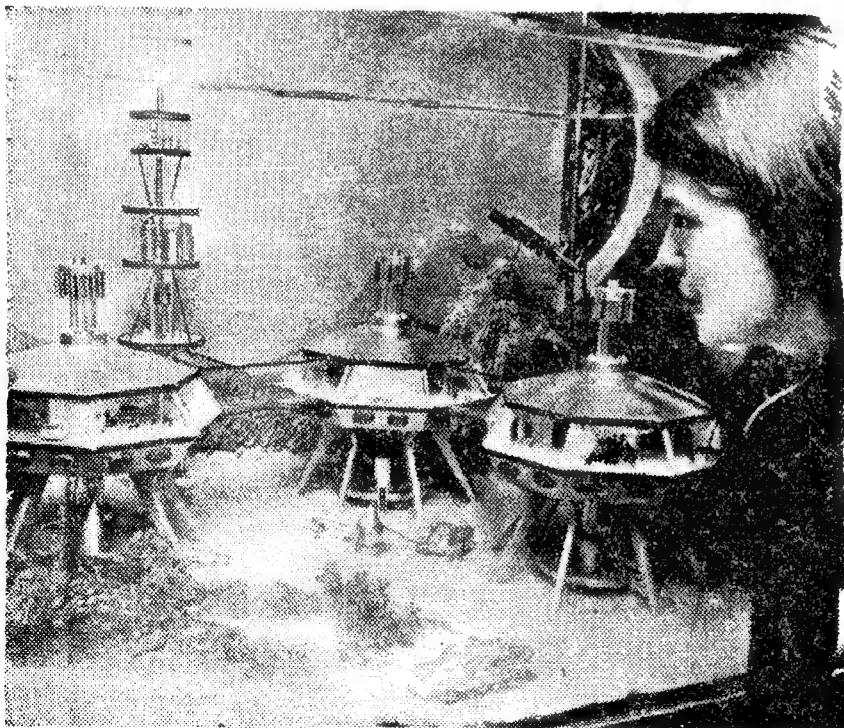
భారత ఉపఖండంలో శాంతి భారతదేశ ఆర్థికాభివృద్ధికి చాలా ముఖ్యం. ఆ విషయంగా స్నేహ సంధి కెంతో ప్రాముఖ్యం వుంది. ఎవరో దాడి చేస్తారనే బెరుకూ,

ఆందోళన లేకుండా భారతదేశం తన శక్తి యుక్తులను దేశాభివృద్ధికి వుపయోగించ గలదు. ఎవ్వరూ దురాక్రమణోద్దేశాలు పెట్టుకోకుండా యీ సంధి మంచి పూట కాపు.

భారత ఉపఖండంలో ఆర్థిక అభివృద్ధికి శాంతి అవసరమైనట్లే, ఉత్పత్తి శక్తుల సత్వరాభివృద్ధి, సముచిత పుత్పత్తి సంబంధాల ఏర్పాటు కూడ అవసరమైనవే. భారత ప్రజలూ, భారత రాజకీయ నాయకులూ సాధించవలసిన కార్యం యిది; అయితే మిత్రులు తమ అనుభవాలు చెప్ప గలుగుతారు. మార్గం చూపగలుగుతారు. ఈ మహా కార్య నిర్వహణలో సాయం చేయ గల గుతారు. సోషలిస్టు పునర్నిర్మాణ దశ సోవియట్ చరిత్రలోనే ఎంతో ఉత్కంఠా

పూరితమయిన ఘట్టం. సామాజ్యవాదుల పెత్తనంలో వుండడంచేత భారత నాయకులకు సోషలిస్టు పునర్నిర్మాణం గురించిన సోవియట్ ఆలోచనలతోనూ, సోవియట్ అనుభవాలతోనూ ప్రత్యక్ష సంబంధం సాధ్యం కాకపోయింది. సోవియట్ పురోగతి చూసి భారత ప్రజ ఆశ్చర్యపడింది. సమాజానికి మెప్పు చూపింది. కాని, సాంస్కృతిక సంబంధాలు పెట్టుకోనేందుకు అవకాశాలు తక్కువ. సామాజ్యవాద పాలన కాలంలో పశ్చిమదేశాలతో కలిగిన సాంస్కృతిక సంబంధాలు దేశాన్ని సుండుకు తీసుకు పోవడానికి బదులు దిగి తీశాయి. పశ్చిమ దేశాల నుంచి ప్రవేశపెట్టిన నూతన ఉత్పత్తి సాధనాలు విదేశీ పెట్టుబడులతో శంబంధంపున్న పెట్టుబడిదారీ పరిశ్రమలు అక్కడా అక్కడా లంకలలా ఏర్పడడానికి సాయ పడింది. స్వతంత్ర భారతదేశం ఈ సోరణిని మార్చదలచింది. శాస్త్రం, సాహిత్యం, విద్య మొదలైన రంగాలలో సోవియట్ భారతదేశాల మధ్య సంబంధాలూ, అనుబంధాలూ పెంపొందించదలచిన స్నేహ సంధి 7 వ ఆర్టికల్, ఉత్పత్తి శక్తుల అభివృద్ధి పరచగల నేర్పు అలరచుకోడానికి దోపిడిచేయని ఉత్పత్తి సంబంధాలు నెల నెల్లురట్లు నాయకులతో మంచి దృక్పథాలు కలిగించడానికి తోడ్పడుతుంది.

పురోగమించిన దేశంమంచి అభివృద్ధి పోయం తగిన పరిస్థితులుండే, పెరుగుదలను త్వరిత పరుస్తుంది. అయితే అభివృద్ధిపొందిన పెట్టుబడిదారీ దేశాలిచ్చే పోయం రాజకీయ కారణాలతో వుంటుంది. స్నేహి కావరాల కిస్తారు. ఎన్నో పరతుంటాయి. బహుగుదేశాల్లో నిలకడగా అభివృద్ధి కలిగేందుకు అది అంతగా సాయ పడదు. రెండోవేపున భారతదేశంలో త్వరితంగా సాంస్కృతిక అభివృద్ధి కలగడానికి ప్రనాదులువేసే ఉక్కు, ఫనిజ లైలం, విద్యుత్తు, ఛారి ఇంజనీరింగు వస్తువులు మొదలైన పరిశ్రమల అభివృద్ధికి సోవియట్ సహాయం వినియోగ పడుతూంది. విదేశసంకల గుత్త అధికారాన్ని భగ్నపరచ



హామ్ బెర్గ్ లో నిర్వహించిన మానవుడు - సాగరుడు ప్రదర్శనలో సాగర గర్భంలో నిర్మింపబడే నగరం నమూనాని ప్రదర్శించారు. - (యూ. పి. ఎస్ - థాడ్)

దానికి అది పువయోగిమూంది. అర్థిక సహకారం విషయమై సందర్భో పుష్టా లేంక్షణంవలన భారతదేశానికి యింకా అధిక సహాయం లభిస్తుందనుకోవచ్చు.

అభివృద్ధి పొందని దేశాల అర్థిక పురోగతికి వాణిజ్యంకూడా చాలా ముఖ్యమే. అభివృద్ధి పొందిన దేశాలనుంచి బడుగు దేశాలు పొందిన కొద్దిపాటి సాయం ఆ దేశాలతో చేసే వర్తకంతో తుడుపుకు పోతుంది. అది అందరికీ తెలుసు. 'ఈ' దశలో అంతర్జాతీయ బజార్లలోకి సోవియట్ ప్రవేశం ఎంతో ప్రయోజనకరం అయింది. సోవియట్ తో వాణిజ్యం దీర్ఘ కాలిక సంబంధాలతో సాగుతుంది. కనక వృత్తుల్నికొక పథకం చేసుకోవచ్చు. దిగు షులి చేసుకొన్న వాని నిలువను రూపాయలలో యివ్వవచ్చు. వాణిజ్యపు పరతులు ఎగుడు దిగుడులకు తోడుకాకుండా ఉభయాలకూ లాభకరం అయ్యేటట్లు ముంపు గానే నిర్ణయించు కొంటారు. 1960 ఏడాదితో భారతదేశం నుంచి సోవియట్ కు టీ, టేబివచ్చు, పొగాకు, గొర్రు నార, నూనె చెక్క, పత్తి, బట్టలు మొదలైన వాని ఎగుమతి వివరీతంగా పేరిగింది. భారత దేశాభివృద్ధికి అత్యవసరమైన యంత్రములూ మొదలైన వానినే ప్రధానంగా సోవియట్ నుంచి దిగుమతి చేసుకొన్నాము. సోవియట్ తో వాణిజ్యం వలన అంతర్జాతీయ మార్కెట్టు ఉచ్చ నతలాల పీడనంంచి బయటపడతాము. వస్తువులను సభకం సకారం వృత్తుల్ని చేసుకోగలుగుతాము. అందుచేత రెండు దేశాలమధ్య వాణిజ్య విస్తరణ నుద్దేశించిన 7 వ క్లాజుకు ఎంతో ప్రాధాన్యం వుంది.

ఇంకొక్క మాటతో ముగిస్తూ, భారత దేశ అర్థికాభివృద్ధి భారత ప్రజల కర్తవ్యం. భారత రాజకీయ నాయకుల బాధ్యత. దానికి కారతి అత్యవశ్యకం. పురోగమించిన సోవియట్ ప్రదేశం చేసే సాయం ఉత్పత్తి సాధనాలు పెంపొందించడానికి, దోపిడిలేని ఉత్పత్తి సంబంధాలు పెంపొందించడానికి సాయపడుతుంది. ఈ విషయంగా ప్రస్తుత సందర్భ కేంతో ప్రాముఖ్యం వుంది.

—ప్రొఫెసర్ జి. పార్థసారథి. ●



సంక్రాంతి కులాకాండలలో మా ప్రత్యేక పజిల్
శ్రీ వెంకటేశ్వర మిసీ పదావళి నెం. 1 (రిజిస్టర్డ్)

K. B. పాలెం, కొల్లిపర (P. O.) తెనాలి (తాలూకా) గుంటూరు (జిల్లా)
(సుప్రీంకోర్టు తీర్పు ననుసరించి వసూలగుచున్న సాహిత్య పోటీ)

గెలుపొందండి రూ 2,000

అల్ క రెక్కు ఎంట్రీలకు మూతమే బహుమతి యివ్వబడును

100 ఎంట్రీలు పంపిన వారికి మాత్రమే రు. 15/- లా కవిసాహిత్య ఇవ్వబడును.

ఒక ఎంట్రీ రుసుము: రు. 1/- 5 ఎంట్రీలు: రు. 5/-

ముగింపు తేదీ 17-1-72 కీ సాంఖ్యిక్ 23-1-72 అంధకారానికి దిగుతూ.

అవార్డులు: (1) అభివ్రాహానికి / స్పృహనికి విలంప కట్టడము సామాన్యమైన ఫిని కాదు.

(2) స్త్రీని తల్లి తనకుకూడమైన నిధంగా ప్రేమింపజేయాలి / ప్రవర్తించేలా చూడాలి.

(3) నుగవారికి / ఆడవారికి చదువు గుణమూ కావాలి.

(4) అంధానికి ప్రాధాన్యత ఎక్కువ / తక్కువ.

విజయనలు: 1. ఒకరు ఎన్ని ఎంట్రీలవై నమూ సంపాదించును. ఎంట్రీలు జెల్ల కాగితముపై (పేరు ఎంచుకొనిన పదము మాత్రము) వ్రాసి పంపవచ్చును. 2. మి ఎంట్రీలలో M. O. రిజిస్ట్ర కాని క్రాసుచేయిని I.P.O. కాని, క్యాన్సెల్ చేయరాని జరిపరచవలెను. 3. రచయిత (లి) వాడైన పదమే పరిమితం. 4. ఒకరికన్నా ఎక్కువమంది విజేతలున్నచో బహుమతులు మొత్తము సమముగా పంచబడును. 5. మేనేజిమెంటు వారిదే తుది నిర్ణయము లావాదేవీలు తెనాలి కోర్టులో పరిష్కరించు కోవాలి 6. ముగింపు తేదీని కూడ ఎంట్రీలు పంపవచ్చును. 7. విజేతల లిస్టు తరువాత ప్రధానాధి ప్తి ఎంట్రీలకొరకు 30 పై నెలల వ్యంత ఆద్రుగల కవరు పంపవలెను. మీ కూపన్లు, ఫునియార్లర్లు పై అక్షరముకు పంపవలెను. తుడుపులు కొట్టివేతలు పనికిరావు.

ఆర్. ఎల్, విశాఖపట్నం

అనేక సమస్యలు, బాధలు, ఆవేదనకు కారణం అయిన వివాహంపట్ల ప్రతి ఒక్కరు కోరికలు పెంచుకుంటారు ఎందుకు?

అవేగముత్తు. సమస్యలూ, బాధలూ, ఆవేదనలూ లేని వివాహ జీవితంకంటే పిటితోపాటు తగుక్కుమని పెరిసే ఆభిమానాలు, ఆప్యాయతలు ఆరాధన... అన్ని దొరికే వివాహానికి ఉద్దేశ్యమే తారు. ఎంతటి కారుమేఘానికైనా నెండి అంబు ఉంటుందని నమ్మిస్తుంది— నైవాహిక జీవితం. ఏకాకి ఆ దైర్యం ఉండదు. అందుకే అందరూ యీ బంగారు సంకెళ్ళని ఉద్దేశ్యమే తారు.

కె. ఎల్. ఆర్, హైదరాబాద్

ఏమంటే మీ జవాబులలో గర్వం తోచక పొడవుతుంది. ఎగతాళి కాన వస్తుంది కారణం?

గర్వం ఆత్మస్తయిర్యానికి చిహ్నమాత్రమే. యిక ఎగతాళి అంటారా? అదృశ్యమే వేదాంతం ఆలోచిస్తూ మనసుకి చిహ్నం. తీరిందా మీ అనుమానం?

కె. ఎల్. ఆర్, హైదరాబాద్

చేస్తున్న మార్పులను ఎందుకు నృసింహం చేశాడు?

తన సునామి చాలదనికై ఉంటుందండీ!

జి. ఎన్. ఆర్, కాకినాడ

పెళ్ళిచెడుకులూ, ఉద్యోగాలూ ఆకాశ స్థాయితున్న ఈ రోజుల్లో సామాన్య యువకులు గతి ఏమిటి?

అర్హతగా కానరాని నిలబడేలా తయారవ్వాలి.

ఎల్. ఎన్, కంఠవరం

మానవత్వంకల పతిమనిషి జీవితంలో ఏమవుకొంటాడండీ?

'ఆహా! నాలో అందరినీ మానవత్వంకంటే ఎంత జాగ్రత్తగా! నేను యీ నిషయంలో ఏకాకినికదా!' అనిపించుటా సాటి మానవత్వం కల మనసులని గుర్తించడం మంచి సలహా అంటే!

కె. ఎ. ఆర్, ఆగ్రా

'జర్నల్' అన్న మాటని మీరు ఎలా నిర్వచించారు?

— అంటుంటే మిస్టరు! అంటాను.

— సెంటిమెంటు ఎన్నో చిరు ప్రాణాలూ, వికలంబులూ పెట్టినా కల మనదా అంటాను (పెద్దాం మాటలు చెప్పారు?)

— 'తన మార్గంలోనా' ఎందుకుండలేదో అర్థం చేసుకోక మానవజాతికులానా ఉండాలి తన భార్య అనుకునే దాడంటాను.

— బాధ్యతలన్నీ బాధలన్నీ ఎల్లాన్నీ తనదే అనుకునే నిర్లక్ష్యమంటారు సో, యింతెందుకు ప్రేమకు ప్రత్యక్ష దైవం అంటాను—చాలా?

ప్రశ్నోత్తరం

... కె. రామలక్ష్మి ...

బి. ఎన్, దొడ్డిపల్లె

పెళ్ళి సంబంధం నిశ్చయమై తాంబూలాలు తీసుకొన్న తరువాత కాబోయే శ్రీవారిలో చనువుగా వుండుటమంచిదా? లోకులు ఏమేనా అనుకుంటారా?

ఆ చనువుకు మిరిచ్చే నిర్వచనం ఏమిటో తెలియకుండా ఎలా చెప్పడం చిట్టితల్లి. స్వేచ్ఛాం పెంపొందించుకోవాలి. చనువు పెళ్ళికి తరవాత. లేకుంటే 'అమాయకురాలా'గా అవుతుంది జాగ్రత్త.

వె. ఆర్. ఆర్, ముమ్మడివరం

పండుగలు ధనవంతులకేనా! పేదవారికీ కావా!

అయ్యా! తిదివార నక్షత్రాలను పట్టవచ్చే పండుగలు అందరికీను. అయితే రైతుకి పంట అమ్మి నప్పుడు పండగ. నెలజీతం గాడికి మొదటివారం పండగ. చేతికి డబ్బు వస్తున్నప్పుడే తెలియని గాడికి అదొచ్చినప్పుడే పండగ!

బి. ఎన్. సి. ఆర్, తిరువల్లి

నన్ను ఒక అమ్మాయి ప్రేమించింది. నేను ఆ అమ్మాయిని ప్రేమించాను. నా పెళ్ళికి పెద్దట అంగీకరించారు. నేను ఆ అమ్మాయిని కట్టం లేకుండా పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాను.

పైగా ఇదొకటా! పోనీ కట్టం ఎలాగా వున్నా కోవడం లేదు కనుక సాగింత కాలం చదివించమనో, కారో, మూటలో కనీసం చిన్న యిక్కో లాంఛనంగా కోరదామనుకుంటున్నారా?... మీ ఆహ్వానం చూస్తే నవ్వు వస్తుంది! ప్రేమించి కోరి పెళ్ళి చేసుకుంటూ కూడా కట్టం తీసుకోకం లేదంటూ మూడు రెండుకు వల్లిస్తున్నారో?—బాధగా లేక పోతే! మీకిది కొత్త మోగాని.... కావాలని పెళ్ళి చేసుకుంటా.... పదిరేలు కట్టం మాట్లాడుకున్న సందర్భాలూ, కోరి పెళ్ళి చేసుకుని తమ పంపారానికి కావలసిన సర్వం అమర్చుకున్న సందర్భాలూ—నాకు తెలుసు. అందేత కట్టం వున్నాకోవడం లేదన్నది— సంఘసంస్కరణ అని అపోహపడవకండి. ఆ ఉపాధి అవకాశం—తప్పు. సరే చెబు.

ఎన్. హైదరాబాదు-2C

...యిప్పుడు ఎందుకు కట్టివు అంటున్నాడు ... ఆయనచూస్తే నా స్నేహితు రాలిపై అనుమాన పడవచ్చు...

మాడు చిట్టితల్లి, భార్య భర్తల పేదరిక మధ్య తల దూర్చుకు. ప్రమాదం. అయినా అంత మొగడి! తెలియకుండా పరీక్షకి డబ్బెలా కట్టుకల్గింది నీ స్నేహితురా? మాట వరకకి వోసారి చెప్పేస్తే ఈ పేదరిక! చోటే వుండదు కదా! ఆడవాళ్ళ యిలాగే కొన్ని సందర్భాలలో సీల్ గా ప్రవర్తిస్తారు. ఒక చిన్న అబద్ధం అడితే దాన్ని కాండానికి అలా అబద్ధాలు ఆడతూనే ఉండాటి. అలాకాకుండా 'నేను పరీక్షకి కడుతున్నాను' అని ఖచ్చితంగా చెప్పేస్తే ఏ గొడవా వుండదు కదా. వద్దంటారని భయం అయితే మానెయ్యాలి. లేదా, ఒద్దుతానూ 'నా యిష్టం' అని పేదరిక నిలబడాటి. అంతేగాని యీ చుట్టుపక్కల వాళ్ళ ప్రాణాలు తోడ్కొని ధర్మంకాదు నీ స్నేహితురానికి. ఆ సంగతి తెలిపేటట్టు చెప్పు.

డి. జె. ఆర్, తుని

మీ జీవితంలో మరపురాని సంఘటన లేమైనా జరిగాయో?

తొలివలపు, తొలిపేదీ, తొలికానుపు, తొలి పాపములు అన్నీ ఆడవాని జీవితంలో మరపురాని సంఘటనలే—ఇప్పుడూ కాలానికి అతీతంగా నిలబాయి. అందేత చెప్పుకోలేం.

డి. వి. వి. యస్. ఆర్. చోడవరం

కార్డు మీదరాసే ప్రశ్నలని మీ చెత్త బుట్టు మింగేస్తుందా? లేక ఏ స్వంత విషయాలకే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత యిస్తారా? పాటకులకు ఉపయోగకరమైన ప్రశ్నలకు జవాబులిస్తే మంచిదని నా భావన. మిమ్ములను పొగుడుతూ రాసే ప్రశ్నలకే ఎక్కువగా జవాబులిస్తున్నారని తెలుస్తున్నది.

చిత్తం రాజాగరూ, ప్రస్తుతం నా పాటకులకు నా విషయాలనిదే ఎక్కువ యిది గా ఉంది. ఏం తప్పా? ఆంగ్లకరమైన కన్యాంయాసేటిని మీబోటి వారు విన్నవూపు చూస్తే రేపేగాని, నాకు చూసరదా! ఉదాహరణకి మీ ప్రశ్నే తీసుకోండి—ఏమిట దని యిమ్మువారు జవాబు? ఇంకా చేసుకోగడలకీ పోయే రకం అని భావన — యీ ప్రశ్నల సమాధానం ఎలా చూస్తారు?! అందేత మనా ప్రధాన, ఒకటి గుర్తుంచుకోండి— అంతా మీ తాంటే వాల్చారు. ఈ ప్రపంచంలో ఉపాధికి మైసంత మంచి మనుష్యుల రకాలూ వారి ఆదార వలూ ఉంటాయి. వారిపై మైసని వారు రాస్తారు. మీ కిష్టమైనవి మీరు రాయండి. వలానాదే రాయాలని కమ్యూనిస్టులా భావించకండి. అది జరగని చిని.

పెదకథ

(గత సంచిక తరువాయి)

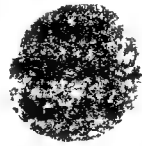
✱ వరండాలో నాగభూషణం కంఠం మందస్వరంలో నిర్వికారంగా విని పిస్తోంది.

'ఇదిగో సామాజ్యం!' అయిపోయిన దానికి అల్లరెండుకు పెడతావు చెప్ప ? తప్పెవరిది? 'పిల్లని ఎన్నాళ్లు, నీ దగ్గర పెట్టుకుంటావు పంపవే' అని చిలక్కి చెప్పినట్టు బతిమలాడీ, బామాడీ చెప్పినా నీకు? విన్నావా? నా పంపమే నాదని తలాయించావ్... అలాక్కాదని కరణం గారితేత చెప్పించాను. అప్పటికైనా విన్నావా? పెడ చెవిని పెట్టావ్; అందర్నీ కాదని కొండ కొమ్మెక్కి కూర్చున్నావే...ఒక రోజు రెండు రోజులా ఏళ్లర్థం వాపికపట్టాను. ఇంకెంత కాలం ఎదురు చూడమంటావ్? నాలాగే వాడూ ఎదురుడయితే పంక నిర్మూలన మయిపోతుందే,— ఏ లోకంలో వుందో నా అక్క నన్ను తీసుంచదే ... అన్న క్లౌభి నన్నెంత పట్టిపల్లారిస్తే నేను వాడికి మళ్ళీ పెళ్లి తలపెట్టానో నీకు తెలుసునా ?

ఇప్పుడొచ్చి ఇది నీకు తగునా అని నన్ను నిలేస్తే నేనేం చెయ్యగలను ? అయినా ముందునించీ నీ కోరికల్లా కూతుర్ని దగ్గరుంచుకోవాలనేగదా ... ఇక నిరాక్షేపణగా ఉంచుకో ... విన్నింక ఎవ్వరూ నీ కూతుర్ని అత్తవారింటికి పంపవే అని బలవంతం చెయ్యరు.'

మంచు పైకి చల్లగానే ఉంటుంది కాని నిప్పవలె అది కూడా శరీరాన్ని కాల్చేస్తుంది. నాగభూషణం చల్లగా మెల్లగా యుక్తి యుక్తంగా విసిరిన వ్యంగ్యం చురుక్కుని తాకింది కాబోలు సామాజ్యానికి. అవిడ గొంతు తారస్థాయికి పెరిగింది.

'పుట్టింటి దగ్గర ఏళ్లర్థం కాదు పదేళ్ళుంటుంది మావయ్యా. తప్పేముందో చెప్ప? ఒక్కగానొక్క బిడ్డ అవటంవల్ల మరి కొన్నాళ్లు కళ్లుముందుంచుకోవాలని ముచ్చటపడిన మాట నిజమే. నాది మూర్ఖవల్లే ననుకో... కాని నాకు బుద్ధి చెప్పాలిసిందీ విధంగానేనా ? మేనల్లాడి సంసారం వర్తిల్లాలనే చూశావుగానీ, ఇటు నా కూతురు నీ కూతురివంటిది కదా— దాని కాపురం కూల్చేస్తున్నానని మనసులో



నా పిల్లల
నివాసాలు



వదివేటి నాగ చంద్రవతి

నైనా తరివా? చెప్ప! ఇప్పుడు దీన్నే గంగలో దిగమంటావో చెప్ప!' కడిగేస్తోంది సామ్రాజ్యం. బెల్లం కొట్టిన రాయిలా మాల్యాడలేదు నాగభూషణం.

ఇంకా పాళ్ల సంభాషణ ఏ ఏ ఘట్టాలు గాటదో గానీ, ఇంతలో పాలాన్నించి మావారు రావటంతో అంతటితో అంశ మయింది.

ఆయనలో పాటుగా సామ్రాజ్యమూ, ఆవిడ కూతురూ కూడా లోనికి వచ్చారు. నేరం చేసినదానిలా నేను ముడుచుకుపోతూ గదిలోకి వెళ్ళిపోయాను.

సొంత ఇల్లన్నంత దిమాగా వంట ఇంట్లో ప్రవేశించి ఆయనకు భోజనం వడ్డించింది సామ్రాజ్యమూ. మళ్ళీ ఆయన సొంత వెళ్ళేవరకూ 'తమ్ముడూ తమ్ముడూ' అంటే, నెనకాలే తిరుగుతో, ఏదో చెబుతో గదిలోకి రానివ్వలేదు ఉపాయంగా.

రాత్రి తనే మడి కట్టుకుంది. వడ్డనా తనే చేసింది. భోజనాల దగ్గర మళ్ళీ వాడన లేచింది; నాకు మరికొన్ని అంశాలు బోధపడ్డాయి; వాటితో నా పూహల్ని జోడించి నేను చాలావరకూ గ్రహించ గలిగాను.

సామ్రాజ్యం మా వారి పినతల్లి కూతు రట. మా పూరికి వక్కనే ఉన్న మరో వల్లెటూరిలోనే వారి నివాసం. సీత ఒక్కతే ఆమెకు సంతానం. మేనల్లుడి అస్త్ర రెట్టించుకు పెరుగుతుందనే అత్యాశకొద్ది మేనరికం ఇష్టపడే చేశాను నాగభూషణం.

ఆ తరవాతే వచ్చింది మతలబు. సామ్రాజ్యమూ, ఆమె పెనిమిటి, కూతుర్ని విడిచి వుండలేక, తమ్ముడిల్లే కదా అని కూతురితోపాటు చారూ ఇక్కడకు చేరు కున్నారు. వచ్చినవాళ్ళు వచ్చినట్టుంటే ఇన్ని అనర్హులు వాటిగ్గకపోను.

నాగభూషణం తమ అల్లుడి ఇంటిని ఏకభక్తాధిపత్యంగా ఏలటం కంటగిం నయింది సామ్రాజ్యమూ దంపతులకి అక్క కొడుకనే ఆధిమానంతో అదుకొని, చిన్న పుటినించి పెంచి, పెద్దచేసి, ప్రాజ్ఞుడిని చేసిన మూల నినమ కావచ్చును. కాని ఇన్నేళ్ళూ ఈ దివ్యర్యాన్ని ఎదురులేకుండా అనుభవించాడు కద. ఇంకా ఏ వదలివే అంటిపెట్టు కునుండాంసుకోడం దురాశే అని భావించారు వాళ్ళిద్దరూ. స్వయంగా

గాలిలో దీపాలు

ఇక తమకు సంక్రమించాలిసిన ఆధిపత్యాన్ని ఆయనంకా ఒదులుకోకపోవటం అక్రమ మనుకున్నారు; ఎలాగయినా ఆ అధికారాన్ని తమ హస్తగతం చేసుకోవాలని తలచారు.

దానితో నాగభూషణానికి తొందర కలిగింది. ఉపేక్షిస్తే తన పీఠానికి మున్న తప్ప దని గ్రహించాడు. ఇన్నాళ్లు తన స్వయం బావుటా ఎగిరిన ఆ పూజోన్నా, ఆ ఇంట్లోనూ ప్రతి కక్కులేర్పడడం తన ప్రతిభకే నవలనుకున్నాడు. 'మేనగోడలు గదా' అని దయతలిస్తే లాభం లేదనీ, వాళ్ళని ఇక్కణ్ణించి ఉద్వాసన వలకాలనీ నిర్ణయించుకున్నాడు.

మేనల్లుడు ఇంకా తన పరిధిలోనే మెలుగుకుతున్నాడు గాబట్టి, సామ్రాజ్యమూ దంపతుల ఆటకట్టించాడు. తన శక్తి యుక్తులన్నీ ప్రయోగించి వాళ్ళు ఇక్కణ్ణించి కదిలేవరకూ వూదగొట్టి తరిమేశాడు.

అసజయంలో, అపమానంతో తమ ఇంటికి జేరుకున్న సామ్రాజ్యం దంపతులు నాగభూషణం కోరలాడ బెరకటానికి మార్గాలన్వేషించారు.

స్వతహాగా తమ అల్లుడు ఒహుమెతు. నోట్ల వారిక లేనివాడు. అతన్నట్లా తయారుచేసి తన గుప్పిట్లో యిరికింగు కున్నాడు నాగభూషణం. తనదంటూ గుడ్డి గవ్వ లేకపోయినా అష్టైశ్వర్యాలు అనుభవిస్తున్నాడు. అతని ఆట కట్టించాలంటే అల్లుణ్ణి తమవైపుకు మల్లించుకోవాలి. కూతురిద్వారా అల్లుణ్ణి లోబరచుకోవడం లేలక.

పండుగనంకన కూతురు సీతని లబ్ధి ఇంటికి రప్పించుకున్నారు. సీతకోసం అల్లుడు తమ ఇంటికి వస్తాడని, ఆ సమయంలో అతన్ని మంచి మాటలతో తమ వైపు తిప్పుకోవాలని వారి సభకం.

కాని నాగభూషణం వారి ఎల్లు సాగి నిచ్చాడు కాదు. మేనల్లుణ్ణి లబ్ధిచేసి తొంగిమాడనివ్వలేదు. వాళ్ళతోనూ, పీళ్లతోనూ కబుర్లు పెట్టాడు 'పిల్లని పంపించా' అని.

ఆ కబురులో 'నాతో నువ్వ పోటే పడ్డం పాట్లులతో మేకపెల్ల ధీ కొనడం

వంటిది నుమా! ఇప్పటికైనా బుద్ధి తెచ్చుకో' అన్న హెచ్చరిక వినిపించింది సామ్రాజ్యానికి. మరి బిర్రబిగిసి సీతని తన దగ్గరే ఉంచేసుకుంది; 'ఏం జేస్తావో చేస్తా' అన్నట్టు. నెలలు గడిచాయి, ఎవరి సంతానా సడలలేదు.

సామ్రాజ్యమూ కొత్త ఉపాయంపన్నింది. సొంతలో కుప్పదగ్గర కావలాగా పడుకుంటున్న అల్లుణ్ణి మేనమామకి తెలియకుండా రహస్యంగా తమ ఇంటికి రప్పించుకోవటం ప్రారంభించింది.

ఆపురిస్తే పేలలు రెళ్ళు పెట్టే సాగి భూషణం దృష్టిలో ఈ వాటుమాటు వ్యవహారం పడనేపడింది మేనల్లుడు తన చెయిజారి పోతున్నందుక. గాభరాపడ్డాడు. తను గీసిన గిరి దాట సాహసించని అశ గాడు తన చాటున అంతకు తెగించాడంటే వయసురోపున్న అతనికి స్త్రీ సాంగత్యం ఎంత ముఖ్యమోకూడా బోధపడిందాయనకి.

సామ్రాజ్యం లహం అణచటానికి, మేనల్లుడి అవసరం తీర్చడానికి ఒకే పరిష్కారాన్ని ఎన్నుకున్నారని నాగభూషణం. దాని ఫలతంగానే నా వివాహం జరిగింది. మేనల్లుడు నంగినంగి అడ్డుచెప్పినా విని సింహకారెదట. మూడో కంటికి తెలియకుండా మా నమ్మంధం కుదుర్చుకున్నాడు. బంధువు చెన్నరికి తెలియనివ్వలేదు తనకు ప్రకృతాశం వేసే ఒకరిద్దరిని మాత్రమే నెంటుపెట్టుకొని వచ్చి పెళ్ళితుంతు ముగించాడు.

పల్లెయొళ్ళలో రహస్యాలు దాగన, పాద రసంలా ట్టడల్లో పాకిపోతాయి. ఈ వార్త సామ్రాజ్యమూ దంపతులకు కళాసూతంలా తగిలింది గుండెల్లో గుబులు బరులు దేరింది సామ్రాజ్యమూ.

'ఎంతయినా నాకూ సునమామే కద... నిప్పటికయినా రాజకి గాకపోతాడా' అని అనుకున్నది గానీ ఇంకా ఘోరానికి తల పెడతాడనుకోలేరావిడ.

ఇటు తల్లి తండ్రి అటు నాగభూషణం తన చింతాన్ని పరిచి ఆడుతోన్న చదరంగాన్ని చూస్తూ రొలోపలే అందోళన నడతోన్న సీత, 'నా సంసారాన్ని చేతులాగా పీరే కూలదోశారని' మొట్ట మొదటి సారిగా నోరు విప్పి కురిసిపోయింది.

'దావా పడేస్తాను. ఆ పెళ్ళలాగ చెట్టు

ఎదగటానికి
టానిక్ నివ్వండి



ఆరోగ్యానికి
పోషక ఆహార
మివ్వండి



షార్కోఫెర్రాల్ నివ్వండి

అందులో రెండూ ఉన్నాయి ! విటమిన్లు,
ఖనిజములు మరియు మార్బిల్ పటిష్టమైన మిశ్రమం

షార్కోఫెర్రాల్ టానిక్ మరియు పోషక ఆహారం కావటంచేత ఎదగటానికి మరియు ఆరోగ్యానికి చాలా శ్రేష్టమైనది. ప్రతి స్త్రీని షార్కోఫెర్రాల్, ఏ ఇతర టానిక్ లేక పోషక ఆహారానికన్నా కూడా ఎక్కువగా విటమిన్స్ ఎ, డి మరియు అత్యవశ్యకమైన బి కాంప్లెక్స్ పదార్థములను ఇస్తుంది. ముఖ్యమైన ఐరన్ మరియు కాలియముల పంటి ఖనిజములను కూడా సమకూర్చుతుంది. 40 సంవత్సరాలుగా డాక్టర్లు షార్కోఫెర్రాల్ ను సేవారసు చేయటంతో ఆశ్చర్యం లేదు. జలుబులు మరియు సూక్ష్మ జీవులద్వారా సాధారణంగా నశ్రమించే

అస్వస్థతల నుండి కూడా కాపాడుతుంది ! 3 జి. మరియు 450 గ్రాముల ఛార్లెట్ లభిస్తున్నది.

షార్కోఫెర్రాల్ భారతదేశపు అత్యంత నమ్మకమైన అధికంగా అమ్ముడయ్యే మార్బ్ కలిగిన టానిక్ !

Alembic

అలెంబిక్ కెమికల్ వర్క్స్ కొ.లి. నాణ్యమైన మందులకు నమ్మకమైన పేరు.



everest/206/ACW TL

తుందో చూస్తాను.' అని కాలాబూ మీరి యాలూ సూరాడు సామ్రాజ్యమ్మ భర్త.

సామ్రాజ్యమ్మ ముందు చూపుతో ఆలోచించింది 'నిజమే. కోర్టు కెక్కితే పెళ్ళి నిలవదు. కానీ ఆ తరువాత తనని కోర్టు కీడ్చించారన్న కక్షకొద్దీ తాను పామువంటి నాగభూషణం తన కూతురి కాపురానికి కాటు వెయ్యక మానుతాడా? ఉహ...ఇది మంచి శబ్దం కాదు. సీత సంసారం కుదుటపడాలంటే, 'శరణం మమ' అని ఆయన కాళ్ళు నట్టుకోవటమే ఉత్తమం' అనుకున్నదానికే తరుణం మించాక కళ్ళు తెరుస్తూ.

వడుతో లేస్తూ కూతురితోసహా వచ్చి వడిందందుకనే.

జన్మ తమడైనా దోషం మరొకరికి ఆపాదించడం ధూర్జత్య లక్షణం. చెతులు కొలాక ఆకులు పట్టుకున్న చందంగా, తన మూర్ఖవృట్టు కారణంగా కూతురి సంసారాన్ని ఇరకాటంలో వడిసిందికాక మరో జన్మం భంజనం తెలియని ఆడపిల్ల జీవితానికి చిచ్చు పెట్టానన్న విచారం సామ్రాజ్యమ్మకు లేకపోగా, దీనికి పూర్తి కారణ భూతురాలిని నేనె నన్నట్టు నన్ను చూసే చూడగానే గ్రహస్థంలో కూరాకులో పురుగును చూసినట్టు చీడరించుకున్నది.

ఆ రాత్రి నన్ను భోజనం చెయ్యమని అడిగినవారులేరు. నాకు ఆకలి కాలేదు. అలాగే ఆ గదిలో ఒక మూల ఒదిగి కూర్చున్నాను వెరయిదానిలా.

చాలా రాత్రివరకూ ముందు చావిట్లో నాగభూషణమూ, సామ్రాజ్యమూ మెల్లగా గుసగుసలాడుతోనే ఉన్నాడు.

ఒక రాత్రివేళ, మావారు నేనున్న గది లోకివచ్చారు. ఆయన గుండెలమీద వారి ఏమిటీ అన్వయమని నిద్రాను. కరిగి పోయారాయన. 'ఈ కుతంత్రమంతా మేన మామదే అనీ, ముందునించీ ఆయన ఒడ్డి కలో మెరిగడంబట్టి ఆయనేంచేసినా ఎదురు తిరిగలేకపోతున్నానని నాపోయారాయన.

ఆయన మాటల్లో నాకే రక్షణ దొరక లేదు; ఏ వూరలా కలగలేదు; ముందేం జరగబోయ్యేదీ కూడా మేనమామ చిత్తమేదే ఆధారపడివుంటుందని అర్థమయిపోయింది నాకు.

మధ్యాహ్నంనుంచీ ఆలసిపోతే, అశాం

గాలిలో దీపాలు

లితో అతలాకుతలమయిపోతున్న మనస్సు విశ్రాంతి కోరింది; ఒళ్ళు తెలియకుండా నిద్రవట్టింది. ఎంతవేపు ఆలా నిద్ర సోయానో తెలియదుగానీ, నా భుజంపట్టి కుదుపుతూ సామ్రాజ్యమ్మ నన్ను లేపింది. ఆరుమగలు ఏకాంతంగావున్న గదిలోకి అంత చొరవగా ఎలా రాగలిగిందో నా కర్పంకాలేదు; నిద్రమత్తులో ఉన్న నన్ను, 'ఇవతలికి రమ్మ'ని ఆజ్ఞాపించింది

అయోమయంగా బయటకు వచ్చాను. పాల గాల్లను చేత్తోపట్టుకుని లోపలికి వెళ్లి తలుపు బిగించుకున్నది సామ్రాజ్యమ్మ కూతురు సీత.

ఒక్కసారిగా నిద్రమత్తుతా ఒదిలి పోయి నిర్వాంతపోతూ నిలబడిపోయాను. నావైపు నిర్లక్ష్యంగా చూస్తూ ముందు చావిట్లోకి వెళ్లిపోయింది సామ్రాజ్యం. మిగతా రాతంతా నాలో నేనే కుమిలి పోతూ జాగరం చేశాను.

తెల్లవారింది నాగభూషణంతో ఎలా రాజీ కొచ్చిందో తెలియదు; ఇల్లంతా తానే అయి వ్యవహరిస్తోంది సామ్రాజ్యమ్మ.

నాగభూషణం చెప్పినదానికి అవునవు నంటూ సామ్రాజ్యమూ, సామ్రాజ్యమ్మ అన్నదానికి 'కాదూమరి' అంటే నాగ భూషణమూ ఒకరికొకరు వంతపాల పాడు తున్నారు.

బహుశా నాగభూషణం అధికారానికి తలబగ్గి, దాసోహమని, తన కూతురి సంసారానికి అభయమిమ్మని సామ్రాజ్యమ్మ అర్పించి వుంటుందని ఊహించాను.

ఆయన అహంకారానికి విజయం లభించాక, మేనగోడలిమీద తన కటాక్ష వీక్షణాలు బరిపించటం సహజంగానే జరిగి పోయి వుంటుంది.

కాగా ఇప్పుడు ఒకరినొకరు మంచి చేసుకోవటం అవసరంకూడామా. తనుచేసిన తప్పుడు పనిని రచ్చ కీడ్చుకుండా నాగభూషణమూ, ఏదోవిధాన కుమార్తె సంసారం నిలబెట్టడం కోసం సామ్రాజ్యమ్మా తోడు దొంగలు కావటంలో వింతమీలేదు.

'అబోతుల సోరాలులో మధ్య నలిగిన లేగదూడ'లా మిగిలాను నేను.

నాగభూషణం నన్ను చేరబిలిచి నన్ను

అట్టు బాధ పడవద్దని, సామ్రాజ్యమ్మ నన్ను ఒక కూతుర్లాగే చూసుకుంటుందనీ, నేను సీతను తోబుట్టువులా మన్నించాలనీ...ఇంకా ఇలాంటివే నాలుగు వందార్లు మాటలు చెప్పాడు.

ఏమనగలను! కలితో ఉన్నవాడిముందు అరిటాకుపరిచి, పిండివంటలు వడ్డించి, తీరా కబళమెత్త బోయేవేళకు, 'సీతు కాదిదీ' అని హెచ్చరించి, 'విచారిచనద్దని' వోదారిస్తే గుక్కిళ్ళ మింగటం మినహా ఏమనగలరు ఎవరైనా?

దుఃఖం గొంతుక్కిడ్డం వడుతోంటే ఆయనకేమీ బదులు చెప్పరేక పోయాను. ముందునించీ నాకు వోర్పుతోపాటు కర్మ సిద్ధాంతాన్నికూడా నూరిపోసింది మా అమ్మ. ఈ కష్టకాలంలో నాకా సిద్ధాంతమే అక్కర కొచ్చింది. ఇదంతా నా ఖర్చు; నేచేసుకున్న ప్రారబ్ధం అనుకుంటే నన్ను నేనే నముదాయించుకొనేదాన్ని.

అవేళటినుంచీ ఇంట్లో పెత్తనం సీతదయింది నేనన్న మనిషిని ఉన్నట్లు ప్రవర్తించేది కాదు. అందరూ తినగా గిన్నె అడుగున మిగిలిన పిడికెడు మెతుకులే నాకు గతి అయ్యేవి. అందుకు నిచారపడను నేను. కానీ ఒక్క నాడూ నాభర్తని నాకళ్ళ నడనిచ్చేది కాదు సీత. చెదురుమదురుగా ఎదురుగా వా బెదురుగా తల తిప్పకుని వెళ్లిపోయే వారాయన.

పూర్ణోవారి సానుభూతి కూడా సీతకే దక్కింది. ఇంటికొచ్చిన ప్రతి ఒక్కరూ, యిరుగుపొరుగులు నయితం 'ఏం సీతా ఒచ్చేశావుకద... వండంటి సంసారాన్ని కాళ దన్నుకుంటున్నావే అని ఇన్నాళ్ళూ తెగ బాధ పడేవాళ్లం నుమా' అనేనాళ్ళు.

నేను వారిదృష్టిలో ఈ ఇంటి కొడలిని కాదు సరికదా అస్తి కాలేయటానికి వచ్చిన ఒకానొక నెరజాణని; దుర్మార్గురాలిని. ప్రతి షణం ఈ సరకంనుండి పారిపోవా అనీ, అమ్మ గుండెల్లో దూరి కరువుతిరా విడవాలని అనిపించేది.

కానీ నేను సుఖపడుతున్నాననే భ్రమతో నిశ్చింతగా వున్న అమ్మ గుండెల్లో ఆరని చిచ్చు వా అంతట నేనే రగిలించలేక పోయాను.

దోజాలు గడుస్తున్నాయి సామ్రాజ్యమ్మ

వస్తూ పోతూ వుండేది. నా దుస్థితిలో ఏమాత్రం ఊర్పు లేదు

ఒకసారి సాహసంచేసి సీత ఏమరుపాటుగా వున్న సమయంలో మా వారి గదిలో ప్రవేశించి గడిచిన వేళను

ఇన్నాళ్ల ఒట్టి నాలో పెరుకుపోతున్న వ్యధ గుమ్మరించాను నారి ముందు.

‘ఏ పాప మెరుగని నా కెందుకీ శిక్ష?’

అని మొత్తుకున్నాను; ‘జరిగిపోయిన నంగ తుల్య నేనూ తరిచి అడగను నమ్మా సీతతోపాటుగా చూసుకోమని’ మొరపెట్టుకున్నాను. వారి ఆనందా నాకుండు ఎంతటి కష్టమైనదూ భరించగలనని, ఒలిచు లాడుకున్నాను

నా వంక అశ్చర్యగా చూశారాయా. ‘సీత అన్ని విషయాలలోనూ మంచిదే నీ చేరత్తిలే మాత్రం కొర కొర లాడు తుంది గట్టిగా చెప్పబోలే ఏడుపు మొదలెడుతుంది. నేనేం చెయ్యను చెప్ప’ అన్నారు.

నా మీద దయ చూపించాలనంటే, అందుకు సీత అనుజ్ఞ కావలన్న మాట. ఎంత దౌర్భాగ్యురాలిని నేను!

శిష్యు. సీత వారికి ముందు భార్య. వారి ప్రేమాచారానికి అనర్హుల హక్కు దారిణి.

ఇక నేనా! మెడలో తొలివన్నా దానికో పిలువ లేనిదానిని; ఆ ఇంట జీతం తీసుకుని జరిచే, సేవకులకుండే స్థానమన్నా లేని దాన్ని, కనీసం తక్కువ జెళుకులతో నయం గొరపు పలుకులతో వారిని ఆకర్షించుకుని వశపరుచుకునేందుకు తగిన అంద చందాలయినా ప్రసాదించాడు కాదా భగవంతుడ

కళ్లనిండా కూడుకున్న నా కన్నీరు బయటకు వార్చలేదు. గది తలుపులు దబ దబ బాడేస్తోంది సీత. తలుపులు తెరిచాను; నన్ను కాల్చేసెలా చూసింది సీత

సామాజ్యమ్య నా రెక్క నట్టుకుని బయటకు పడిపిస్తూ, ‘ఉత్త సిల్ల కూడా కాదు దాని మనసు కష్టమెట్ట బోకమా’ అంటోంది

త్వరలో తల్లి కాబోతున్న సీత ఆ ఇంటి సర్వాధికారిణిగా స్థిరపడుతోంది ఇక ఈ గదిలోనే కాదు, ఈ ఇంట్లోనే నాకు స్థానం లేదు.

పైగా—

నా దీన స్థితిని అలుసు చూసుకుని పాలేరు కొండయ్య నా వంక అదో రంగు చూడడం ప్రారంభించాడు

సాంచెంబు అందిస్తూ ‘వేళ్లు తాకించడం, సామాన్య గదిలో గోనె సంచుల కట్టు తీసుకువెడుతూ, అక్కడే వంటరిగా పడుకున్న నన్ను చూసి, ‘ఏందమ్మా ఈడ పడుకున్నావ్’ అంటో వెకిలిగా నవ్వటం, రవనరం లేకపోయినా కలిపించుకుని ఏదో ఒకటి నాతో వాగటం మొదలుపెట్టాడు.

వాడి తెంపరితనానికే నేనో పక్క వాడలిపోతూంటే, ‘నాడితో సీకు మాట లేవిటి?’ అని దీర్ఘంతస్త్ర అనుమానంగా చూస్తోంది సీత.

సీత ఏమి చెప్పిందో ఏమిటో, ‘చూడమ్మామ్! మాది పరువుగల కుటుంబం. సుప్రసిద్ధులవిడిగా పాలేర్లతో రాసుకుని, పూసుకోవటం ఎవరైనా చూస్తే తల ఎత్తుకు తిరగలేం బాగత్తగా మనులుకో’ అంటూ హితబోధ చేశాడోనాడు నాగ భూషణం.

సిరిసంపదలు వోలలాడే ఆ ఇల్లు నా కళ్లకొక దారిద్ర్యంకా లేని కీకారణ్యంలాగా, ఆ కొంతలోని మనుషులంతా నన్ను కలిపించడానికి పొంచి చూస్తున్న కూరమ్మగ

లాగా అనిపించి గజగజలాడిపోయాను.

నా వోరిషు అడుగంటిపోయింది. ఆ ఇంటి దినుషిన గండంగా మనుగడ సాగించడం దుర్భరమనిపించింది. అమ్మకు ఉత్తరం రాశాను. మూడోనాటికల్లా రెక్కలు కట్టుకు వారింది

కలలోనైనా ఊహించని నా దౌర్భాగ్య నికీ గుండెలవిసేలా విలపించింది.

శాంతస్వభావురాలైన మా అమ్మ ఉక్కి కాళ్ళ నాగభూషణాన్ని తూర్పారబట్టింది.

ఎదుటివాళ్లు పొచ్చితే తను తగ్గటం, వాళ్లు తగ్గినప్పుడు తాను పెచ్చురేగటం నాగభూషణం లోక్యానికి నిదర్శనం.

ఆయన పెళ్లమెత్తని సమాధానాలు విని అగ్నిహోత్రంమీద నీళ్లు చిలకరించి నట్టు చల్లబడింది అమ్మ.

‘తను మాకు చేసిన వంచన ఏమాత్రం లేదన్నాడు; రెండోపెళ్లని ముందే చెప్పానన్నాడు; ముందు భార్యలేదని తన నోటితో చెప్పలేదన్నాడు; అల్లరి చేసుకోడంవల్ల ప్రయోజనమేమీలేదనీ, అది మాకే ముప్పునే అన్నాడు; ఏ న్యాయస్థానమైనా సీతపక్కనే నిలబడుతుందిగానీ, నా తరపున కదని గ్రహించమన్నాడ; వచ్చిత్తే నా మించి నోయిందేమీలేదనీ, తన మేనల్లుడు ఇద్దర్ని



“తెంగాలి మన ములు వాళ్ళ కంటికి కనిపించరు కాబోలు...”

కాదు ముగ్గురినూనా పోషించే స్తోమతు గలవాడేనని' అన్నాడు నాగభూషణం

చేదుగానేఉన్నా ఆయన చెప్పిన మాట లన్నీ నిజాలేనని ఒప్పకోక తప్పదు. నాలుగు రోజుల్లోనే నేను నోరు విప్పి చెప్పకుండానే ఆ ఇంటో నేను అనుభవించే వైభోగం అవగహన అయింది అమ్మకి.

చివరిసారిగా నాగభూషణానికి చెయ్యెత్తి దణ్ణంపెట్టి నన్ను తీసుకు వచ్చేసింది అమ్మ. ■ నమస్కారం నాగభూషణానికో ఆయన దుష్కర్తానికో తెలియలేదు నాకు.

చెప్పడం ముగించి నిట్టూర్చింది వర లెక్కి. నా మనసంతా వికలమయిపోయింది. కనుకొలుకుల్లో నీళ్లు నిలిచాయి.

'ఇంత చిన్న వయస్సులోనే ఎన్ని అగ చాట్లు పడ్డావ్ వరలక్కి' అన్నాను సాను భూతితో.

అప్పుడే వంటయింటిలోంచి ఇవతలకు వచ్చి మాదగ్గరగా కూర్చుంటూ అన్నది తాయారమ్మ.

'అవునమ్మా తోడెళ్లమిధ్య కుందేలు కూనలా నాదిడ్డ అక్కడ ఎన్నీకడగండ్ల పాలయిందో, చెప్పకునేందుకు నా అన్న వాళ్లు లేక ఎంత అల్లాడిపోయిందో తలుచు కుంటేనే నా గుండె నీరవతూంటుంది' అవిడ మాటలు కన్నతల్లి మమకారం రంగరించి పోసినట్లు న్నాయి.

హటాత్తుగా గుర్తువచ్చింది నాకు. 'అవునూ ... సోమావధాన్న గిరూ మీరూ ముందునించి ఎంతో పాతుగా, కలిసి కట్టుగా ఉండేవారు కదా...మరి ఈ అకాల వైరానిక్కారణ మేమిటి? ఆయన భార్య స్వయంగా మీమీద అవాకులూ, చెవాకులూ పేలుతున్నదటగదా? ఎందుకు నాళ్లకంత కక్ష?' మిగిలిపోయిన నా సందేహాన్ని బయటపెట్టాను కుతూలంగా.

'కక్షకాదు తల్లీ! చేసిన ద్రోహాన్ని కప్పిపుచ్చుకునేందుకు చేసిన ఎత్తు! మా కిక్కడ నిలువ నీడలేకుండా చేసి తాను బాగుపడాలని చేస్తున్న ఎక్కజిత్తులివి' తాయారమ్మ మొహం కందగడ్డయిపోయింది. కళ్లలో ఎర్రటి జీరల పాకాయి.

తిరిగి అవిడకావిడే సంభాళించుకుని నిట్టూరుస్తూ మళ్లీ అన్నది 'అయినా మా దురదృష్టానికి ఒకరని ఏం లాభం

గాలిలో దీపాలు

లేతల్లీ! రాతలో రాళ్లు మొయ్యమని పుంటే, రాజ్యాలు ఏలటం ఎలా సాధ్య మవుతుంది?' అన్నదావిడ విరక్తిగా.

మూలం అంతుపట్టలేదు నాకు. అదే అడిగాను మళ్లీ.

'ఏం చెప్పేదిమ్మా! మనుషుల్లో ఇంత స్వార్థం బుసలుకొడుతూ ఉంటుందనుకో లేదు. పేనుకు పెత్తనమిచ్చినట్లు అ సోమావధానుల్ని నమ్మి నమ్మంధం విష యం విచారించి రమ్మని వంపినందుకు మాకు తగిన ప్రాయశ్చిత్తం చేశాడు.

నాగభూషణం దౌర్జన్యానికి దడిచి బయటకెవరూ చెప్పకపోయినా, అపూరి మునసయి, ఈయన్ని చాటుగాపిలిచి, అసలు సంగతంతా చెప్పి 'వాళ్ళూ వాళ్ళూ ఆయన వాళ్లు..బంధువులు ఇవాళ మాటమాట అనుకుని దూరమయినా రేపు కలుస్తారు. చూస్తూ చూస్తూ నూరేళ్లవంట కావాలి సిన నో ఆడపిల్ల బతుకుని మళ్లీ డొంకల్లోకి లాగుతూంటే ఊరుకోలేక ఈ సాహసంచేశాను. ఏదో పాతుతో ఈ నమ్మంధం తప్పించంగి మీరు' అని చెప్పాడట వరాన్ని తీసుకోచ్చేస్తాండగా ఆ మునసదే నాకూ కనబడి ఈ విషయంచెప్పి తెగ విచారిం చాడు.

ముక్తా మొహం తెలియని వో పరాయి మనిషీకున్న నవ్వానంకూడా ఈ సోమావ ధాన్నకి లేకపోయింది.

ఆ నాగభూషణం ఏం ఎరచూపించాడో నిజాన్ని తొక్కినట్టి మాకళ్లు కప్పాడు. ఇహనిప్పుడు తన బంధారం నేను బయట వడేస్తానని ఈకొత్త ఎత్తు ఎల్లాడూ. దీనికి వెనకాల నాగభూషణం మద్దతు గూడా ఉన్నట్టుంది.

అదిన్నీగాక అదిగో ఇదిగో అనటమే కానీ ఈ కొంపలకింకా పట్టాలు పుట్టనే లేదు. వమ్మల్నిలా నగుబాట్లు పొట్టేసి, మేమీనాడు భరించలేక ఇక్కణ్ణించి తప్పకుంటే ఈ కాస్త జాగకూడా తన స్థలంలో కలుపుకోవచ్చనే దుర్బుద్ధితో ఇంత అగడం చేస్తున్నాడు. 'ఇదిగో పులంతు, అదిగో తోక' అని కళ్లు మూసుకుని తందానా అనే ఈ లోకంలో ఎదురులేకుండా పారింది అతని కుతంతం.'

తాయారమ్మ నిర్లిప్తంగా చెప్పినవి, అవేశాన్ని అదుపులో పెట్టాలని చేసిన వృధా ప్రయత్నం వాకు అడుగుడుగునా అవగత మవుతూనేవుంది.

అన్యాయమ్మా, ఉపద్రవమ్మా ఎరుగని నిర్మల పృథ్వీరీతి, అమాయకుల్ని మూడో కంటికి తెలియకుండా యాతన పెట్టగల నమర్బులూ, ప్రియమోజనాలకోసం అతి నిక్కష్టంగా దిగజారిపోయే స్వార్థపరులూ ఈ లోకంలో అడుగుడుగునా పుంటారని అనుభవమయింది నాకు.

గర్జనమ్మా కోలోయనవారికి ఉపశాంతి వాక్యాలేం పలకను? మూగగా కూర్చుండి పోయాను.

సంద్యకాంత సౌధాగ్యాన్ని తుడిచివేస్తూ దినకరుడు కొండలమాటున కనుమరు గయ్యాడు. వా కిట్లో వ్యాపిస్తున్న క్రీనిడల్ని చూస్తూ, తాయారమ్మ విషాదంగా అంటోంది.

'మేమూ ఇక్కణ్ణించి వెళ్లిపోవాలను కుంటున్నామమ్మా' అని.

ఉలిక్కిపడ్డాను. 'ఎక్కడికి వెడతారు తాయారమ్మగారూ మిమ్మల్నాడుకునేవారెవ రున్నారు?' తెలియకుండానే నా కంఠం ఒణికింది.

విరాగిలా నవ్వింది తాయారమ్మ 'తెగిన గాలిపటాల్లాంటి వాళ్లం...గాలిలో దీపాల వంటి వాళ్లం... గాలి ఎటువెట్టితే అటు ఎగిరి, ఏగాలి పిసుకుకో కొండెక్కి పోతాము. మాలంటి దీరులకి ఆ సర్వేశ్వరు డొక్కడే దిక్కుమ్మా! కడుపు తడుము కుంటూ వచ్చాము. ఒకనాడు నాలుగు వేళ్లూ నోట్లోకి నెళ్ళినాయి అన్నా ఖ్యానూ. డిద్ది వ్కించింది. పరుపుకోసం దేవుళ్లాడే మాకు అదే కరువయింది. తిండికీ ఇబ్బందవుతోంది మరిక్కడ ఏం చూసుకుని నిలవాలి తల్లీ''

అమావాస్య చీకట్లు అలుముకుంటు న్నాయి. శూన్యమయిపోయిన వరలక్కి భవిష్యత్తులా ఆ అంధకారం భయం కరంగా పున్నది.

లాంతరు వెలిగించి నమస్కరిస్తోంది వరలక్కి.

మెరుపు మెరిసి మాయమయినట్టుగా కళ్లముందే భావిదీపం మంటగలిసి పోయినా ఇంకా భగవంతుడిమీద విశ్వాసం

వాళ్లు - విళ్లు

పిన్నారా—యీ కథను
చూచారా యీ వోడ్యం
కేమెరాల కొక క్లబ్బుట!
ఫోటోల కొక ఫోటో పందెముట
గెలిస్తే బహుమానముట!
వోడేతే ఒక కర చాలనముట!
గెలుపు—వోటమి కాదు ప్రధానం
ఫోటోలో పోల్గొనుటే అందరూనమానం
ఫోటోలు తీయడం ఒక అలవాటు
ఫోటోలు నడవడం ఒక వినోదం.
నేసారీ క్లబ్బు సభ్యులు
ఒక వినోద ఫోటోలయూత్ర
నీతిరంగు సముద్రపు టోడ్డుకు
చూచారక్కడ బెన్నవాళ్ళు పిళ్ళను
అనుకోవ్వారితా—
ఎవరి పిచ్చివాళ్ళు?
ఎందుకీ వింత ప్రయాణం?
ఎగరంలో వదిలేసి వాళ్ళా?
ఎరగం ఎందుకో సరదా యీ పిళ్ళల్లో
ఫోటోలు తీస్తే పొట్ట గడుస్తుందా?
తీసి కూర్చోలేక ఏమిటి తిప్పలు?
తిన్నది ఆరగడానికి తిరగాలేమో!
మరిలేకుంటే ఏమిటిపాట్లు?
ఎగరే పట్టలను
మేసే సభ్యులను
పాడే పడతులను
పనిచేసే సల్లెవాళ్ళను
చేదని నల్లే గోచిరాయళ్ళను
పిళ్ళనా! పిళ్ళ తీసేది ఫోటోలా?
భలే! ఎంచక్కని పిచ్చివాళ్ళ!!
వాళ్ళలా అనుకోవడం న్యాయమే—
పిళ్ళకు తీరిక సమయాల్లో ఏమి
చేయాలి తోచదు.
వాళ్ళకు తీరికంటే ఏమో తెలియదు!
పిళ్ళకు వాళ్ళంటే అదొకరత
వాళ్ళకు పిళ్ళంటే అదొక వింత
పిళ్ళకు మురికి కాలవలే సెయ్యెళ్ళు
వాళ్ళకు సెయ్యెళ్ళే మురికి కాలవలు!
పిళ్ళ కేమెరా లేవు ఎత్తారు
వాళ్ళ నావ తెరవావ ఎత్తారు
పిళ్ళ నదిలో పిళ్ళను అనందిస్తారు
వాళ్ళ అందుస్తూ చేపలను అందు
కుంటారు.
పిళ్ళ తీస్తారు ప్రాణంలేని బొమ్మలను!



'కొంగ'. అంధప్రదేశ పెదరేషన్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రాఫిక్ సొసైటీవారు నిర్వహించిన ఆఖరివారత చాయాచిత్ర ప్రదర్శనలో శ్రీ ఎల్. మాలకొండయ్యగారు తీసిన ఈ చిత్రానికి మొదటి బహుమతి వచ్చింది.

వాళ్ళు తీస్తారు ప్రాణాలు బొమ్మలా
చేపలకు
పిళ్ళకు తీరేది క్షీరాత్మస్థు
వాళ్ళకు తీరేది ఆకలిమంట!
వాళ్ళు యిలా భావిస్తుంటే—
పిళ్ళ కేమెరాలు—
తీస్తున్నాయి ఫోటోలు
రక రకాల జీవితాలవమూనాలు
కేమెరాలకు వాళ్ళు పిళ్ళ ఏమిటి?

అంతా క్లబ్బు వాళ్ళ వినోదంకో అకే
కేమెరాలకు మాత్రం చచ్చిపోతావని—
ఇంతలా కలసి సాగేదే ఫోటోల వినోద
యాత్ర.

[కాకినాడ కేమెరా క్లబ్బువారు సేక్రె
మెంట్ లైట్ హౌస్ కు ఫోటోల వినోద
యాత్ర (ఫోటోగ్రాఫిక్ సఫారీ) వెల్లిన
సందర్భంలో వ్రాసినది.]

—ఎల్. మాలకొండయ్య

కోల్పోని వరలక్ష్మి మనస్కయిర్యానికి మెచ్చు
కుంటూ లేచి నిలబడ్డాను.

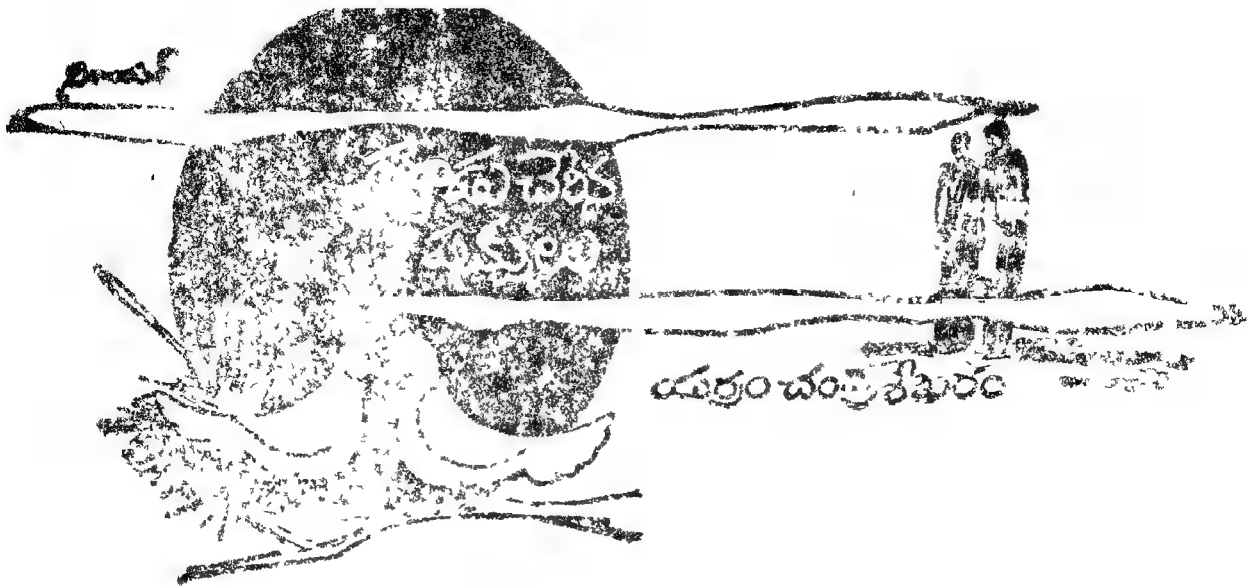
చివరిసారిగా సెలవు తీసుకుని
వెనుతిరిగాను. గడవ దాటుతూంటే, వర
లక్ష్మి చేయ్య నా భుజంమీద వడింది. ఆల
తిప్పమాశాను. ఆవేదన మూటగట్టుకున్న

కళ్ళతో చూస్తోంది వరలక్ష్మి 'చెప్ప
నుజాతా! నాలో నీకు ఏదోషమన్నా కని
పిస్తాందా?' అమాయకంగా అడుగుతోంది
వరలక్ష్మి.

క్షణం శ్రావణ మేఘాల్లావున్న నా
స్నేహితురాలి కళ్ళలోకి జాలిగా మాశాను.

మంచు బిందువులాటి ఆమె చరిత్రలో
ఏకశంకాన్ని వెతకను?

మౌనంగా వరలక్ష్మి కళ్ళనీళ్ళు తుడిచి
నా కన్నీరు దాచుకునే ప్రయత్నంలో,
గిరుక్కున వెనక్కితిరిగి గబగబ అడుగులు
ముందుకువేశాను. (అయిపోయింది)



జరిగిన కథ

లక్ష్మణాచారి గారల ముద్దు బిడ్డ శశిరేఖ ఆంధ్రీ ఆదరంతో తనతోపాటే మెడిసిన్ చదువు తున్న ప్రసాదును ప్రేమిస్తుంది. యధ్వరంగంలో సైనికుల చికిత్సాక్షేపం ప్రసాదు వెళ్ళాడు. విరహంతో తల్లి డిల్లూతున్న శశిరేఖన సేహతురాలు వాణి అనునయిస్తుంది. వాణికి శశిరేఖ రహస్య మంతా తెలుసు. అందుకే ఆమెని ఎగతాళి వట్టించింది.

శశిరేఖ అనునయిస్తుంది.

4

ప్రసాదు:

యుద్ధం భయంకరంగా సాగుతూ ఉంది—న్యాయా న్యాయాల మధ్య పోరాటం...ఎంత కాలం సాగినా ... ఎంత భయంకర రణంగా పరిణమించినా గెలుపు న్యాయానిదే!

అది లాహోర్ రంగం—

అటు పాక్ సైనికులూ, ఇటు భారతీయ సైనికులు పట్టుదలతో పోరాడుతున్నారు. ప్రాణాలను త్యాగప్రాయంగా ఎంచారు.

హూ...ఫలితం? కొందరు మరణించడం...మరి కొందరు అవయవాల లోపాలతో అలమటించడం...

అయినప్పటికీ పోరు హోరాహోరి...

గాయపడిన సైనికులు అవిరామంగా కొనిరాబడుతున్నారు—

మా శాయశక్తు లా వారిని కాపాడేందుకు

ప్రయత్నిస్తున్నాం—

భరతమాత ముద్దు బిడ్డలు — దేశ భక్తులు—

వారిని తలుచుకున్నప్పుడు...గర్వమూ... విచారమూ...

ప్రాణాలను సైతం లెక్క చేయకుండా పోరాడుతున్నందుకు గర్వం...!

జీవితాంతం అవయవాల లోపాలతో జీవించాలని తలచినప్పుడు—విచారం.

ఏ సైనికునికైనా అవయవ లోపం లేకుండా చికిత్స జరిపినప్పుడు నాకు ఎంతో ఆనందం కలిగేది.

ఆంగ్లేయులు మనను పాలించారు... బానిసలుగా చూశారు ...స్వాతంత్ర్యయోధుల ధాటికి తట్టుకోలేక తుదకు మనను స్వతంత్రులను చేశారు.

అది వారి మంచితనమే నేమో...? చిన్న నమస్కన సృష్టించారు—

హిందువులు—మహమ్మదీయులు— దృష్టిలో ఉంచుకున్నారు—

అంతే...! రెండుగా చీల్చారు— ఎప్పటికైనా రెండు మతాల మధ్య

ద్వేషం కలగవచ్చని భావమా...? రెండు మతాలకు, దేశాలకు మధ్య?

'కాశ్మీరు.' అది ఒక చిక్కు నమస్కన తయారైంది—

మాదంటే మాదని కీచులాట... ఆనాడు భారతదేశంలోని కొన్ని భూభాగాలు మావంటూ పలిపారు దాడి; ఆ

చై నీయులు.

ఈనాడు అందాలు చిందించే కాశ్మీరు మాదంటూ కయ్యానికి కాలు దువ్వు

తున్నారు పాకిస్తానీయులు. పర్యవసానం... అమాయక ప్రాణుల బలి...చిత్రహింస.

భారతవీర సైనికులు ... మాతృదేశ హద్దుల రక్షణకై కృషి.

అబ్బ...! తలచుకుంటే నాకూ యుద్ధ రంగానికి వెళ్ళాలనిపిస్తూ ఉంది.

ఉహూ...వెళ్ళడానికి వీలులేదు...నే నొక డాక్టరుగా నా విధి నిర్వర్తించాలి...అంతే తప్పదు...

ఆస్పత్రికి వెడతాను—డ్యూటీ సమయం సమీపిస్తూ ఉంది.

ఇంతమంది గాయపడిన సైనికులలో రఘుతో పరిచయం ఎక్కువైంది నాకు—

కారణం? ఇరువురం ఒకేగడ్డన జన్మించడం! రఘు...దైర్యంగా నిల్చి పోరాడాడు.

ఫలితంగా అతని కుడిచేతిని మణికట్టువరకు తీసివేయవలసి వచ్చింది—ఏ మాత్రం బాధ

పడడం లేదు అతను—అవును ... ఆంధ్ర మాత వీరపుత్రుడు.

ఈ పరిస్థితిలో అతను చేయగలిగే దేమిటి...?

యుద్ధం చేయగలడా...? లేదు...మరి? దేశ రక్షణ కృషిలో యుద్ధ మొకటే

ప్రాధాన్యం కాదేమో? రచయితగా పరిచయంలో తెలుపుకున్నాడు. కొన్ని గేయాలు

వినిపించాడు. సమయానుకూలంగా సమాచారం

యోచితంగా ఉన్నాయని— అతని రచనల ప్రభావం యువకుల

మళ్ళీ జవరుస్తుంది—మళ్ళీ నొదిలిస్తుంది—దేశ రక్షణోన్ముఖులనుగా చేస్తుంది—ఇంకేం కావాలి...?

అతను నా వైపే చూస్తున్నాడు—

‘రఘూ...! ఏమిటా దీర్ఘాలోచన?’

‘ఏముంది? ఈ వివత్కర సమయంలో యింత త్వరగా నిష్పహాయుడ నౌతాననుకోలేదు. ఇప్పుడిక నా కర్తవ్యం...? మీతో వ్రాయించాను కదూ ... ఆ ఉత్తరానికి సమాధానా లివి. ఇంటినుండి వచ్చాయి. ఆత్మీయులకు దూరమైనా వారినుండి వచ్చిన ఈ సానుభూతి నా మనసుకు ఎంతో శాంతిని, హాయిని కలిగిస్తూ ఉంది డాక్టర్! చదవండి...’

‘మీ ఆత్మీయులు వ్రాసిన ఉత్తరాల్ని... నన్ను...చదవమంటున్నారా?’

‘ఫర్వాలేదు... చదవండి. మీరు కూడా నా ఆత్మీయులే! సంకోచపడకండి—హి... అలా చూస్తున్నారే? కానివ్వండి.’

రెండు ఉత్తరాలూ చదివాను. మొదటి ఉత్తరం రఘుకు నిర్ణయించబడిన వధువు సరోజ వ్రాసినది.

ప్రియమైన రఘూ...!

మన పరిచయం విద్యార్థి దశలో చిగిర్చింది...

ఆ దశ పూర్తయేవరికీ పుష్పించి, ఫలించింది—

పెద్దరి ఆశీర్వాదంకూడా లభించింది— ఎంతో అదృష్టవంతురాలననుకున్నాను.

కాని అనుకోని విధంగా విధి విధించింది

వియోగం —

ఐనా నిన్ను తలచి ఉదాసీనం లేదునాకు—

వియోగంతో అలమటిస్తున్న నా నెది చల్లని కలురు తెలియడంతో పొంగిపోయింది సంతోషంతో—.

‘కుడిచేతిని మణికట్టు వరకు తీసివేశా రని, నన్ను మరిచిపోయి వేరేవారి నెవరి నైనా వివాహమాడవలసినదని’ కదూ వ్రాయించావు.

ఆ విధంగా ఎలా వ్రాయించ గలిగావు?

నీ త్యాగం—నీ ధైర్యం—నీపై మునుపటి కన్న ప్రేమయి యినుమడింపజేస్తున్నాయి— నీకు కలిగిన అంగవైకల్యానికి నా హృదయ పూర్వక సానుభూతి ఎప్పుడూ పుంటుంది—

ఎటువంటి సంకోచాలూ నా మనసులో లేవు.

అనుమానించకు— చిరునవ్వుతో వచ్చేయ్!

ప్రత్యక్షంగా ఈ వివత్కర పరిస్థితి



దెనుక్కోలేక పొరుగునని బాధపడుతున్నావు కదూ...? విచారించకు...వరోక్షంగా తొచిన సాయం చేద్దువుగాని. నీవు కవివి...వ్రాయ లేని పరిస్థితికి చింతించకు. నేను వ్రాయ గలను ఎంతైనా చేయగలము. శలవ్...! ఉంటాను.

.....!

నీ సరోజ

రెండవ ఉత్తరం రఘుతండ్రి వ్రాశాడు. అప్యాయత సానుభూతి ఆ ఉత్తరంతోనింది ఉన్నాయి.

నా కన్న ఈ రఘు ఎంతో అదృష్ట వంతుడు...అవును ... సందేహం లేదు.

రఘుకు కన్న తల్లిదండ్రులు, అప్ప చెల్లెండ్రు, ప్రేయసీలు అందరూ ఉన్నారు— బాధతో ఉన్నప్పటికీ వారి సాంతస్య వచనాలతో నిండిన సానుభూతి లభిస్తూఉంది— అంతకన్న అదృష్టమింకేం కావాలి? మరి నాకు...? కన్నతల్లి అతి పిన్నవయసులో పెన్సెడిలి చెల్లింది. తండ్రి ప్రవంచ జ్ఞానం తెలుస్తున్న రోజులలో నన్ను దూరం చేసుకున్నాడు. అందుకు ఎవరినీ నిందించలేను. అది నాదు రదృష్టం కాదు. ఒకవిధంగా అదృష్టమే. కాదన లేను...కారణం .తల్లిదండ్రులను పోగొట్టు కున్న నేను డా. విశ్వంగారిచెంత చేరాను. రేఖాదేవి విశ్వంగారి ఏకైకపుత్రుడు .. వారే నా మార్గ దర్శకులు—జీవిత సర్వస్వం. వారి ఆదరణ, అప్యాయత, సహాయ సానుభూతులే నా ఈ ప్రస్తుత పరిస్థితికి నిదర్శనాలు ..

‘డాక్టర్! ఏమాత్రం చిస్తున్నారు?’

‘అదృష్టాన్ని మనసులో అభినందిస్తున్నాను — తల్లి, తండ్రి, అప్ప చెల్లెళ్ళు, ప్రేయసీ, యిందరున్నారు నీకు నీ ఆహ్వానంకోసం— క్షేమంకోసం— అపార్థిశలా అలనుటిస్తూ ఉంటారు— ఒక వ్యక్తికి అంతకన్న వేరే భాగ్యమేముంటుంది రఘూ?’

‘అదేమిటి డాక్టర్! మీకు ఎవ్వరూ లేరా?’

‘లేరు — ఉన్నారు. తల్లి, తండ్రి, తమ్ముడు అంతా ఉన్నారు నాకు కాని వారికి నేను లేను—బాల్యంలో దూరమయ్యాను— నాకు ఏమీకాని డా. విశ్వంగారు వారి కుమార్తె శశిరేఖాదేవి; వారే నా ఆత్మీయులు— నాకు నారు— వారికి నేను

గొడుచేరిన పక్షులు

ఉన్నాము. నా సర్వస్వం వారే! తల్లి, తండ్రి, ఆత్మబంధువులు.

పై మాటలని, డ్యూటీ సమయం దాటుతూ ఉండడంవల్ల కలతపడిన మనసుతో క్వార్టర్లువైపు నడిచాను.

విశ్రాంతిగా నా బెడ్ పై నడుము వాలాను. ఏమో ఆలోచనలు నా మనసును చిందరవందరచేయడ మారంభించాయి. రేఖాదేవి...ఆ తలంపీ నా జీవనజ్యోతి. ఎంత అందం? ఎంత ఆకర్షణ? అంతటి ధనికులు...గర్వం...ఆడంబరం మచ్చుకు కూడా కనుపించదు. ఈ దీనునిపై వారి కెంత అప్యాయత? అమెకు నేనంటే అమితమైన ప్రేమ, ఆదరణ. బహుశా యిది ఈ జన్మకు సంబంధించిన బంధంలా కనుపించడం లేదు ఎన్నిజన్మల బంధమో? మళ్ళీ ఈ జన్మలోకూడా మమ్మరి సిద్ధరినీ బంధించింది. అమెను చూడందే ఉండలేని స్థితికి వచ్చానంటే...? మానసికంగా నే నెంత దుర్బలుణ్ణియ్యానో? అది నా దోషమా? కాదు... రేఖాదేవి ఆకర్షణ...! ఆ విలిపితనం...హాషిరు...! డాక్టరు బాబు గారు ఆమెను పువ్వులలోపెట్టి పెంచు తున్నారు కాలు క్రింద పెట్టనివ్వరు... కదిలితే కందిపోతుందన్నట్లుగా పెంచారు. ఇప్పటికీ అలాగే చూస్తున్నారు.

మొదట్లో రేఖాదేవికి ఎంతో దూరంగా ఉండాలని ప్రయత్నించాను. అందుకు కారణాలు ఎన్నో..? అయినా నా ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు. డాక్టరు బాబుగారి అభిప్రాయం తెలిసేంతవరకు ఆమెలో మాట్లాడు తూన్నప్పడల్లా గుండె దడవుతుతూ ఉండేది. కాని అమెమూతం జంకుగొంకు లేకుండా యిష్టం వచ్చినంతవరకు మాట్లాడుతూ ఉండేది. ఆరోజు గండిపేట వద్ద నా మనసులో ఉన్న సందోచాన్ని వెల్లడి చేసేసప్పుడు ఎంతగా అభినందించింది? ఆమెతో ఆ విషయాలు మాట్లాడిన తర్వాత బాబుగారి ఉద్దేశ్యం తెలుసుకునే అవకాశం ఎప్పుడు లభిస్తుందో అని నేను వేయికనులతో ఎదురుచూశాను వారు ఒక రోజు రేఖాదేవి వివాహవిషయాలను నాతోనే చర్చించడ మారంభించారు. నర్సింగ్ హోం

నుండి తిరిగివచ్చి నా గదిలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న సమయంలో సీతమ్మవచ్చి ‘చినబాబూ! అయ్యగారు పిలుస్తున్నారు. పైన తమ గదిలో ఉన్నారు’ అని చెప్పి వెళ్లిపోయింది.

ఆ వేళప్పుడు నన్నెందుకు పిలుస్తున్నారో నా కర్తంకాలేదు. ఎప్పుడూ మధ్యాహ్న సమయంలో వారు నన్ను మాట్లాడించి ఎదుగురు. ఏమి మాట్లాడుతారో...? ఏ మడుగుతారో...? గుండెలు పీచుపీచుమన నారంభించాయి. డాక్టరు బాబుగారితో నే నెప్పుడూ ఎక్కువగా మాట్లాడను. ఏ అవసర మొచ్చినా రేఖాదేవిద్వారా తీర్పుకొనే వాడిని ఒక్కసారి మాత్రం వారితో మాట్లాడి నా భవిష్యత్తును నిర్ణయించు కున్నాను ఎమ్మెసీలో క్లాసువచ్చిన విషయం వారికిచెప్పి వారి సాదాలను నమస్కరించ బోయాను. నన్ను వారించి లేవదీసి ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీలో చూర్చోవలసిందిగా ఆదేశించారు.

‘బాబూ (వసాద్!) అదృష్టవంతుడివి... పట్టుదలలో చక్కని భవిష్యత్తును సాధించ గలిగావ్? హృదయపూర్వకంగా నిన్నభినందిస్తున్నాను మరి! ముందు సంగతేమాలో చించావ్?’ నావైపు ప్రేమతో చూస్తూ ప్రశ్నించారు

‘మీ ఆదరాభిమానాలు రేచినాను నా పట్టుదల ఎందుకు వనికవచ్చేదంటారు? నా జీవితంలో మీరు తలస్తవడి బదులు బాధ్యతలు స్వీ రించకపోతే నా పరిస్థితి ఏమయ్యేదో? మీ బుధాన్ని ఎలా తీర్చుకో గలను? ఇక ముందు సంగతంటారా? మీరెలా చెబితే అలా..! మీ కెదురు చెప్పును’

‘ఇందులో నాదేముందయ్యా! నేనేం చేశానని? కష్టపడ్డావు పైకొచ్చావు. నాకు వయసు పై నబడుతూవుంది నర్సింగ్ హోం పనిని నేను ఒంటరిగా చూసుకోలేను. నాకు అసిస్టెంటుగా పనిచేస్తావా? జీత మెంత యివ్వమంటావ్?’

‘బాబుగారూ! నాకు జీతమిచ్చి మీ నుండి వేరుచేస్తారా? అదెప్పటికీ సాధ్య పడదు ఇలాగే మీదగ్గర నా జీవితాంతం గడుపుతాను. దయచేసి యికముందెప్పుడూ యిటువంటి మాటలనకండి.’

నా కళ్ళు చెమర్చాయి — మాట సార బోయింది.

రోజు కొక చెంచా- తక్కిని వృద్ధిచేస్తుంది



మంచి కను దృష్టి :

సిరప్ మినాడెక్స్ లో విటమిన్ ఏ ఉండు.
ఇది యొక్క దివ్యమైన దృష్టి కొలకై
కోజు 1 చిన్న చెంచాడు సిరప్
మినాడెక్స్ చాలును.

ఆరోగ్యకరమైన రక్తం :

సిరప్ మినాడెక్స్ లో ఐరన్ కూడ గండు.
వారతదేశంలో అత్యధికము (80%) ఐరన్ లోపించిన
అహారం భుజిస్తున్నారు. కావున 1 చిన్న చెంచాడు సిరప్
మినాడెక్స్ అతి త్వరగా ఆ లోపాన్ని నివేగల్గుతుంది.

దృఢమైన ఎముకలు :

సిరప్ మినాడెక్స్ లో విటమిన్ డి కూడ గండు. ప్రతి రోజు
1 చిన్న చెంచాడు సిరప్ మినాడెక్స్ తీసుకొన్నచో
ఎముకలకు మంచి దృఢత్వమును కలుగజేస్తుంది.
గుర్తుంచుకోండి. రోజు 1 చిన్న చెంచాడు నారింజ నువ్వాడకగల
మినాడెక్స్ దిద్దకు మూడంతలు ఆరోగ్యకరము నిస్తుంది.

సిరప్

మినాడెక్స్

ఒకే చెంచాలో మూడు గుణములుగల టానిక్

CMGM-4244 Tel

గ్రాక్స్

'అలాగే ప్రసాద్...!'

నన్ను నారి కౌగలిస్తే చేర్చుకొని ఆనంద భాషిలు రాలారు. ఆ సందర్భంలో తప్ప అంతసేపు ఎప్పుడూ వారితో మాట్లాడి ఎరుగను. ఈ విషయం జరిగి నెలరోజులు కాలేదు. నాకోసం ఎందుకు కబురు చేశారా అని ఆలోచిస్తూ ఆశుగుల్ అడుగు వేస్తూ మెల్లగా వారిగదికి వెళ్ళాను. నన్ను చూసిన వారి చదువుతూన్న పుస్తకాన్ని చూసి ఎక్కువ బల్ల పై ఉంచుతూ 'రాబాబా! ఇలా వచ్చిపూర్వో' అని కుర్చీ మీపించారు.

నేను కూర్చున్న తర్వాత 'బాబూ! జీవితంలో నా సమస్యలు ఒక్కటొక్కటి తీరిపోతున్నాయి... తీర్చుకోవలసిన వయసునాది. వర్సింగ్ హోం బాధ్యత నిర్బితంగా నీపై చేశాను అంతకుమించిన గొప్ప బాధ్యత తీర్చుకోవలసి ఉంది. రేఖ! తర్చిలేనిపిల్ల అనీ ... తండ్రి నేనుగా పెంచాను. ఈ సంవత్సరమే జ్ఞానసర్వను పూర్తి చేసే విషయం నీకు తెలుసు. రేఖకు ఆ మూడుముళ్ళూ పడవేస్తే నాబాధ్యత తీరినట్లే! ఏం చేయాలో తోచడంలేదు నిన్ను నాకుటుంబ వ్యక్తి భావించి ఈ విషయాలు నీతో చెబుతున్నాను రేఖకు ఈరోజు ఒక మంచి సంబంధం వచ్చింది క్షురవాడు తెలివైనవాడు - బాగా ఆస్తి సాగులున్నాయి. నీలాగే డాక్టరు. ఎస్. డి. ఎగ్జిక్యూటివ్ అందగాడు అమ్మాయికి ఆ మూడుముళ్ళూ వేయించి నిర్బితంగా ఉంటారు. విశ్రాంతిగా కూడా ఉంటుంది. ఈ విషయంతో నీ అభిప్రాయమేమిటి? ఇంకా ఈసంగతి అమ్మాయికి తెలియదు.'

నాగుండెల్లో రైళ్ళు పరుగెత్తాయి.. కళ్ళ బైర్లు కమ్మాయి.. రేఖాదేవి విడిచి జీవించగలనా...? ఎలా జీవించగలను...?

'ఏం బాబూ ఆలోచిస్తున్నావ్?'

'.....'

'ప్రసాద్! ఏమిటలా అయిపోతున్నావు ఒక్క కులాసాగా లేదా..'

'అబ్బే! ఏం లేదండి.. ఎందుకొ కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.'

నా కంఠం పైకి కనుపించరీయకుండా సమాధానం చెప్పాను—

'అవుతే ... వెళ్లి విశ్రాంతి తీసుకో'

గొడుచేరిన పక్షులు

బాబూ...!'

నాగదికి ఎలాచేరా? నాకే అర్థం కాలేదు. ప్రపంచమంతా శూన్యంగా తోగింది. నాకాళ్ళ కింది నేల గీరుల తిరుగుతున్నట్లు తోచసాగింది. ఆ తర్వాత క్రమంగా మనసు కుదుటపడింది. ఒకటి రెండు రోజులు అన్నం సహించలేదు నాకు. ఈ విషయం సీతమ్మకు చెప్పక తప్పలేదు ఎంతో బలవంతం చేసి నానుండి తెలుసుకుంది

'అదా బాబూ...! అయినా నీవు అందరిపండ్లను ఆశిస్తున్నావేమో...'

'లేదమ్మా! అటువంటిదే లేదు. రేఖాదేవి నన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తూ ఉంది ఒకసారి ఈవిషయం నాతో నృశ్చంగా చెప్పిందికూడా నావరిస్థితి అయోమయంగా ఉంది. ఆమెను చూడకుండా ఒక్కక్షణం గడవలేక పోతున్నాను. మాయిద్దరి మనసులూ ఏకమైనప్పటికీ యంతకాలం బాబుగారి నిర్ణయంకోసరం ఎదురు చూశాము నాకై నేను ఈ విషయం వారివద్ద ప్రస్తావించడం బాగుండదు తారతమ్యాలు ఊహించుకొని వారు బాధపడడం జరుగుతుందేమో? 'ఇంతకాలం నా యింటో ఉండి చదువుకొని ఈ వరిస్థితికి దిగజారాదు' అని వారు అనువాదేందుకు ఆస్కారము ఉండకూడదు మొన్న అమ్మాయిగారి వివాహ విషయం నాతో సంబంధించారు బాబుగారు. కాబోనో అల్లుడుగారు కూడా మా నూదిరిగానే డాక్టరు బాగా ఆస్తిసాగులున్నవాడట! అంతవరకు తెలిసేసరికి నాకు కంఠం కలిగింది. నాలో మార్పు గుర్తించి లోరోగ్గం బాగాలేదని ఊహించి విశ్రాంతి తీసుకోవలసిందని చెప్పారు జరిగి విషయం యిది ఈ విషయం నాతోనే ఉండిపోవాలని ఊహించుకున్నాను కాని తల్లిదండ్రుల నీకు చెప్పక తప్పలేదు. ఈ విషయం రేఖాదేవికి యింకా తెలిసిందో తెలియలేదో..? రేఖాదేవి..'

నా వాక్యం పూర్తి కాకుండానే 'నాకంతా తెలిసిందయ్యా! అమ్మాయిగారికి కూడా ఈ విషయం తెలిసింది అప్పటి నుండి ఆమె పరిస్థితి కూడా యిలాగే

ఉంది. చిన్నప్పటినుండి గారాబంగా పెంచారు అమ్మాయిగారి మాటను బాటగాదు, బాబుగారి మాటను అమ్మాయిగారు యంతవరకు కాదనడం నె చూడలేదు. ఇప్పటి ఈ పరిస్థితి విచిత్రంగా ఉంది. బాబుగారు అమ్మాయిగారి మనసు గ్రహించి నట్లు లేరు. వారు చెప్పకుచోడమే గాని అమ్మాయిగారిని మాట్లాడనివ్వలేదు. ఆ సంబంధం వారికి అంతగా పెచ్చి ఉండవచ్చు. అమ్మాయిగారు కూడా రోచక తికమక పడుతున్నారు. ఈ విషయంతో నీవు మాత్రం త్వరపడవద్దు. మాట పడవలసి వస్తుంది. మనసు కురుటవరకుకొని ఏం జరుగుతుందో గమనించు కోవకతో! అమ్మాయిగారు ప్రార్థనా సంధిగ్నావద్దలో పడిపోయారు. ధైర్యంచేసి బాబుగారికి చెప్పలేకపోతున్నారు. బాబుగారిని త్వరపడి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చే మనస్తత్వం కాదు. రోచక పట్టడమే ప్రస్తుత కర్తవ్యం...! నేనస్తా బాబూ! సకంతా అలాగే ఉండిపోయింది—'

సీతమ్మ కెళ్ళిపోయింది. అందె గిట్టపు పరచుకొని ఎంతో ప్రయత్నం మీద మామూలుగా నవ్వుతూ పేలుతూ తిరగ సాగారు

వారం రోజులు గడిచిపోయాయి. ఒక రోజు నర్సింగ్ హోంలో ఆఫ్టర్ టేషెంట్లను పంపించివేసి మేల్వార్డు వెళ్ళి బయట దోరాను. అంతలో నర్స్ గాధ వచ్చి రేఖాదేవిగారు సెలవు తీసుకు వెళ్ళింది. వారం రోజులుగా తప్పించుకు తిరుగుతూన్న నేను, అప్పుడు వెళ్ళక తప్పలేదు వెళ్ళి ఆమెకు ఎదురుగా కూర్చున్నాను ఎప్పుడైనా నివ్వెర సలహాలు నావలసివచ్చినప్పుడు ఆమె పీలవడం నేను వెళ్ళడం చూశానే! ఈ రోజు కూడా 'మైదా తెలుసుకోవడానికి పిలిపించిందేమోనని ఊహించి 'నిత్యే కంఠ చూడవలసిం కేలుటగాని, ఎక్స్ ప్లెయిన్ గాని ఉన్నాయా?' అని ప్రశ్నించాను.

'ప్రసాద్! నీకు చిమ చుట్టేనట్లేనా తనట్లుండే! పోయినా, ఎలాసాగా నవ్వుతూ ప్రేలుతూ తిరుగుతూ ఉన్నాని పైగా నా దగ్గం మాన మార్చడానికి ప్రయత్నిస్తూన్నా అయినా మెదపించుండి గమనిస్తూ ఉన్నాను ఎప్పిసార్లు నన్ను తప్పించుకోవాలని ప్రయత్నించావ్! ఇది

నీకు న్యాయంగా ఉండటావా?

రేఖాదేవి మాటలు నన్ను నిర్భాంత పరచాయి. మెల్లిగా తేడుకొని 'అసలు విషయం తెలుసుకోకుండా మాట్లాడు తున్నావు. మీకు ఏదో సంబంధం వచ్చిందని తెలిసినరోజు నా పరిస్థితి ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి. రెండురోజులు అసలు అన్నం సహించలేదు .. ఆ రెండురాత్రులూ కంటిమీద కునుకులేదు. ఈవారం రోజుల నుండి మీకు దూరంగా ఉండాలని ఎంతగా ప్రయత్నిస్తూ నటించానో ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి. ధైర్యంచేసి మీ దాస్యగారిని అడగలేను. అసలు వారిలో మాట్లాడాలంటేనే నాకు ధయం ఒకవేళ ధైర్యంచేసి మాట్లాడినా వారు అపార్థం చేసుకుంటారేమోనన్న భయం. దీనికి తక్షణోపాయం మీరే చూడాలి.'

'ప్రసాద్! నేను కూడా ఎంతో బాధ పడుతున్నాను. దాస్యగారిని నొప్పించలేక పోతున్నాను. నన్ను ఎంత ఆప్యాయంగా పెంచారు? నీకు తెలియనిదేనుందని? వారికి ఆ సంబంధం బాగా ఉచ్చించి నేను ఈ విషయంలో వారితో మాట్లాడాలని కూడా విరమించుకున్నాను 'ని చేయాలో తోచడం లేదు ఇంతకాలం కలిసిమెలిసి తిరిగిం .. చదువుకున్నాం .. ఒకరి సమస్యల నొకరం పంచుకున్నాం. కాని యిది మన యిద్దరి మీదకు ఒకేసారి వచ్చిపడిన దిక్కునమస్య. దా కర్తవ్యమేమిటో బోధపడడంలేదు ... అంతా అయోమయంగా ఉంది. ఆ భగవంతుడి దయవల్ల ఈ సమస్య దానంతట అదే తిరిపోతే హాయిగా ఉంటుంది ..కాని ఎలా తీరుతుంది. ఈరోజు పెళ్లిమాపులకు వస్తారట! వన్నేం చేయమంటావు ప్రసాద్ ?

'.....
'మాట్లాడవేం?'

కన్నీరు దామరాలని వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తూ గద్గడకంతో అంది రేఖాదేవి నానూ కన్నీడగలేదు మాట పెగిలితలేదు. ఆ స్థితిలో యిద్దరమూ కొన్ని క్షణాలు గిసిపోము, ఎంత ఆలోచించినా పరిష్కార మారం కనుపించలేదు మాకు—

'అమ్మాయిగాయా! నేను చివరిమాటగా చెబుతున్నాను ... నిం గుచ్చడ యంతో, వస్తర్థం కేసుకోవాలి .. నిధి వ్రకించి మీరు మీకు దక్కనినాడు నా ప్రాణాలనైనా

త్యజించడానికి సిద్ధపడతానేగాని ఈ విషయాన్నిమాత్రం బాబు గారితో నేను మాట్లాడలేను. నిజంగా నేను దురదృష్ట వంతుణ్ణి. నావారందరూ నాకు దూరమైనా మిమ్ములను పొంది యంతకాలం మొండిగా బ్రతికాను. మీరే నాకు లేని నాడు నా ఈ జీవితమే వ్యర్థం.. నేను మీ నాణ్ణి ... అంతకుమించి యిక మాట్లాడ లేను...మర్నీంచండి' ఎంతో కష్టపడింద ఆ చివరిమాటలు నా నోటినుండి వెలువడ్డాయి—

నన్ను ఆ పరిస్థితిలో చూసిన రేఖాదేవి నిలుపునా కృంగిపోయింది —

'ప్రసాద్! నీ పరిస్థితి నేనర్థం చేసుకున్నాను. నీవు నా వాడివి కానినాడు నేను మాత్రం వేరే ఎవ్వరిలోనో సుఖపడగలనా? నీ అడుగు జాడల్లోనే నేనున్నా...అయినా నా శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను. సీతమ్మతో సంపదించి దాస్యగారితో మాట్లాడమని చెబుతాను. ఒకవేళ నా ప్రయత్నాలు విఫలమౌతే మనమేం చేయాలి ప్రసాద్? ఈ పరిస్థితులు చూస్తూఉంటే పిచ్చి ఎక్కేటట్లు ఉంది. అలా జరిగినా బాగుండేదేమో...? ఈ బాధలు ... బాధ్యతలు .. ఊహ! తల బద్దలౌతూ ఉంది...'

పైమాటలని కన్నీరు కార్చింది ఆమె.

(ఇంకా ఉంది)



'పాక్'కు అమెరికా సహాయం ఎంతో ఎక్కువైపోయింది.



దీర రోగులకు
ఉత్తమ వైద్యము
 నవంబరు కల్పము, తుక్కు
 నవ్వుము, పాస్త్రవయో
 గము, అనంతపురి, ఉబ్బ
 నమ్మ (దమ్ము), బోధ
 -ల్ప, చెప్పుడు, కడుపు
 పొప్పి, కుమ్మరి, బొల్లి, పర్వ వ్యాధులకు పోస్టులు
 ద్వారా కూడా వైద్యము చేయబడును.
 శిబిరాల్లో వైద్యశాలల దా వీ. కుమారస్వామి
 దేవర బి. వి. రోడ్ తెనాలి. పోస్ట్. 551
 (బాంబి : 9-డి, శివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17

గృహిణుల సుఖసంతోషాలకు ట్రెస్సా
 రోతు బావులకు ప్రత్యేకముగా తూపించబడిన
 1 H.P నీంగర్ పీజి డిజిల్ ఎంపు సెట్టు, స్క్వెస్ట్
 70 అడుగులు, డిలివరీ 65 అడుగులు, ఎట్టినమన్యుల
 లోకుం నూనాయానముగ నిటిని పరంగా చేయును.

High Pressure Water System.



మెసరింగ్ పంప్ టెస్లా
ఇంజనీరింగ్ వర్క్స్
B-7, ఇండిస్ట్రీయల్ ఎస్టేట్ చిత్తూరు (ఏ.పి)
 ఇండియా అంతటా ప్రతినియత లేవెన్యూల్
 మీజింట్లు కావలెను.

వారఫలం

7-1-1972 శుక్రవారం మొదలు
13-1-1972 గురువారం వరకు

మేషం అనవసరమైన సందేహాలు కలుగు
 తాయి. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది.
 ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. భాగస్వామ్యంలో కలసి
 చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో
 లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే ముగ్గుం రావచ్చును.

స్త్రీలకు.— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. ఆడం
 బరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

వృషభిం వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుం
 టుంది. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. రాజ
 కీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ఏ వ్యవ
 హారంలోను యితరుల మీద ఆధారపడడం తగదు.
 రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది.

స్త్రీలకు.— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుం
 టాయి. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

మిమన. అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం
 సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం
 బాగా ఉంటుంది. వారం మధ్యలో వృత్తిలో నూతన
 నావకాశాలు లభిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన
 వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాటివారితో వాద
 ప్రతివాదాలు తగవు.

స్త్రీలకు.— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవ
 కార్యాల నెరవేరతాయి.

కర్కాటకం వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు
 బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. కొన్ని వ్యవహా
 రాల్లో మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలి
 గిస్తుంది. విద్యావైజ్ఞానికరంగాల్లో భృతి లభి
 స్తుంది.

స్త్రీలకు.— సంతోషకరమైన వార్తలను
 వింటారు. బంధుమిత్రులను కల్పకొంటారు.

పింపాం : మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. ప్రయా
 ణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వ్యాపారంలో
 సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. రాజకీయ వ్యవహా
 రాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వారం ఆఖరులో
 ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమూటాలు తగవు.

స్త్రీలకు.— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య
 కార్యకలాపాల్లో భృతి లభిస్తుంది.

కన్య. అన్ని వ్యవహారాలు అనుకొన్నట్లుగా
 నెరవేరతాయి. సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది. రావల
 సిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వృత్తిలో
 ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్పకొంటారు. ఆధి

కారుల వలన జరగ వలసిన వ్యవహారాల్లో అను
 కూలత లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు.— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుం
 టాయి. వివాదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

తుల వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. ప్రయా
 ణాలు వాయిదా పడతాయి. అధిక వ్యయం జరుగు
 తుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాలు బాగుం
 టాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయా
 ణం గూ పరిచయాల మేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు.— ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సహాయ
 విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

మృగ్విశిం : వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగు
 తుంది. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం
 మధ్యలో మీ కాలాకు నష్టపులు పోవచ్చును. ఉద్యో
 గంలో వికాకులు మేర్పడతాయి. వారం ఆఖరులో
 వృత్తి వ్యాపారాలు తిరిగి బాగుంటాయి.

స్త్రీలకు.— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ
 కలుగుతుంది. సంతానానికి సాధ్యమంతోపాలు లభి
 స్తాయి.

ఎనుమ్యు వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను
 కల్పకొంటారు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. సాహస
 ముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.
 మిత్రుల సహాయం లభించ గలదు. వారం ఆఖ
 రులో ఆకస్మికంగా వ్యతిరేకత మేర్పడుతుంది.

స్త్రీలకు.— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. తుభ
 కార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

మకరం : వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు.
 నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో
 గౌరవం బాగా ఉంటుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు
 బాగుంటాయి. మీరు ఎదివరకు చేసిన ప్రయ
 త్నాలు యిప్పుడు ఫలిస్తాయి.

స్త్రీలకు.— వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.
 పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

మంథం : సహాయం చేస్తామన్నవారు సమయానికి
 తప్పుకో వచ్చును. మీ ప్రయత్నాలకు అటంకం
 వస్తాయి. వారం మధ్యలో వ్యాపారంలో ఆదాయం
 బాగుంటుంది. చూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.
 సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి.

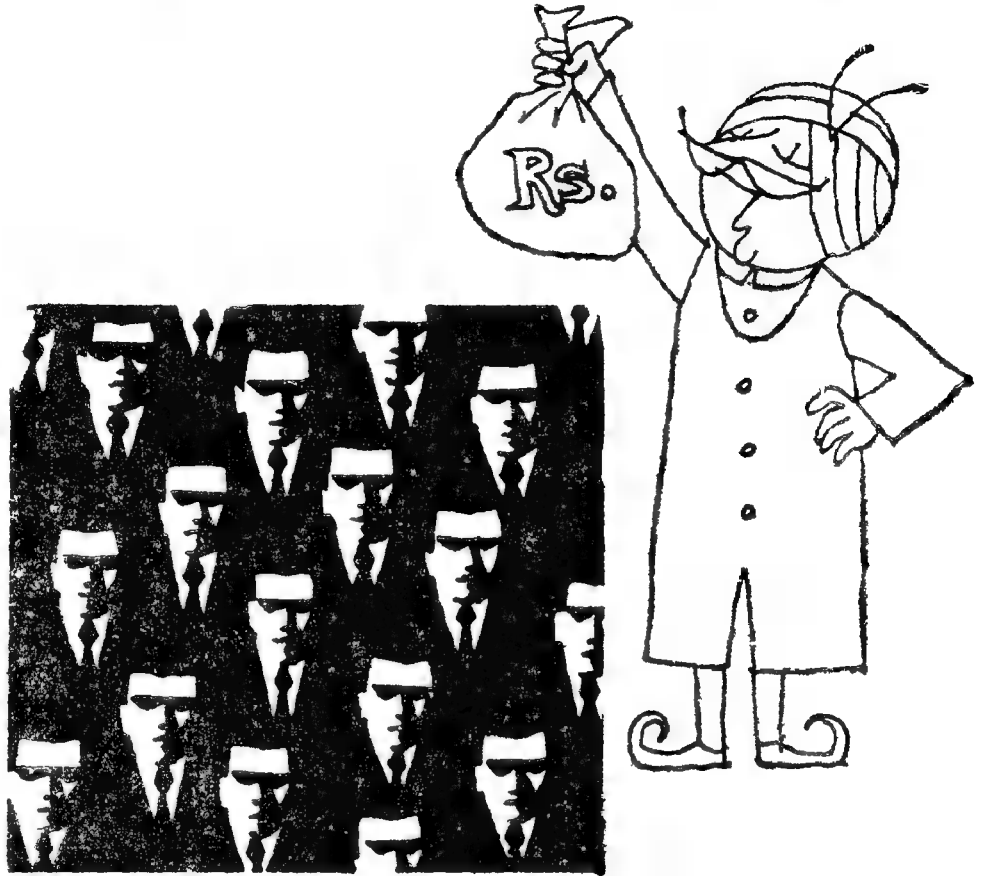
స్త్రీలకు.— ఆరోగ్యం బాగుండదు. బంధువులతో
 సహాయం చేయ లెరు.

మీనం : ప్రయత్నించిన ప్రతి వసే సులువుగా
 వేరగలదు. సాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది.
 వారం మధ్యలో వికాకులు మేర్పడతాయి. ఉద్యో
 గంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో
 అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి.

స్త్రీలకు.— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.
 ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి.

—మహావీర

కలిసి పయనించటం లాభదాయకం!



మీరు ఒక గుంపుగా ప్రయాణం చేస్తే ఎయిర్-ఇండియా వారి నిఫిటి గ్రూప్ స్క్రీము క్రింద తక్కువ, చాలా తక్కువ ఛార్జీలు చెల్లించవలసి ఉండును.

ఎటువంటి గుంపులు ఇందుకు అర్హులు ?

మీ గుంపులో కనీసం 10 మంది నమూనా ఉండాలి. మీరంతా కనీసం 6 మాసాల పాటైనా ఒకే స్కూలు/కాలేజీ, ఇన్ స్టిట్యూట్, ఫర్స్ట్, క్లబ్, పొట్రెటీ, కార్పొరేషన్, ఆఫీస్ యేషన్ లేక సమాఖ్యలు చెందినవారై ఉండాలి.

ఎటువంటి ప్రయోజనానికి ?

ఒక కాన్ఫరెన్స్ లేక కన్వెన్షన్ కు హజరవ్వటానికి గాని లేక కులాసా కోసం గాని మీరు ప్రయాణం చెయ్యదలచినట్లైతే మీకా తగ్గిన సదుపాయం లభించగలదు. ఎయిర్-ఇండియా మీ గుంపులో లాగముగా మీ భార్య/భర్త మరియు పిల్లలను గూడా చేర్చటానికి అంగీకరించగలదు. నిజంగా మీరు ఎంతో రబ్బు—కొన్ని చెక్క్ రిసీట్ ఒక్కొక్క ఛార్జీ మీద రూ. 2000 లకు పైగా—ఆదా చేసుకోగలుగుతారు.

జీవితాని గురించి మీ బ్రావెర్ ఏజెంటును సంప్రదించండి. గ్రూప్ ఇంక్లూజివ్ టూర్ స్క్రీము క్రింద కలిసి ప్రయాణం చేసే 10 మంది గల గుంపుకు విమాన ఛార్జీలలో, హోటల్ టుక్సింగులలో, వివిధ ప్రదేశాలను చూడటానికి ఏర్పాటుచేసిన బూర్లలో తక్కువ రేట్ల ప్రయోజనం మీకు లభిస్తుంది. మీ బ్రావెర్ ఏజెంటు 21-రోజుల యూరపు వర్యటనను కేవలం రూ. 5,800లకు మాత్రమే ఏర్పాటుచేయగలడు.

మీ స్థానిక ఎయిర్-ఇండియా ఆఫీసు లేక మీ బ్రాచెర్ ఏజెంటును పూర్తి వీనలాలకై సంప్రదించండి. కలిసి ప్రయాణం చేయటం ఎంతో లాభదాయకమని మీరు తెలుసుకోగలుగుతారు.

ఎయిర్-ఇండియా
మిమ్మల్ని ప్రేమించే ఎయిర్ లైన్

అవకాశం

టాక్



* 'మనమిద్దరం పెళ్లిచేసుకుంటే మన నంబరికి నా అందమూ మీ తెలివి తేటలు వస్తాయి' అన్నదిట వో అందగత్తె బెర్నార్డ్ షేత్. దానికా మేధావి ఏమన్నాడో తెలుసా? 'నిజమే కాని నీ తెలివితేటలు నా అందము వచ్చే సమాదం కూడా వుంది. అది భరించగలమా అని'

'మీ రెన్నెనూ చెప్పండి. పులి కడుపున పిల్లి పుడుతుందిటం?'

'అమ్మాయికిప్పుడు సదానెల నగపడింది. కాబట్టి ఖాయంగా ఆడపిల్లే. మొట్ట మొదట ఆడపిల్ల పుడితే శుభం వస్తుందిట. మాయింట్లో అందరికీ ఇది ఆనవాయితీయే. మొదటికాన్ను ఆడపిల్లే.'

'ఏమోనమ్మా, ఈసారన్నా మాకోడలికి

మొగపిల్లవాడు పుడితే ఆనరేషన్ చేయద్దా మను కుంటున్నాం. కనుక మనీ చేసుకో లేకుండా ఉంది ఒకరా ఇద్దరా నలుగురు ఆడకుంకలు.'

మెటర్నిటీవార్డు ముందు రకరకాల వ్యక్తులు. ఆడమగ; చిన్న పెద్ద బీదబిక్కి- అందరూ ఇష్టంవచ్చినట్లు మాట్లాడు కుంటున్న మాటల్లో డా. వేణుకి వినిపించిర కొన్ని సంభాషణలు మూతమే ఇవి.

అందరిమాలల సారాంశం ఒక్కటే— పుట్టబోయే శిశువు అది ఆడా మగా? ఎవరి రూపును పోలివుంటుంది? ఎవరి గుణగణాల్ని పుణికి పుచ్చుకుంటుంది? వంశ పారంపర్యంగా వచ్చే అందమైన సొట్టబుగ్గులు వుంటాయా? పిల్లి కండ్ల

లాంటి తెల్లని కనుగుడ్డు ఇకన్నా రాకుండావుంటే బావుండ్లు...

అంతర్గత యాత్రల్ని అవలీలగా చేస్తున్న నేటిమానవుడు పుట్టబోయేబిడ్డ లింగభేదాన్ని ఎందుకు నిర్ణయించలేక పోతున్నాడు? పుట్టుకతోనేవచ్చే అంగవైకల్యాల్ని మానసికగుర్మితల్ని ముందుగా ఎందుకు కనిపెట్టలేక పోతున్నాడు? కనిపెట్టి వాటిని నివారించే ఉపాయం ఆలోచించడం?

వేణు, మనసులోని ఆవేదనకు భయానికి మూలకారణమై సమాధానం దొరకని కొన్ని ప్రశ్నలు మూతమే ఇవి.

తను సారస్వతంలో పరిశ్రమించి డాక్టరేట్ సంపాదించాడేగాని, వైద్యవృత్తిలో డాక్టరేట్ సంపాదించివుంటే తన ప్రశ్నల

తమాధానానికై పరిశ్రమించే వాడేమో.

'అమ్మకీ ఆలోచన వచ్చివుండదు. వస్తే తనని మెడిసిన్ చదివించేది!

శారదకు పుట్టబోయే బాబుకి మెడిసిన్ చెప్పించాలి. కాని...కాని ఆబాబుకి తాతపోలిక వస్తే...

మధ్య మధ్య ఒకరిద్దరు నర్సులు బయటికొచ్చి వెళ్తున్నారు. లోపలుండి మూలుగులు కేకలు, ఆక్రందనలు...

'సిస్టర్...ఆ రో నెం బ రు గదిలో 'పేషెంటు...' ఏదో అడగబోయిన వేణు (వశ్య పూర్తిగాకుండానే నర్సు వెళ్లి పోయింది.

శారద ఏ లా వుం దో...పు రు డు పునర్జన్మట...శారద, శారదాంబ...అనవసరమైన విషయాల్ని జ్ఞప్తికి తెస్తుంది, అవసరమైన వాటిని మాత్రం బయట పెట్టదు ఈమనసు.

'నమస్కారం డాక్టరుగారూ'

వేణు ఉలిక్కిపడి ప్రక్కకి చూశాడు. వోమధ్య నయస్కుడు మెళ్లో రుద్రాక్షరి మాల మొహం గంధాక్షతలు, చెవులకు కుండలాల చీతిలో ఒకటిరెండు పుస్తకాలు...

'నన్నేనా మీరు పిల్పింది?'

'సందేహ మెందుకండీ మీరు నన్నెరుగ రేమోగాని, నాకు మీరుతెలుసు. 'శారదా నిలయం' ఇంటిముందు 'డా. వేణు' అనే బోర్డుచూసి మీరు నుదులిచ్చే డాక్టరను కున్నాను. తర్వాత తెలుసుకున్నాననుకోండి మీరు సాహిత్యవైద్యులని'

తనవిట్టుకు తానే న వ్యక్తుం టున్న ఆయన్ను చూస్తే, మర్యాదకోసమైనా నవ్వానిపించలేదు డా. వేణురు. 'మీపరిచయ భాగ్యమేవ్వడూ కలుగలేదు' అని మాత్రం అనగలిగారు

'నన్ను దీక్షితులు అంటారైండి. తాత ముత్తాతల కాలంనుండి మాది పండిత వంశం జ్యోతిష శాస్త్రానికి పెట్టింది పేరు మావంశం.'

'చాలా సంతోషం. ఇందాకట్టుంచి అక్కడ కూర్చోని వ్రాసుకుంటున్నది మీరే గదూ?'

'వాతకాదండీ. లెక్కలు కట్టడం ఏం చేస్తాం చెప్పండి. ఈ గహణన్నాయి చూశారూ నన్ను లొక్కువచ్చి ఇక్కడ

కట్టి పడేశాయంటే నమ్మండి'

డా. వేణు అర్థంకావట్లు చూశాడు.

'అదేనండి మా యింటావిడ ఈరోజు ఉదయం లగాయతూ ప్రవవేదన పడు తోంది. ఇంతవరకు పురుడు రాలేదు. పుట్ట బోయేది వంశోద్ధారకుడు కదా...'

'అంత నమ్మకంగా చెప్తున్నారు. జోస్యం చూచుకున్నారా?'

జోస్యం.. జోస్యలు... అవును ఆయన కూడా ఇంతే...

ఆలోచనల్లోకి జారుకోబోతున్న డా. వేణును దీక్షితులుగారి నవ్వు ఆపేసింది.

'ఈమాత్రం దానికి జోస్యం చూడాలటండి. మాతాత ముత్తాతల కాలంనుండి మాయంటో మొదటికాన్ను మగబిడ్డే. ఇవ్వడూ అంతే.'

'అవనాయితీ అంటారు...'

'ఆ అవునా, ఆ పుట్టబోయే వంశోద్ధారకుడు తెల్లవారేలోగా పుట్టాలి.' 'ఎందుకని?'

'అలా అడగండి చెప్తాను. తెల్లవారితే గ్రహస్థితి చూరుతుంది. పైగా రేపు మార్కగహణం కూడా గనుక సూర్యోదయానంతరం జననమొందే జాతకులు నానావిధ కష్టనష్టాలనుభవించడమే గాకుండా, తమ వంశానికికూడా మాయని మచ్చను కల్పించుతారు' అందుకనే త్వరగా పురుడు వచ్చేందుకు ఇంజక్షన్లూ మందులూ ఇప్పించాలని హాస్పిటల్లో చేర్పించాను.'

డా. వేణు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. అతను నమ్మలేకుండా ఉన్నాడు. షుమారు యాభై సంవత్సరాలకు పూర్వం .. ఇదే సమస్య... ఇదే సంఘటన ... అవును జోస్యలు తిరిగి జన్మించాడా? హిస్టరీ రిపీట్?'

మెటర్నిటీవార్డు...లోపలి హాల్లో నుంచి కలగా పులగమైన మాటలు, ఏడ్చులాంటి శ్వాసాలు, స్వీంగ్ డోర్లు త్రోసినవచ్చు వచ్చే కీచు ధ్వని.

'బాబూ, వేణూ..' డాక్టర్ వేణు ముందుకు నడిచాడు ఏదిబిమ్మా' అమ్మ ఏం చెప్తుందోనని బయట, ఆవేదన ...

'డాక్టరు ఇప్పుడే పరీక్ష చేసి వెళ్ళింది. తెల్లవారే వరకు పురుడు రాదంది. నీవు యింటికి వెళ్ళి...'

ఆ తర్వాతి మాటలు వేణుకి వినిపించ

లేదు. ప్రపంచం తలక్రిందులౌతుందా...

గిరిగిరా తిరుగుతుందో? తెల్లవారే వరకు... సూర్యోదయం... జోస్యలు... శారదాంబ... పిచ్చి... తనకు పిచ్చెక్కుతోంది.

ఏదో వెన్నెంటి తరుముతున్నట్లుగా బయటికి నడిచాడు డాక్టర్ వేణు. దీక్షితులు...ఎవరీయన? పనిగట్టుకుని తనను వలకరించి తన మనసు కల్లోలం పరిచాడే. తరతరాలుగా పండిత వంశమట ఆయనిది, మరి ఆయనకు కలుగబోయే సంతానం— వంశోద్ధారకుడు - పండితుడు కాడా? ఆ వంశోద్ధారకుడు సూర్యగహణ సమయంలో పుట్టి అనండితుడవ్వాలని నిర్ణయింపబడి పుంటే ఇంజక్షన్లూ, మందులతో నిర్ణయాన్ని తప్పించగలడా ఈయన? అయితే తన సంగతేమిటి? శారదకు తెల్లవారే వరకు పురుడు రాదుట. మరి...తన అనుమానాలు నిజం కావలసిందేనా? తనకీ మానసిక క్షోభ తప్పదా? అమ్మా...నేరక అది గానే అనుకో...ఎన్నార్థగానో నీలో నిశ్చింతం చేసుకున్న చేదు నిజాల్ని నాకెందుకు చెప్పావమ్మా. నీవు చెప్పిన ఒక్కొక్కమాట నా నిశ్చల మానస నరోవరంలో ఒక్కొక్క తుఫాన్ను సృష్టించిందమ్మా...

'ఇదుగోనమ్మా నీవు వడిన శ్రమకు ప్రతిఫలం, నీ కలల పంట యూనివర్సిటీ వాళ్ళు నీ కొడుక్కు డాక్టరేట్ బిరుదు నిచ్చారమ్మా' అంటూ అన్నడే పోష్టుతో వచ్చిన కవరును సీతమ్మ కందించి ఆమె పాదాలకు నమస్కరించాడు వేణు.

సీతమ్మ చిరునవ్వుతో తన ఆనందాన్ని వెలిబుచ్చిందేగాని అంతకంటే తొణకలేదు. ఆమె ఎంతో ఆనందిస్తుంది, తనని హిగుడుతుంది అనుకున్న వేణు ఆమె ప్రవర్తనకు చిన్నబుచ్చుకున్నాడు. కొడుకు మనస్సును గ్రహించలేనిది కాదు సీతమ్మ, అందుకే అన్నది. నీవు చెప్పింది సంతోష కరమైన వార్తేగాని ఆశ్చర్యకరమైన వార్త కాదు వేణూ. ఏ పరీక్ష అయినా నీవు ప్యాస్ కాక పోవడమంటూ ఎప్పుడూ ఉండదని నాకేనాడో తెలుసు. నీకా మేధానంవల్ల ఉంది. గుణగణాల్లో నీది మీ తాతగారి పోలిక'

'మా తాతగారేం చేసే వారమ్మా'

'ఆయన జనబు పేరేమిటో తెలియదాని

ఆయన్ను అందరూ 'జ్యోతిషులుగారు' అని పిల్చేవారుట మన ప్రాంతానికి పేరు మోసిన జ్యోతిషాస్త్రవేత్త ఆయన. ఆనాటి సంస్కృతాధికతెందరో ఆయన చేత జ్యోతిషం చెప్పించుకునేవారు. ఆయన చెప్పింది ఏనాడూ పొల్లుపోలేదు. ఒకసారి ఏం జరిగిందో తెలుసా? జ్యోతిషాస్త్రంతో మీ తాతగారి ప్రజ్ఞను పరీక్షించాలని ఒక వ్యక్తి చిన్నతనంలోనే చనిపోయిన తన కుమారుని జాతక చక్రం తీసుకవచ్చి ఆ జాతకునికి సంతాన యోగం ఉందోలేదో చెప్పమన్నాడుట. మీ తాతగారు ఆ జాతక చక్రాన్ని పరిశీలించి 'ఈ జాతకుని వివాహానికి పూర్వమే మరణ గండమున్నట్లు కన్పిస్తోంది. అతనిప్పుడు సజీవుడు కాడేమో' అన్నారుట. అంతటి గొప్ప వారాయన. అయితే మాత్రం ప్రయోజనమేముంది విచిత్రాతలను తప్పించుకోలేక పోయారు.'

'అనలేం జరిగింది' 'ఆ వివరాలు తర్వాత చెప్తారే బాబూ' విషయాన్ని దాటేస్తోంది గిహించాడు వేణు 'ఇంకా ఎప్పుడమ్మా చెప్పేది. నేను పుట్టే వరకు నీకు అక్షర జ్ఞానం లేదంటిని. స్వయం శక్తిపై చదువుకుని చిన్న పిల్లలకు ట్యూషన్లు చెప్పకుని నన్ను పెంపానంటిని. మా తాతగారిలా నువ్వో మేధావి వపుతావని ఎన్నోసార్లు అంటిని. అంతకుముందైన వివరాలు ఎప్పుడడగినా తర్వాత చెప్తానని వాయిదా వేస్తుంటిని ముఖ్యంగా వాన్నగార్ని గురించి'

ఆమె కొన్ని నిమిషాలు మౌనంగా వుండి ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి చెప్పిపోగింది. 'మీ తాతగారు జ్యోతిషాస్త్ర ప్రవీణుడని చెప్పాను కదూ. ఆయన తనకు పుట్టు బోయే కుమారుని భవిష్యత్తును చదవా అని భార్య నొప్పులు వదునవ్వడే లెక్కలు కట్టుకుంటూ కూర్చున్నాడు. మీ తండ్రి గారు పుట్టిన సమయం వినడంతోటే చేతిలోని పుస్తకాల్ని అవతలపాడేసి 'నా కడుపున చెడుబుట్టాడుగదే ఈ పిల్లివాడు.' అంటూ ఒక్కసారి కన్నకొడుకు మొహమైనా చూడకుండా ఊరు విడచి వెళ్ళిపోయారుట. మహిమండితుడని పేరు గాంచిన తనకు అక్షరజ్ఞాన ముందని ఒక పిల్లివాడు జన్మించినందుకు ఆయన ఎంత కృంగిపోయారో పాపం! పండిత పుత్రుడని

టాన్

తన కుమారుని లోకం గేలిచేస్తుందని ఊహించి ఆ అవమానాన్ని భరించే ధైర్యం లేక అలా వెళ్ళి పోయాడాయన. అప్పటి నుండి మీ నాయనమ్మ — అవిడ పేరు శారదాంబ—మీ వాన్నగారిని పెంచేందుకు ఎన్నో అవస్థలు పడింది. ఆ ఏటికాయేడు వయస్సుపై బడుతున్నా, మానసికంగా మాత్రం ఏమీ ఎడగకుండా పెరిగారు మీ వాన్నగారు.'

'అయితే వాన్నగారు పిల్లివాడా?' 'అవును బాబూ అదొక తరహా పిల్లి... మనిషిని గుర్తుపట్టుగలడు. మాటను అర్థం చేసుకోగలడు. అయితే మనసులోని భావాన్ని మాటల ద్వారా వెల్లెబ్బలేడు. అలాగని మూగవాడకాదు. తనకేదైనా కావాలని వచ్చినపుడు పిల్లికేకలు పెడతాడు. చక్కనున్న వారిని కొడతాడు, అక్కుతాడు. ఆదమనకు కావలసినదేదో గ్రహించి దానిని సమకూర్చితే మరేమీ అల్లరి చేయకుండా కూర్చుంటాడు. అలాంటి కొడుకును

కం. భలేవాడివే విశ్వేశా భారమాలేశ క్రోధమా మరయకుంటిన్ భిక్కు భిక్కుని బెడరెడన్ ధీశర బెడరింపులకు తలవంపను విశ్వేశా. కం. భుక్తి ముక్తి రాయకుడవన్న భూమితో ప్రజలకెల్ల బుద్ధి ప్రసాదించవు భుగ నంపాత చదువు దన్న భృగృహ కారాగృహ పెరుగని మూర్ఖున్ కం. థె నెల్లు రూపకల్పనెత్తు లేదించి, సాధించి, శివునిధ్యానించి సాహసించెడన్ తైరవుని భక్తి రక్తింఱున్ బొక్కి, చిక్కి, చింతించి, చలించి చింతాకాంతనైతిన్. కం. భోరుమని రోదించనన్న భా భో మని ఆరువ, ఆర్యాటన అమృత లింగా భండగాను, బ్రాహ్మణిని భాపిర్లత మొనరించితి తిన్నేతునితో తర్కించితిన్. —రచయిత: శ్రీమతి వరసైతిగిరి

కంటకి రెప్పలా కాపాడుకుంటూ భర్త వెళ్ళిపోయిన దుఃఖాన్ని మరిచిపో ప్రయత్నించి శారదాంబ. జరుగుబాటుకు వెదుక్కొనవనరం లేని కుటుంబం కాబట్టి సరి పోయింది గాని లేకపోతే మరెన్ని బాధలు పడవలసి వచ్చేదో

'అయితే అలాంటి పిల్లివాడిని నీవు పెళ్ళించుకు చేసుకున్నావమ్మా. ఇప్పుడు వాన్న, బామ్మ ఎక్కడున్నారు. కలిగిన కుటుంబానికి కోడలివైన నీవు వంటచి దానవై, పాతాలు చెప్పకుంటూ బ్రతు కును భారం చేసుకోవలసిన అవసరం ఎందుకు వచ్చింది?'

నీతమ్మ వెంటనే జవాబు చెప్పలేదు. దుఃఖం పెల్లుబికి ఏడ్వటం మొదలెట్టింది. ఆమెను ఎలా వోదార్చాకో అర్థం కాలేదు వేణుకి.

'ఎందుకమ్మా ఏడుస్తావు. భూదేవిని మించిన వోర్పుతో ఇన్నాళ్ళూ కష్టాల్ని భరించావు. అవమానాల్ని సహించావు. కష్ట కొడుకును అపురూపంగా పెంచి పెద్ద వాడ్ని చేశావు. విద్యాబుద్ధులు చెప్పించావు. నీమంచితనం పట్టుదల ప్రభుత్వంవారి స్కాలర్ షిప్పుల రూపంలో నన్ను మేధావిని చేయాలనే నీ ప్రయత్నానికి చేయూతనిచ్చాయి. నీ కృషి ఫలించి కలలు పండే తుభదినం రాబోతుందికదా ఇంకా నీకు విచారమెందుకమ్మా, గతాన్ని కథలా చెప్పుకుని నవ్వుకోవాలిగాని'

'అవును నాయనా అలాగే చేస్తాను. ఇన్నాళ్ళూ నీకు తెలియకుండా గుండె గూడుల్లో దాచుకున్న నాకథను చూడ చెప్తాను నీను... నేను రా వన్నెందో ఏట శారదాంబ గారింటల్లో వనిమనిషిని చేరాను. నాకు ఊహ తెలియకముందే తల్లి చనిపోయింది. రూపినాని చేసుకునే తండ్రి రోజూ తాగి తందాచా లాడేవాడు ఇరుగుపొరుగులే కనికరించి పెంచారు నన్ను. నడేళ్ళ వయసు దగ్గర్నుంచి వనిపాటలు చేసుకుని బ్రతుకు తెరుపు చూసుకోమని నలవో ఇచ్చాట ఇరుగుపొరుగులు ... కొత్తగా వనిలో చేరిన నన్ను ఆ యింటల్లోని తూర్పుగదిలో ఎనువ చువ్వల కిటికీ అవతలనుంచి ఒక వ్యక్తి ఆనక్కిగా చూడటం గమనించాను. శారదాంబ గారికి ఇంటిననుల్లో సాయపడే నాకు క్రమేణా ఆ వ్యక్తికి అన్నసానాలు అందించే



డెట్ బిల్ల డెటర్జెంట్ శక్తితో నిండినది



డెట్ డెటర్జెంట్ డెట్ కే బిల్లు సబ్బు కంటే 50% ఎక్కువ బట్టలను ఎక్కువ తెల్లగా ఉతుకుతుంది - మంచి నీళ్లు లేక ఉప్పు నీళ్లతో

భార్యతో వక్రగీర్తనపడింది. అతను దని
కోసమో మారాము చెప్పిస్తున్నాడు అతన్ని
లాలించి, బుజ్జిగించి సమాధాన పరచడంలో
వేసుకూడ ఒక విధమైన తృప్తి అనుభ
వించేదాన్ని. పదహారేళ్ల వయసువచ్చినా పసి
వాని మనస్తత్వంలాంటి అతని సేవచేయ
టంలోనే నాకు ఆనందం లభించేది. అలా
మరో ఆరేళ్లు గడిచాయి. ఒకరోజు అతను—
అతన్ని 'బుజ్జి' అని పిలిచేది శారదాంబ—
అతను ఆరోజు ఉదయంనుండి ఒకటే
కేకలు పెట్టా తన గదిలో పిచ్చిగా గంతులు
చేయటం మొదలెట్టాడు. తలుపులు తీసి
తొలి పారిపోదామని ప్రయత్నించాడు. ఆ
ప్రయత్నం నుండి నిరమింప చేసేసరికి
మా తలపాదం తోకకొచ్చింది. కాని అతను
గోలమాత్రం మానలేదు. వెకిలినవ్వులు
చెలిరాగాలాపన చెవులు గింగురుమనే పిచ్చి
గళకలతో ఆ నీ ధం తా మారుమోగి
పోయింది. ఆరోజు రాత్రి శారదాంబగారు
నన్ను దగ్గరకుపిలిచి 'నాకోసమయం చేస్తావా
'నీతా' అని అడిగింది. ఏమిటన్నాను 'చేస్తా
నని మాటఇస్తేనే చెప్తా' నంది. పాట్లు
కూటికి వాళ్ళవంచన చేసినదానను వాళ్ళు
అజ్ఞాపిస్తే ఏమైనా చేయాలి. అలాంటిది
చిదో సహాయం అర్థిస్తుంటే కాదనడం
'దిలా? అలాగే నన్నాను. అప్పుడామె
చెప్పింది. 'ఒకరిద్దరు వైద్యుల్ని కను
కున్నాను సీతా! అబ్బాయికి కొంత ఉపశ
మనం కలగాలంటే ఇదొక్కటేదారి. నీవు
చేయవలసిందల్లా ఒక్కటే' అంటూ
దాచిలో ఏదో చెప్పింది, నేను నివ్వెర

టాన్

పోయాను. నోటమాట పెగల్లేదు. శీలము
సేవాపరాయణత ఈరెంటిమధ్య సంఘర్షణ
ప్రారంభమైంది మనసులో. నాలోని స్త్రీ
నోడిపోయింది. నాలోని పరిచారిక చెప్పిన
మాట విన్నది అంతే...నా లో ని వివేకం
మేల్కొని జరిగిన అన్యాయం గుర్తించే
పరికి గుండె చెరువైంది. మనసు వికలమై
పోయి పూరువిడిచి వచ్చేశాను. జరిగిన
అన్యాయం శాశ్వతమైన రూపుదల్చుకొని
నాలో పెరుగుతున్నదని తెలుసుకున్నప్పుడు
నా మనసులో మరోభయం తావేర్చుచు
కుంది. నాలో పెరుగుతున్న శిశువు ఒక
పిచ్చివాని కాదు కలాపానికి ప్రతిరూపం.
ఆ శిశువు తండ్రి మానసిక రుగ్మతకు
వారసుడౌతే? ఆ పిచ్చి సంతానంతో
జీవితాంతం తను ఎలా వేగాలి?
'వద్దు, నేను భరించలేను. ఈ పిచ్చి వార
నత్వానికి నా జీవితానికి అంతం కలిగించా
ల'ని ఆత్మహత్య చేసుకుందామనుకున్నాను.
కాని రత్నిని కావాలనే స్త్రీ నహజమైన
నాంధ నా ప్రయత్నాన్ని కొనసాగిస్తారు
లేదు. అదిగాక శారదాంబగారి ద్వారా నేను
విన్న మీ తాతగారి వృత్తాంతం నాలో
ఆశను కల్పించింది. మీ తాతగారిలాంటి
మేధావికి పిచ్చివాడు జన్మించాడు. ఆ పిచ్చి
వానికి మరో మేధావి ఎందుకు వారసుడు
కాకూడదు? మనిషి ఆశాజీవి కనుక
వెలుగు వైసే ప్రయాణించదలచుకున్నాను.
అతర్వాత కథ నీకు తెలిసిందే.

తల్లి నోటి నుండి వినిన ఈ కథను
వడే వడే మననం చేసుకున్నాడు వేణు.

కన్నకొడుకు మొహమైనా చూడకుండా
దేశాల వెంట వెళ్లిపోయిన తాతగారంటే
అనన్యం కలిగింది...పిచ్చివాడు ఏదో అరుస్తు
న్నాడలెమ్మని సరిపెట్టుకోకుండా, పాటి స్త్రీ
కన్నె జీవితాన్ని బలిపెట్టడానికి వెనుకాడని
శారదాంబగారంటే జగుప్ప కలిగింది. పర్యవ
సానం పూసించకుండా ఎవరి కోసమో
తన జీవితాన్ని చేజేతులా పాడుచేసుకున్న
తల్లిమీద కోపమొచ్చింది. అవును వీళ్ళంతా
పిచ్చివాళ్ళు. ఈ పిచ్చివాళ్ళంతా కలిసి నన్ను
పిచ్చివాణ్ణి చేశారు...

వేణుకి తండ్రిని చూడాలనే కోర్కె
బలీయమై, ఒకసారి ఆ పూరు వెళ్ళి,
వారి ఆచూకీ తెలియక తిరిగి వచ్చాడు.
అతనికి మనసులో అసంతృప్తి ఎక్కు
వైంది. తన జీవితంతో ఏదో లోటు
కొట్టవచ్చినట్లు కన్పిస్తోంది. అది 'కన్న
తండ్రిని చూడలేకపోయాననేనా?' ఆ
లోటును మర్చిపోదామని ఎన్నో వ్యాసకా
లను పెంచుకున్నాడు. అయినా, ఏదో
రూపంలో అది అతన్ని వెక్కిరించేది.

తనకు తాతగారి పోలిక వచ్చిందని అమ్మ
ఎన్నోసార్లు అనేది. అప్పుడు అతను
గర్వంగా పూపిరి పీల్చుకునేవాడు. కాని
ఇప్పుడో?... ఆ తాతగారిలా తనకూ పిచ్చి
వాడు వారసుడౌతాడేమోననే భయం.

కాబోయే భార్యపేరు 'శారద' అని
తెలుసుకున్నప్పుడు అందమైన ఆ పేరును
ఎన్నోసార్లు లోలోపే ఉచ్చరించుకున్నాడా
నాడు. వివాహమై, గతం కథల్ని
విన్న తర్వాత ఇప్పుడు భార్యను పేరులో
పిలవాలంటేనే భయంగా వుంది, శారదాంబ
కళ్ళముందు నిల్చి గతాని స్పెక్టి తోడు
తుందని.

'ఏవండీ, మనకు పుట్టబోయే పాపను
ఏమని పిలుద్దామండీ' శారద ప్రేమగా
అడిగిందోరోజు. 'అబ్బాయో, అమ్మాయో
తెలికుండా పేరెలా పెట్టడం'

'పేరు నంగతి కాదండీ, ముద్దు పేరు'
'నీ యిష్టం'

'బుజ్జీ అని పిలుద్దామండీ. నాకలా
పిలవాలంటే ఇష్టం'

భార్య మాటలకు వేణు గతుక్కు
తున్నాడు. తండ్రి జ్ఞాపక మొచ్చి. మర్చి

దడవుమక (ఆ ఆడమనిషి)
అంటే తక్కువ
నిలబడ్డాడా?



పోదామనుకున్న విషయాలు మెరుపులాక
సోవడం మాననాళికి శాపమేమో!

ఇట్లు చేరి ఏమీ తోచక కూర్చున్నాడు
డా. వేణు. కాలం గడియారం ముళ్ళ
యావంతో ముందుకు జరుగుతున్నే వుంది.
జరిగిన దానికి, జరుగనున్న దానికి నారధిలా
వర్తమానం నిశ్చలంగా అగుపిస్తుంది.
క్షణం తర్వాత అది తంలే కలసి
పోతుంది ... మరికొన్ని గంటల్లో
తను తండ్రి కొబ్బరికొమ్మను. మొదటిసారిగా
తండ్రిగొబ్బరికొమ్మను ఎవరికైనా ఆనందంగానే
వుంటుంది. తన రక్తాన్ని పంచుకుని,
తన వంశాన్ని నిలబెట్టే నోముల ఫలం.
ప్రేమలవంట సంతానం. అట్టి సంతానాన్ని
ఎప్పుడెప్పుడు చూద్దామా అని అందరూ
తనా తనా లాడడం సహజమే. కాని తన
కెందుకో భయంగావుంది. తాతపోలికవచ్చి
నేను మేధావినే అయ్యాను. అలాగే తన
సంతానానికికూడా వాళ్ళలాత పోలికవస్తే?

తెల్లవారితేగాని పురుడు రాదుట...'
'సూర్యోదయమైతే గ్రహణ కాలం...'
'అబ్బ! అక్కడ శారద ప్రసవవేదనను
ఎలా భరిస్తోందో కాని ఇక్కడ నేనీ మాన
సిక వేదనను భరించలేకుండా ఉన్నాను
భగవాన్' అనుకుంటూ తలవట్టుకున్నాడు
డా. వేణు.

ఆనాడు తన తాతగారు పుట్టిన పురిటి
కందుమొహం కూడా చూడకుండా ఎందుకు
దేశాటనం వెళ్లాడో, అప్పటి ఆయన
మానసికస్థితి ఎలాంటిదో అర్థమైంది
వేణుకు.

'త్వరగా పురుడువచ్చేందుకు ఇంజక్షన్లూ
మందులూ ఇప్పించాలని...' దీక్షితులుగారి
మాటలు డా. వేణుకు కర్తవ్యబోధ చేసి
నలుపు పైకెక్కిమొచ్చాయి.

'అవును, నేనూ అలా ఎందుకు చేయ
కూడదు? తాతలనాటి కాలం కాదిది.
'సైన్సు • హా ముఖంగా విస్తరిల్లి,
ప్లాహించడాని విజయాలను మాననాళికి
అందిస్తున్న రోజులివి హృదయాలను
మార్పిడిచేసే మానవుడికి సాధ్యంకాని
దేవుంది? గ్రహణానికిముందే పురుడు
వచ్చేలాచేస్తే జాతకుని గ్రహస్థితి బాగుండ
వచ్చేమో...మేధావికి, పిచ్చివానికి అట్టే
తేడా లేదుగదా! వారిద్దరూ ఒకేనాణేని

కుండే రెండువక్కులు. నాశన్ని ఎగుర
వేస్తే బొమ్మా ఎడొచ్చు, బొరుసూప
డొచ్చు. నిద్రెండి ఇదమిద్దమని ఏ జ్యోతి
ష్యమూ చెప్పలేదు. చెప్పగలిగినా జరుగ
నున్న అవాంఛితాన్ని తామింతో ఎదు
ర్కునే సైన్తర్యం ఎందరి కుంటుంది?
దురదృష్టవశాత్తూ తన సంతానం పిచ్చి
వాడేఅయినా, ఆధునిక శాస్త్రవగతి
ద్వారా అతని మానసిక స్థితిని చక్క
బరచవచ్చు. అనుకున్నాడు డా. వేణు.

అలా అనుకోగానే అతనికి కొండంత
బరువు దించినట్లైంది. టైం చూసు
కున్నాడు. పన్నెండు కావచ్చింది. ఒక
అరగంటలో హాస్పిటల్కు వెళ్దామను
కున్నాడు. క్షణంసేపు ఆలా విశ్రాంతిగా
పడుకున్నాడు. ఆతనికి తెలియకుండానే నిద్ర
పట్టింది...

మెళుకువవచ్చి చూసేసరికి ఆరైంది.
కంగారుగా లేచి హాస్పిటల్కు బయలు
దేరాడు డా. వేణు.

దీక్షితులుగారు దిగాలుగా ఎదురు
వచ్చాడు. వేణును చూస్తూనే అన్నాడు:
'భగవంతుడు నన్ను అన్యాయం చేశాడు

డాక్టర్ గారూ! సూర్యోదయానికి ముందే
పురుడైతే వచ్చింది కాని, పుట్టింది అడ
పిల్ల. మా వంశంతోని ఆనవాయితీని
తారుమారు చేసింది' అంటూ వెళ్తున్న
దీక్షితులుగారి వైపు సానుభూతిగా
చూశాడు డా. వేణు.

ఇంతలో నర్సువచ్చి వేణువైపు ముసి
ముసి నవ్వుల్తో చూస్తూ అన్నది.
'మికోసం మీబాబు రెండు గంటల్పుంచి
ఎదురు చూస్తున్నాడు. ఆరో నెంబరు
రూంకు వెళ్లండి.'

'ఛాంక్యూ సిస్టర్, ఒక చిన్నపాట
బాబు ఎలా ఉన్నాడు?'

'వెళ్లి చూడండి'

'అదికాదు సిస్టర్ బాబు మానసికంగాను
శారీరకంగాను అరోగ్యంగా ఉన్నాడా?'

'ఫర్ ఫెక్ట్ ఆల్ రైట్' అంటూ వెళ్లి
పోయాడమె. ఆ తర్వాత...

మూడేళ్ళ బుడ్డి ముద్దు మాటలు
నింటూ ఆ వయస్సులో వాని తెలివి తేట
లకు అబ్బురపడుతూ అనుకున్నాడు
డా. వేణు. 'మాతాత మళ్ళిపుట్టాడు,
'ఛాంక్యూగాడ్.' ●



ఈ మార్పు
అమృతాంజన్
గ్రెప్ మిక్చర్
వల్లనే కదా!

అజీర్ణం, వాయువు, కలతనిద్ర,
వాంటులు, విరేచనాలవంటి బాధలు
వెంటనే తగ్గిపోతాయి. ఆకలి, జీర్ణశక్తి
బాగా ఉంటాయి. పాపాయి
అరోగ్యం బాగుపడుతుంది.



అమృతాంజన్
లిమిటెడ్

FDS AG 1659 TEL

1972లో మీ రాశి ఫలం

కుంభం

ప్రతి సంవత్సరం జనవరి 21వ తేదీ నుంచి ఫిబ్రవరి 19వ తేదీ వరకు సాయంసూర్యుడు కుంభరాశి యందు ఉంటాడు కాబట్టి యీ తేదీల మధ్యను జన్మించిన వారు కుంభరాశి యందు జన్మించిన వారుగా పరిగణించబడుతున్నారు. జనన సమయంలో కానీ నక్షత్రంతో కా దీనికి నిమిత్తం లేదు.

1, 4, 10, 13, 19, 22, 28, 31 తేదీల్లో జన్మించిన వారికి యీ సంవత్సరం చాలా బాగుంటుంది.

విద్యార్థులు మంచిమార్కులతో కృతార్థులు కావచ్చును.

జనవరి

పుత్తి వ్యాపారాల్లో ఆదాయవ్యయాలు రెండూ కూడా పెరుగుతాయి. ప్రయాణాల్లో ప్రయాణ టెలుగుతుంది. మీ బాలకు వస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉంది. ఉద్యోగంలో మీ రిస్కీతి సామాన్యంగా ఉంటుంది. సాహసముతో రాడిన వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసికోవడం తగదు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యధారం పెరుగుతుంది.

ఫిబ్రవరి

వ్యాపారాల్లో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. కొన్ని వ్యవహారాల్లో యితరుల మూలంగా మీరు యిబ్బుల దీకి గురి కాగలరు. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు మే మీద నెరవేరతాయి. ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రత్యాహ కరంగా ఉంటాయి. వినోద కాలక్షేపాలో పాల్గొంటారు. ప్రయాణాలు భాభదాయకంగా ఉంటాయి.

మార్చి

పుత్తిలో ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుప గలరు. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల్లో ఆటం కలు యేరుడతాయి. ఇతరుల వలన యే సూ టగుమూ ఆశించదాని ఆవకాశం కలు. ఉద్యోగంలో మీ కృషిని అధికారులు గుర్తించగలరు. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విలాస వస్తువులు కొంటారు. అవసరమైన సంచేహలు కలుగుతాయి.

ఏప్రిల్

మీ సునిహము కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో సాటి వారి పోటీని యెదుర్కొని అభివృద్ధిని సాధించ గలరు. సాహసముతో రాడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. కొద్ది వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలించాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. భార్యకార్య విషయంలో వ్యర్థాభివృద్ధిని సాధిస్తారు.

మే

ఈ నెలలో మీ కార్యక్రమాలు సులభంగా నెరవేరతాయి కానీ పరితం ఘోరం సామాన్యంగా

ఉంటుంది. భారీయత్నం చేసే వ్యాపారాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగ మాలాలు తగ్గు. మీ ఆరోచనలు యితరులకు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడవచ్చును. దైవకార్యాల నెరవేర తాయి.

జూన్

వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. పుత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. విద్యార్థి జ్ఞాపికరంగాల్లో శ్రాంతి లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. బంధువుల నిమిత్తం శ్రమకు గురి కాగలరు. ఇబ్బందు చేసే ప్రయత్నాల వలన మునుపందు కూడా ఉపయోగం ఉంటుంది.

జూలై

మీకు నష్టం కలిగించడానికి యితరులు చేసే ప్రయత్నాలే మీకు అనుకూలంగా మారగలవు. నమయానికి యేదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికి రాగలదు. పుత్తి రీత్యా చేసే ప్రయాణాల ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో మీరు యిదివరకు చేసిన నిర్ణయాలు సరియైనవని రుజువు కాగలవు. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

ఆగస్టు

సామాన్యమైన పనులకు కూడా మీరు యెంతో కృషి చేయవలసి వస్తుంది. పుత్తిలో కొత్తవారిలో సాటి యేర్పడుతుంది. వ్యాపారంలో కొంతమంది వ్యక్తులు మీ మీద విందా ప్రధారం చేయవచ్చును. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి బాగా ఉంటుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది.

సెప్టెంబరు

ఈ నెలలో కొన్ని పనులు సులభంగా నెరవేరినా, మరికొన్నింటిలో శ్రమ కలుగుతుంది. వ్యాపారంలో అనుకోని చికాకులు కలగవచ్చును. పుత్తి రీత్యా చేసే ప్రయాణాల్లో శ్రమకు గురి కాగలరు. వ్యవహారంలోను యితరుల మీద విషేషంగా ఆధారపడడం తగదు. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో భేదాభిప్రాయాలు యేర్పడి తరువాత పర్చుకొంటాయి.

అక్టోబరు

మీకు మునుపందు లాభించగల వ్యవహారాల్లో కొరవ చూపించవలసిన సమయం. పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా నెరవేరతాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. విలాస వస్తువుల కొంటారు. విద్యార్థి జ్ఞాపిక రంగాల్లో శ్రాంతి లభిస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ప్రయాణాలు ప్రత్యాహకరంగా ఉంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

నవంబరు

అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవ ప్రాబల్యలు బాగా ఉంటాయి. మీ కంటే పెద్దవారు కూడా కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ హతాభాన్ని కొరవలసి వస్తుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. భార్యకార్య విషయంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.

డిసెంబరు

పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ఆరోచనకు తగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి. ఇదివరకు చేజారిపోయిన అవకాశాలు కూడా తిరిగి లభిం గలవు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. మాతన విషయాలను తెల్పుకొంటారు. తరుల మూలంగా మిత్రులతో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. ఆరోగ్యం బాగుంటుంది.

మీనం

ప్రతి సంవత్సరం ఫిబ్రవరి 28వ తేదీనుంచి మార్చి 21వ తేదీ వరకు సాయం సూర్యుడు మీనరాశియందు ఉంటాడు కాబట్టి యీ తేదీల మధ్యను జన్మించినవారు మీనరాశియందు జన్మించిన వారుగా పరిగణించబడుతున్నారు. జనన సమయంలో కానీ నక్షత్రంతో కానీ దీనికి నిమిత్తం లేదు.

1, 4, 10, 13, 19, 22, 28 తేదీల్లో జన్మించిన వారికి యీ సంవత్సరం చాలా బాగుంటుంది.

విద్యార్థులు సామాన్యంగా కృతార్థులు కాగలరు.

జనవరి

పుత్తిలో మిత్రుల వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసికోవలసి వస్తుంది. ప్రయాణాలు శ్రమమీద ఫలిస్తాయి. నమయానికి యేదో ఒక విధంగా డబ్బు చేతికి రాగలదు. మాతన విషయాలను తెల్పుకొంటారు. ఉద్యోగంలో అపోహలకు గురికాగల ప్రమాదం ఉంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. అన్ని వ్యవహారాల్లోను బాగా దౌరభ్యుత్తితో ప్రవర్తించడం అవసరం.

ఫిబ్రవరి

సహాయం చేస్తున్నవారు సమయానికి తప్పు చేవచ్చును. పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీకు శ్రమపడినా, ఫలితం దక్కదు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసికోవడం తగదు. మీ కాలాకు వస్తువులు పోవచ్చును. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషికి అటంకాలు వస్తాయి. ఆరోగ్యం విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

మార్చి

ఈ నెలలో శ్రమగా అనుకూల పరిస్థితులు

యేర్పడతాయి. భాగ్యముతో కంటే నేనే వ్యాపారానికి అభిప్రాయం. ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. విలాస ముపులు కొంటారు. ఉద్యోగంలో అనుకూలత లభిస్తుంది. ఆరోగ్యం యిది వరకటి కంటే బాగా ఉంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుపు కొంటారు. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. **ఏప్రిల్**

వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుగవలదు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. నూతన వ్యవహారాలు తాళిస్తాయి. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి ఫలించును. కుటుంబ సంతోషం లభిస్తుంది. కొన్ని వ్యవహారాల్లో యితరుల మూలంగా మీరు శ్రమకు గురి కావలసి వస్తుంది. సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది. **మే**

పుత్రివ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు మరుగుగా సాగుతాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది ఉద్యోగంలో మీ ఆలోచనలకు తగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది అవసరమైన చర్యలకు దిగి కాలాన్ని వ్యర్థం చేసికొనే ప్రమాదం ఉంది. **జూన్**

రావలసిన డబ్బు మీద ఆధాదపడి యితరులకు వ్యాపారాలు చేయడం తగదు. పుత్రి వ్యాపారాల్లో సాహసరీ పోటీ పెరుగుతుంది ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. కష్ట వ్యవహారాల్లో మీ కృషి ఫలించును. కలుపు కొంటారు. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలకు లొంగిపోవడం వలన ప్రయోజనం లేని శ్రమకు గురి కావలదు. **జూలై**

పుత్రివ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా నెరవేరతాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి ఫలించును. కలుపు కొంటారు. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ కృషి ఫలించును. కలుపు కొంటారు. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ కృషి ఫలించును. కలుపు కొంటారు. **ఆగస్టు**

భాగ్యముతో కంటే నేనే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు శ్రమవిహీన ఫలిస్తాయి. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయవలదు. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఇతరుల మూలంగా మీరు నిందలకు గురి కావలసి వస్తుంది. **సెప్టెంబరు**

మీ ఆలోచనలు యితరులకు తాదాపరమంగా ఉంటాయి. వ్యాపారంలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు. పుత్రి రీత్యా చేసే ప్రయాణాలు శ్రమ మీద ఫలిస్తాయి. సాటి వారితో గౌరవం బాగుంటుంది. ఏ వ్యవహారంలోను తొందరపాటు

తగదు. నూతన వ్యవహారాల్లో శ్రమ అధికంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. **అక్టోబరు**

మీ తాతాకు ముచ్చటలే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకించ గలరు. పుత్రి వ్యాపారాల్లో ప్రయోజనం లేని శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో జోర్యం చేసికోవడం తగదు. ఉద్యోగంలో యితరుల మూలంగా యిబ్బందికి గురి కావలదు. ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సాటి వారితో మాట వట్టింపులు రావచ్చును. వ్యతిరేకమైన వారలను వింటారు. **నవంబరు**

పుత్రివ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు యిది వరకటి కంటే బాగుంటాయి కాని యేవో ఒక కారణం వలన తరుమగా మానసికాందోళన కలుగు

తుంది. భారీ యెత్తున చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. పుత్రి వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. డబ్బు యిచ్చి పుచ్చుకోవడాల్లో జాగ్రత్త అవ్వవలదు. నూతన విషయాలను తెచ్చు కొంటారు. **డిసెంబరు**

మీకంటే పెద్దవారు కూడా మీ సహాయాన్ని కోరవలసి వస్తుంది. పుత్రి వ్యాపారాల్లో మీకా ముమ్మందు ఉపయోగించ గల మార్పులు వస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. సాంఘిక వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. డైన కార్యాల నెరవేరతాయి. మీ మంచితనమే కొన్ని వ్యవహారాల్లో అనుకూలతను సాధించ గలదు.

...మహేష్

కనకలాల - గుణాలా :

క రి వే పా కు

పులిసార, ఉప్పా, కొన్ని కూరలను, కొన్ని పిండి పంటలను కరివేపాకు వేస్తారు. కరివేపాకు ఏ పదార్థంలో వేస్తే ఆ పదార్థం లకు మంచి మనాన, రుచి వస్తుంది. కరివేపాకు గుండపో అన్నంలో కలుపుకొని కొంతమంది తింటూ ఉంటారు. కరివేపాకు కఫం, గ్రహణీ, గుల్మం, మూలవ్యాధి, రక్తగ్రహణీ దారణమగు అతి సారం గలవారికి పథ్యమయినది. ఇది అరుచిని పోగొట్టి జలరదీప్తి నిస్తుంది. విషవాయుదోషాన్ని హరిస్తుంది. కరివేపాకు కషాయం విర్యానికి వేడినిస్తుంది. విరేచకారి.

లేత ఆకుల్ని సాలతో ఉడికించి, పెత్తగా నూరి విషకీటకములు కుట్టివదలబెట్టి కట్టుకడితే ఆ విషం సారించబడుతుంది. కలరా వాంతులుగాని, యితర వాంతులుగాని అవుతున్నట్లయితే కరివేపాకుల రసాన్ని గాని, కషాయాన్నిగాని యివ్వండి. వాంతులు కడతాయి. రసం మొక్క మోతాదు సుమారు రెండు తులాల ఎత్తు, కషాయం మోతాదు 1 అవున్నా, రక్తగ్రహణీ అవుతున్నట్లయితే ఆకులూ పచ్చిగాని, నేతిలో వేయించినవిగాని తగు మోతాదుతో ఉదయం, సాయంత్రం నాలుగు దినాల పాటు తినండి. కడుతుంది. కరివేపాకు మిక్కిలి పథ్య మయినది.

సునాముఖి ఆకు

కొంతమంది ఈ ఆకును గరమసాల దినుసులలో చేర్చి వాడుతుంటారు. ఇది వేడి చేస్తుంది. వాతాన్ని అణిస్తుంది. మలబద్దాన్ని పోగొట్టి సుఖవిరేచనం గాని

స్తుంది. తులంలో ఎంమిదవ వంతు పెద్దలు పావుతులం వరకూ సునాముఖి ఆకుయొక్క మార్గాన్ని రేచెనో పుచ్చుకుట్టెట్లయితే దాతు రుష్టి చేకూరుతుంది. పంచదారతో పుచ్చు కుట్టెట్లయితే వాతం సారించబడుతుంది. బెల్లంతో పుచ్చుకుంటే జలుబు తగ్గుతుంది. నేతిలో పుచ్చుకుంటే శరీరంలోని చాలా రుగ్మతలు నయమవుతాయి. వెన్నలో పుచ్చు కుంటే జ్ఞానకక్షి వాగ ఉంటుంది. మేక సాలతో పుచ్చుకుంటే జలం చేకూరుతుంది. ఇంద్రియం వృద్ధి అవుతుంది. అవుపాలతో పుచ్చుకుంటే శరీరానికి కళాకాంతలువస్తాయి. గంపాలతో పుచ్చుకుంటే దాతుర్రుష్టి చేకూరు తుంది. వాతాదుతో పుచ్చుకుంటే వోటి దుర్బంధం అగుతుంది. గుంటకలగాకు రసంతో పుచ్చుకుంటే తెల్లని వెండ్రుకలు నల్లబడతాయి. ద్రాక్షపళ్లెరసంతో పుచ్చు కుంటే కళ్ళకు రేణువు వస్తుంది. ఉసిరి వాయరసంతో పుచ్చుకుంటే అనేక రుగ్మతలు వివారణ మవుతాయి. నిమ్మకాయరసంతో పుచ్చుకుంటే కడుపుచొప్పి తగ్గుతుంది.

మీ కుండదారకోగా, పీక పంచదారతో గాని సునాముఖి ఆకు మార్గాన్ని నవ్వానంగా కలిపి పూటకు తులం మొదలు ఆరే తులం ఎత్తువరకూ దేవదారుదాన్నిబట్టి రెండు పూటలా చొప్పు దినాలు పుచ్చుకుంటే తల నొప్పి, క్షయవగ్న, మేహవాతపు నొప్పులూ తగు తాయి.

గ్రహణీ, రక్తగ్రహణీ గలవారికి సునాముఖి యివ్వకూడదు.

సకరణ ఆకుండి నారాయణమూర్తి



ప్రత్యో
యమాత్
మహామేధుర్

● ○ □ △ ☆

కాంతారావు పెద్దయిన దగ్గర్నుంచి హుసిమానీకి
వెళ్ళాంనుకుంటున్నాడు. ఇద్దరు పిల్లలు కలిగినా
అతని ఆశ తీరలేదు. అనుకోకుండా వచ్చిన
డబ్బుతో పిల్లలంతాను ప్రేమయాత్రకి బయల్దేరి
తీరాలి అనుకున్నాడు. అతని కోరిక కల్పాణి
మొదట్లో ఆశ్చర్యపరిచినా - ఆ ప్రయాణం
అమెకీ అనందమే. బయల్దేరదామంటే బయ
ల్దేరదామనుకున్నారు. రైల్వో ప్రయాణంచేసు
భార్యభర్త తిద్దరూ ఆయాత్రలోని ఆనందాన్ని
అనుభవించారు. వారి మొదటి మజలి తిరువతిలో.
తిరువతిలో దైన దర్బానాన్ని ముగించుకుని ఆకాశ
గంగ వద్దకి వెళ్లారు. అక్కడ కల్పాణి అప్పు
మాటలు కాంతారావుకి బాధ కల్గిస్తాయి. పాపనాశనం
చూసుకుని ఆ కుటుంబం దిగువ తిరువతికి వస్తారు.
భార్య భర్తలు ఇద్దరూ రాజవంశతారు. విగ్రహారాధన,
మూఢభక్తి గురించి తీవ్రంగా చర్చించుకుంటారు.
ఆ తర్వాత కావూస్తీ వెళ్ళామని నిర్ణయించుకుని
బయల్దేరారు.

8

■ లోపలికి ప్రవేశిస్తూనే ఎంతోఎత్తుగా
 నిశాలంగా ఉన్న దేవాలయాన్ని చూస్తే
 నరికి ఆశ్చర్యపోయింది కళ్యాణి. ఎన్నో
 వందల సంవత్సరాలుగా చెక్కు చెదరక
 నిల్చున్న రాతిస్తంభాలను వాటిమీద నిల
 బడిన ఆలయాన్ని చూస్తుంటే కళ్యాణి
 మనసు చలించిపోయింది ఎంతో కఠినంగా,
 విశృంఖలా ఉన్న ఆ రాతి ■ ట్టడాన్ని
 చూస్తుంటే నిజంగా భర్త చెప్పినట్లు
 అచంచలము, అద్భుతమూ అయిన భారతీయ
 సంస్కృతికి సాటియే నదేదీ లేదనిపించింది.

అయినా ఎక్కడ మాసినా శివలింగం
గారే గుడిమట్టా నదక్షిణం చేసి, గర్భ

సిడి దగ్గరకు వెళ్లేసరికి వదిపేను నిమి
షాలు వట్టింది. ఆ దేవుడికి శిశువునా
శ్వరుడవ్వపేరు ఎందుకు వచ్చిందో చిన్న
వ్వుడు పుస్తకాల్లో చదివిన కథాబో, శివ
లింగం దగ్గరఉన్న సాలెపురుగును, సామును,
ఏనుగును చూడాలని ఎంతో ఆతగా
గర్భగుడివై పుకు నడచింది.

గర్భగుడిలో కటిక చీకటి. ద్వారండాటి
లోపలికి వెళ్ళటానికి వీలేదు శివలింగానికి,
తమకీ మధ్యా కొన్ని అడుగులదూరం. ఆ
దూరం. చీకటి ఆమె కంటికి ఏమీ కనపడ
కుండా చేసినయ్యే.

'సాలీడు పాము ఏనుగు అన్నీ ఉన్నాయా అక్కడ?' అనడిగింది. కళ్యాణి ఆ తం. 'ఉన్నాయి కానీ మీకు కనపడవు' అన్నాడు పూజారి నిర్లక్ష్యంగా.

‘ఏందుక్కనవడవు? మేం
అంతపాపాత్ములమా?’ అని
లోలోపల కనిగా అనుకుని పైకి మూతం
‘మేం యింత దూరం ఎండలో వచ్చింది
దైవాన్ని చూట్టానికే కదండీ!’ అంది
కళ్యాణి వివరంగా.

“ఏడాదికోసారి మాత్రమే భిక్షులకు చూపిస్తారం, మామూలు రోజుల్లో దేవుడు ప్రజలకు కనపడడు” అన్నాడు వూజారి.

‘గుడి కట్టించిన రోజుల్లో నైతే ఎలక్ట్రిక్ సిటీ లేదు కాబట్టి గర్భగుడి చీకటిగా ఉండేది. ఈ స్పట్టిక్ యుగంలో కూడా యింకా మీరు గర్భగుడిలో ఎలక్ట్రిక్ దీపాలు పెట్టించటం లేదంటే నాకు ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఐనా ‘శ్రీ కాళహస్తి’ని గూర్చి ఎంతో గొప్పగా చెప్పకుంటారు. ⁴⁴ మూడు

జంతువుల భక్తిని గురించి వున్నకాల్లో చదువుకుని పరవశమవుతారు. అందునా యీ దేవుడు మామూలువాడు కాదు. భోలా శంకరుడు. ఈయనకు కూడా భక్తుల యెడల అంత కాశిన్యం ఉందంటే నేన్న మ్మను. మీరు అబద్ధమాడుతున్నారు... అని ఆమె యింకా ఏదో అనబోతుండగా కాంతారావు ఆమె చేతిని నొక్కాడు 'ఇంకా మాట్లాడవద్దు' అన్నట్లు.

పూజారి కళ్ళాటి వంక వోసారి ఎగాదిగా
చూసి మానంగా తీర్పం యిచ్చేడు.

కర్పూరం వెలిగించి హారతి దైవానికి
పెడుతుంటే ఆ గుడ్డి వెలుగులో లింగం
అకారం మూతం లీలగా కనపడింది. కాని
సాలెప్పుడుగు, పాము, ఏనుగు యేమాత్రం
కనపడక పోయేసరికి నిరుత్సాహపడి
పోయింది, కళ్యాణి.

ఇవతలకు వచ్చేక మనం 'యిక్కడకు
రావటం తుర్తదండుగ. అనలు నేమ
వచ్చిందే వాటిని చూట్టానికి. నాలుగైదు
నంనపురాల వయసులో ఉండగా చదువు
కున్న ఆ స్థాంలోని విచిత్ర దేవాలయాన్ని
చూడాలని ఎంత ఆరాటపడ్డానో తెలుసా?
వీటికోసం కాకపోతే నేమి అనలు ఈపండలో
కాళ్ళు బొబ్బలెక్కించుకుని యింతదూరం
నడచి వచ్చేదాన్నే కాదు' అంది దీనంగా
కళ్యాణి.

‘హస్తే కళ్యాణీ! ఊరుకో బాధపడకు.
వాళ్ళరూల్సు వాళ్ళని. పాపం ఆ పూజారి
మాతం యేం చేస్తాడు?’ అని వోదార్చేడు
కాంతారావు.

‘అది కాదండీ! అనలు గర్భగుళి’

నిల్వక్తి కోదీపాలు విందుకు పెట్టారు అంటే! గాలి వెలుతురూ లేనిచోట దేవుణ్ణి బంధిస్తే ఈ మనుషులకు వచ్చేముక్తి ఏమిటి అంటే? పోనీ ఆ రోజుల్లో యేడో వాళ్ళ నమ్మకాలనుబట్టి అలా కట్టింపే రనుకోండి. ఇప్పుడైనా కాస్త దేవాలయాలను మోడ్రనైజ్ చేయవచ్చు కదా. ఆ గర్భగుళ్ళో ఫానుపెట్టి వో ట్యూబ్ లైటు పెట్టే పోయిందేముంది చెప్పండి?' అంది కళ్యాణి.

కాంతారావు నవ్వేడు 'కొన్ని వస్తువులను వాటి సహజస్వరూపంలో, సహజమైన వాతావరణంలో చూస్తేనే బాగుంటుంది కళ్యాణీ! ఉదాహరణకి లేడిపిల్లలు అడవిలో గంటలు వేస్తుండగా చూస్తుంటే ఎంతో ఆందంగా కనపడతాయి. వచ్చని చెట్లచుట్టూ శ్రావణ మేఘాలను చూస్తూ నెమళ్ళు పురివిప్పి నాట్యంచేస్తుంటే చూడ ముచ్చటగా ఉంటుంది. పులులు, సింహాలు, ఖడ్గమృగాలు మొదలైన క్రూరజంతువులను అడవుల్లో వాటి వాటి స్థావరల్లో ఉన్నప్పుడు చూస్తుంటేనే ఎంతో ధిల్లింగుగా ఉంటుంది. కానీ ఆ జంతువులన్నిటినీ తెచ్చి బోసులో బంధించి మనవి నోదంగా చూడమంటే జంతువులకూ బాధ! మనకీ వినోదం కలిగదు. 'జూ' లో బోసులో బంధింప బడినప్పుడు నక్కకీ, నెమలికీ, కాకికీ, కోకిలకూ ఏమీ తేడా కనపడదు మనకీ. ఆ కృత్రిమ వాతావరణంలో వాటి సహజ స్వకృతి మరుగున పడి పోవటంవల్ల అవన్నీ కూడా ఒకేరకమైన స్పెసిమెన్స్‌లాగా కనపడతాయ్ మనకీ.

అలాగే మన ప్రాచీన దేవాలయాలను కూడా అవి కట్టించినపుడు ఎలాటిస్థితిలో ఉన్నాయో, ఆ స్థితిలో చూస్తేనే మనకు విచిత్రమైన, ఒక అలౌకికానందం కలుగుతుంది. ఈ దేవాలయాల గోపురాలు యివన్నీ మన ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతికి, కళా ప్రాభవానికి చిహ్నాలు. వీటిని కళ్ళతో చూసి, మనసారా ఆనందించారే తప్ప, వీటినేదో ఆధునికం చెయ్యాలని చూస్తే మనకి ఎలాటి ఆనందమూ కనపడదు. గోల్కొండ శిథిలాలను శిథిలాలుగానే చూడాలి. వాటిమీద వో పెద్ద మేడ కట్టే దానిని చూట్టానికి మూర్తికు లెవరూ రారు. తెలిసిందా?'

అన్నాడు.

కళ్యాణి చిత్రంగా చూసింది భర్త శంక. ఆ క్షణంలో అతని ముగ్ధం ఎంతో గంభీరంగా,

తంకా, ఉదాత్తంగా కనబడింది ఆమెకు!

'వెంకటసుబ్బంక్షేమ బూరిస్తు నర్వీను. వాళ్ళు, మరికొందరు భక్త బృందం కూడా



అక్కడకు బిరి బిరిమంటూ వచ్చేరు. ఆ విశాల దేవాలయంలో అంతమంది భక్తులున్నా యింకా విశాలంగా, శూన్యంగా ఉన్నట్లుగానే అనిపించింది కళ్యాణికి.

తరువాత కొంత దూరం నడచి, మెట్లు ఎక్కి, చిన్న డబ్బాలాటి దాని మీదకు తీసుకుపోయేడు దేవాలయాన్ని చూపించే గైడు. అక్కడ 'తిన్న'ని విగ్రహం ఉంది. దానిని చూస్తుంటే కళ్యాణిలో అదో రకం 'గ్రీట్' కలిగింది. తిన్నని పాత కూడా తను క్లాసు పుస్తకాల్లో చదువుకుంది చిన్నపుడు. అవన్నీ కట్టు కథలేనని తన అభిప్రాయం. కాని నిజంగా తిన్నని విగ్రహాన్ని చూస్తుంటే అందులో కొంత భాగమైనా నిజం కాకపోవడనిపించింది కళ్యాణికి.

ఒక ఆటవికుడు తను నమ్మిన దైవం కోసం కళ్ళను త్యాగం చేసేడంటే—అందునా ఆ రోజుల్లో ... ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు. విశ్వాసం అన్నది, ముఖ్యంగా ఆ విశ్వాసం—భగవంతుని మీదదైతే — మానవుడిచేత ఏలాటి సాహసాలనైనా చేయించగలదు అనుకుంది కళ్యాణి.

మిగతా భక్తులందరూ యింకా క్రింద దేవాలయంలో ఉన్నా, కాంతారావు కుటుంబాన్ని మాత్రం ముందు అక్కడకు తీసుకు వచ్చేడు గైడు. వాళ్ళ వేషధారణ అది చూస్తే కాస్తో కూస్తో డబ్బులు ముట్టుక పోవు అన్న ధైర్యం కలిగిందతనికి. అందుకే దారళంగా పాత బట్టే వట్టి అప్పవేపుతున్నట్లు తిన్నడి కథ వగైరా చికేషాలన్నీ చెప్పసాగేడు.

వాళ్ళు పైన నిల్చుని ఉండటంవల్ల ఊరులో చాలా భాగం కనిపిస్తుంది. కొంచెం దూరంలో ఉన్న జలాశయాన్ని చూపి 'అది సువర్ణముఖి నది' అన్నాడు. 'అబ్బ! సువర్ణముఖి నది అంటే యిదేనా?' అని ఆనంద పడిపోయింది కళ్యాణి.

'ఇటు వైపున ఉన్న ఎర్రయిన గోపురం ఉంది చూసేరా? ■ గోపురాన్ని ఒక వేళ్ళ కట్టించింది. తను చేసిన సాపానికి వశ్యాత్వావపడి, దానికి ప్రాయశ్చిత్తంగా ఆ గోపురాన్ని కట్టించింది తను సంపాదించిన డబ్బుతో' అని చెప్పేడు.

'ఇదంతా చూస్తుంటే పాపానికి దైవానికి ఏదో దగ్గర సంబంధం ఉందని

పిల్లలతో ప్రేమయాత్ర

పిన్నుంది నాకు, గుళ్ళు, గోపురాలు కట్టించిన భక్తులలో చాలామంది పూర్వాశ్రమంలో వతితులే! ఫరెగ్జంపుల్...వండరినాథ భక్తుడైన పుండరీకుడు, చింతామణి, వివనారాయణ, వేమనయోగి...ఏరంతా వతనమైన తరువాతే వరమభక్తులయ్యేరు.' వ్యంగ్యంగా అంది కళ్యాణి.

'రక్తి లేనిదే ముక్తి లేదు. కామి కాని వాడు మోక్ష కామికాడు' నిర్లప్తంగా అన్నాడు కాంతారావు.

'అందుకే ప్రపంచం యిలా తగిలడిపోతోంది. ఎటువడీ ఎవ్వడో ఒకప్పుడు మోక్షం వస్తుందన్న దీమాతో చేయగలిగినన్ని సాపాలా చేసేస్తున్నారు జనం.' అంది కళ్యాణి వెక్కిరింతగా.

'షట్!'

'జీ...మాజార్!' అంటూ పమిట కొంగు నోటి కడ్డం పెట్టుకుని నవ్వావుకుంది కళ్యాణి.

'అంతా చూపించటం ఆయిపోయిందండీ! ఇంక మీదదు!' అన్నాడు గైడ్ చేతులు కట్టుకుని నిలబడి. అతను కుర్రవాడు, నయను పదిహేడుకి మించదు.

అతని చేతిలో వో అర్ధరూపాయి బిళ్ళ పెట్టేడు కాంతారావు.

'అంతేనా సార్? చదువుకుంటున్నవాడిని. పేదవాడినవటం వల్ల యిలా వేసని సెలవుల్లో గైడ్ పని చేస్తుంటాను.' అన్నాడు అతను.

'ఏం చదువుతున్నావేమిటి?' అన్నాడు కాంతారావు మళ్ళీ జేబులో చెయ్యిపెడుతూ.

'పి యూసీ చదువుతున్నానండీ!'

'పి యూసీనా!' అంటూ ఆశ్చర్యపోయేడు కాంతారావు. అతను కాలేజీ విద్యార్థి అని తెలియగానే ఉపాధ్యాయుడైన కాంతారావులో అదోరకం జాలి, మెత్తదనం కలిగి, మరో రూపాయనోటు తీసి అతని కిచ్చేడు.

'అన్నట్టు కాళహస్తిలోది గవర్నమెంటు కాలేజీయే కదూ? ఇంగ్లీషు డిపార్టుమెంటులో ఎంతమందున్నారేమిటి? మీకు పాఠాలు చేప్పేది ఎవరు? ఆయన పేరేమిటి?' అని వో దగ్గర బంధువుని గురించి దూరపు చుట్టాన్ని అడిగినట్లు అడిగేడు

కాంతారావు.

'మాకండీ! మాకూ ... కామేశ్వరావు గారు వస్తారండీ ఇంగ్లీషుకి' అన్నాడు కుర్రవాడు—యీ వివరాలన్నీ మీకెందుకన్నట్లు చూస్తూ. 'కామేశ్వరావు' అన్న పేరును తన మూడేళ్ళ ఉద్యోగం సర్వీసులోనూ ఎన్నడూ విననందున 'అలాగా!' అని ఊరుకున్నాడు కాంతారావు.

వెంటనే వాళ్ళు క్రిందికి దిగి వచ్చేరు. అప్పటికి సన్నెండు దాటేంది. వో పక్క అకలితో కడుపులు కాలుతుంటే నివ్వలు చెరగుతున్న ఎండలో బండరాళ్ళమీద సర్కసు ఫీట్లు చేస్తున్నట్లు నడుస్తూ వెళ్ళి, అమాంతం దగ్గరలో ఉన్న ఒక హోటల్లోకి వెళ్ళి కూలబడ్డారు.

హోటల్లో కూర్చుని రెండు ప్లేట్లు భోజనానికి ఆర్డర్ చేసిన తరువాత హతాత్తుగా కాంతారావు మెదడులో ఒక ఆలోచన తట్టింది. తమకి దేవాలయాన్ని చూపిన గైడ్ అనబడే కుర్రవాడు పి యూసీ చదవటం లేదేమోనన్న సందేహం ఎందుకో కలిగిందతనికి. అతని మాట తీర్మా, అది చూస్తుంటే పి యూసీ చదువుతున్న కుర్రవాడిలా లేనేలేదు. హైస్కూల్లో ఏ యేడో, ఎనిమిదో చదువుతూనో, చదివో ఉంటాడు. ఆమకి దేవాలయాన్ని చూపిస్తున్నపుడు తాము ఎక్కడనుండి వస్తున్నదీ, తను ఏం ఉద్యోగం చేస్తున్నదీ వివరాలన్నీ అడిగేడు. తనుకూడా యధాలావంగా సమాధాన లిచ్చేడు. తను కాలేజీ లెక్చరర్ అని తెలుసుకుని, తన సానుభూతిని సాందేందుకే తను కాలేజీ విద్యార్థిని చెప్పకున్నాడు. ఎంత మోసం జరిగింది! అనుకున్నాడు కాంతారావు.

పేదకుర్రవాడు, కాలేజీ కుర్రవాడు కానీ, సురెవరైనా కానీ అడిగినప్పుడు డబ్బుస్తే తప్పేం లేదు కాని, అబద్ధమాడి డబ్బు గుంజకోవలసిన అవసరం అతనికేం ఉంది? మానవ సృభావమే అంత. అవసరమున్నా లేకపోయినా వంచనతో బ్రతకటం సహజంగానే ఆలవాటై పోతుంది కాబోలు కొందరికి.

ఎందుకో తాను ఆ కుర్రవాడి మాటలు నమ్మిమోసపోయేనని అనుకోవటానికి కాంతారావు కించపడ్డాడు.

సర్కర్ ఎదురుగా టేబుల్ మీద

కొన్ని రోజులు ప్రాథున్నే మీకు పని మాట అంటేనే అసహ్యము వేస్తుంది



అప్పుడు

మీకు కావలసినది

వింకాలోలా-12

అన్నివప్పుడు మీ అవరోము మీకు తగినంత, సరియైన రకపు పోషణను యివ్వలేదు; మీకు వికృతముగా, సరియైన పోషణ సరియైన పాళ్లలో లభించుటకు వింకాలోలా-12ను క్రాగండి. వింకాలోలా-12లో విటమిన్లు, ఇనుము మరియు గ్లినరోఫాస్ఫేట్లు తగిన పాళ్లలో ఉన్నాయి. కనుక అది మీ నరములకు ఉత్తేజము కలిగిస్తుంది, ఆకలిని అధికము చేస్తుంది. మీకు శక్తి ఉత్సాహములను తిరిగి కలిగిస్తుంది.

వింకాలోలా-12లో గల వన్నెండు పదార్థములు అలసటను, నిద్రావ్రామమును, వీర్యమును పోగొట్టుటలో సహకరిస్తాయి. ఇనుము మరియు రాగి రక్తములో పక్షి రణములను వృద్ధి చేయుటలో సహకరిస్తాయి, గ్లినరోఫాస్ఫేటు అలసిన నరములకు ఉత్తేజమును కలిగిస్తాయి మరియు నరముల స్నాయువులను బాగు చేస్తాయి. ఇంకా, విటమిన్లు ఆకలిని, ఆరోగ్యమును అధికము చేస్తాయి.

రోజూ రెండు పాళ్లు రోజునము కరువార 2 టేబుల్ చెంచాల వింకాలోలా-12ను క్రాగుతే మీకు గుణము కలుగుచున్నట్లు గమనిస్తారు. మళ్ళీ బాగా ఆకలి వేస్తున్నట్లు, తిరిగి ఆరోగ్యము పొందుచున్నట్లు కనుగొంటారు. అస్తమానము ఉండే అలసట పోయినట్లు మీకే తెలుస్తుంది.



వింకాలోలా-12

పోషణనిచ్చే

విటమిను—ఖనిజపు టానిక్



ఇంకా రోజువారీ 12 గ్రాముల

వింకాలోలా-12

పెట్టిన భోజనం వళ్ళెలు అతని ఆలోచనలకు వడెన్ జేకు వేసినయ్ ఆకలి విజృంభించి అన్నం మీదకు దాడి చేసింది.

భోజనాలు, పాలు, వళ్ళు అన్నీ పిల్లల మారాముల్లో, ఏడుపుల్లో, తల్లి గద్దించుల మధ్య, తండ్రి కోపం మధ్య తినేసి, అదమరచి తల్లిదండ్రుల భుజాల మీద చాలి నిద్ర పోయేరు పిల్లలు.

ఐతే కళ్యాణికి, కాంతారావుకి మాత్రం ప్రిశమించేందుకు చోటు, సమయం రెండూ లేవు. మధ్యాహ్నం మూడున్నరకి కంచెకి వెళ్ళే బస్సు కాళహస్తిలో బయలుదేరుతుంది. అందుకని టికెట్లు కొనుక్కుని బస్సుస్టాపు దగ్గర కూలబడి, పిల్లలను వళ్ళో పెట్టుకుని కబుర్లు చెప్పకుంటూ కాలక్షేపం చేసేరు.

ఆ బస్సుస్టాపు దగ్గర నీడలేదు. దుకాణాల ముందు ఉన్న చిన్న నీడలోనే కంచెకి పోయే యాత్రికులందరూ కూర్చున్నారు. ఎవ్వడు మూడున్నర అవుతుందా, ఎవ్వడు బస్సు వస్తుందా అని ఎదురు చూస్తూ.

'వళ్ళంతా నొవ్వులుగా ఉండండి! కంచి వెళ్ళేటప్పటికి ఎంతవుతుందో!' అన్నది కళ్యాణి.

'అవ్వడే మొదలు పెట్టేవ్ గారా! ఏడు - మహా అయితే ఎనిమిదికంటే ఎక్కువ అవదు కంచెకి వెళ్ళేనరికి' అన్నాడు కాంతారావు బార్య కళ్ళలోకి ప్రేమగా చూస్తూ.

'అతనికళ్ళల్లో ఆర్థంగా మెరుస్తున్న

పిల్లలతో ప్రేమయాత్ర

ప్రేమను చూసేనరికి హఠాత్తుగా యే యింద్రజాల మహామల్లనో యిక్కడున్న మనుషులు, పరిసరాలు అన్నీ మాయమయ్యి తామిద్దరే ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరు చూసుకుంటూ కూర్చుంటే ఎంత బాగుండును!' అనుకుంది కళ్యాణి.

'నాకు మీల్లో తలపెట్టి పడుకోవాలనుంది. కూర్చోలేక పోతున్నాను' అంది వక్కవాళ్ళెవరికీ విన్నడనంత మెల్లగా.

'నాకూ అలాగే అనిపిస్తోంది...' పరధ్యాన్నంగా అటూ యటూ చూసి కళ్యాణి చెయ్యిని తనచేతుల్లోకి చాలుగా తీసుకుని మెత్తగా వత్తేడు కాంతారావు.

ఇంతలో వాపది వస్త్రంజేళ్ళ కుర్రవాడు అక్కడకు వచ్చేడు. 'కంచెకి వెళ్తున్నారా సార్?' అనడిగేడు కాంతారావున-చూస్తూ.

'ఔను' అని ముక్తనరిగా నమాధాన మిచ్చేడు కాంతారావు.

'మీదేవూరండి? విజయవాడ, హైద్రాబాద్?' అనడిగేడు.

కళ్యాణి, 'కాంతారావు ఒకరి మొహం ఒకరు చూసుకున్నారు 'ఏమిటి, అడిగి పేర్లు మన మొహాలమీద వ్రాసిఉన్నట్లు అలా అడుగుతా జేమిటి? అన్నట్లు.

పైకి మాత్రం నవ్వేసి 'ఖచ్చితంగా కనుక్కున్నానోయ్! మా అసలు ఊరు విజయవాడ. ప్రస్తుతం హైద్రాబాద్లో ఉద్యోగం చేస్తున్నాను. ఇంతకీ మనదే

ఊరేమిటి?' అన్నాడు. హఠాదుగా కాంతారావు

'మూడి చిత్తురండి!' అన్నాడు గర్వంగా 'చిత్తురు కంటటికి అధికారిని నేనే' నన్నంతరీవి కనపడిందా తని మొహంలో.

'ఇంతకీ మా ఆచూకీలు కనుక్కునేందుకు నీకేం అవసరం వచ్చిందేమిటి?' అనడిగేడు కాంతారావు

'అది కాదండీ! మిమ్మల్ని చూస్తుంటే చదువుకుని ఉద్యోగం చేస్తున్న వారిలా ఉన్నాడు. ఇద్దరు పసిపిల్లలుకూడా ఉన్నారాయ్! మీకు పసిపిల్లవాడి అవసరం ఉండక పోతుందా అని పించింది. అమ్మగారు చూస్తుంటే వాజాకు మనిషిలా ఉన్నారు. వన్నవీ చేసుకోగలరో లేరో నన్ను మీయెంట తీసుకెళ్ళండి బాబూ! పిల్లల్లాడిస్తాను వచ్చడి నూరుతాను వన్న రుబ్బుతాను. కూరలు కొనుక్కొస్తాను - మీరేపనిచేస్తే అవని చేస్తాను బాబూ! ఎక్కడా పని దొరక్క కూటికిలేక చస్తున్నాను బాబూ!' అన్నాడు దీనంగా.

'అలా ఉన్నపాటున మాతో నస్తా నంటున్నావు. మీ అమ్మా నాన్నా వాళ్ళ కెవరికీ చెప్పనక్కర్లేదా?' అనడిగేడు కాంతారావు.

'మా అమ్మా నాన్నా నా సిస్టరులనే సచ్చిపోయేరండి!' అంటూ చటుక్కున చొక్కాఅంచుతో కళ్ళొత్తుకున్నాడా కుర్రవాడు.

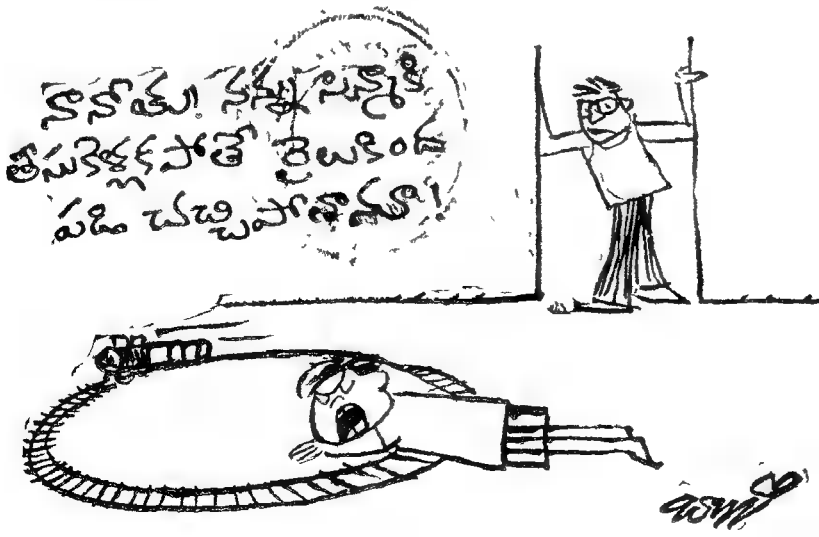
కళ్యాణి గుండె విలవిల లాడిపోయింది.

'అయ్యోపాపం, అలాగా! మరి యిప్పుడు నువ్వెవరి దగ్గర ఉంటున్నా వేమిటి?' అనడిగింది కళ్ళనీళ్ళను బలవంతాన ఆపుకుని, పాపను మరింత దగ్గరగా గుండెకు హత్తుకుంటూ.

'మా చిన్నాన్న వాళ్ళక్కడుంటున్నారండి. వాళ్ళదగ్గరే ఉంటున్నాను. మాపిన్ని గోజా నన్ను తిడుతుంది కొడుతుంది అన్నం పరిగ్గా పెట్టదు. గోజా అర్ధకలితోనే వడుకోవాలి. అందుకే మీలాంటి వాళ్ళ వరమునా కనిపిస్తే వచ్చేసి మీదగ్గర పని చేసుకుంటూ వడుదామ కుంటున్నాను.' అన్నాడు.

కళ్యాణి హృదయం జావలాగా అయిపోయింది అతనిమాటలు వింటుంటే.

'పాపం కుర్రవాడు ఎన్నిఅవస్థలు పడు



తున్నాడో! ఈ పిల్లలలో నాకు అవస్థగా ఉంది నన్ను చేసుకోవాలంటే. ఎటువంటి ఒక వనివాడిని పెట్టుకోవాలని అనుకుంటున్నాం కదా మనం. వస్తానని వెంట వడివచ్చే ఈ కుర్రవాడిని తీసుకువెళ్ళే మంచిది కాదా? వరాయి ఊరి వాడయితే చెప్పినట్లు యింట్లోవడి ఉంటాడు కూడా! అని యింగ్లీషులో అన్నది భర్తలో, కుర్రవాడికి తనన్నమాటలు అర్థం కాకూడదనే దృష్టితో.

'వనిపిల్లవాడి అవసరం మనకున్నమాట నిజమేననుకో? కాని మనం యిప్పుడు వెళ్తున్నది ప్లాస్ట్రాబాద్ కాదుకదా యాత్రలో ఉన్నాం. ఇంటికి చేరుకునేసరికి మరో వది వదిపాడు రోజులు వడుతుంది. ఇన్నాళ్ళూ వీడికి కూడా ఛార్జీలు పెట్టి వెంట ఎక్కడ తీసుకుపోతాం?' అన్నాడు.

'అదీ నిజమేననుకోండి మన ఆడెస్ యిస్తే సరి వదిపాడు రోజుల తరువాత ప్లాస్ట్రాబాద్ రమ్మని చెప్పండి. కుర్రవాడు చూస్తుంటే ఘటకుల్లానే ఉన్నాడు. ప్లాస్ట్రాబాదు వచ్చేడంటే మనింటి అడ్డను బాగానే కనుక్కోగలడు' అంది కళ్యాణి.

వాళ్ళ సంభాషణంతా ఇంగ్లీషులోనే సాగుతున్నప్పటికీ కళ్యాణి అన్న 'ఆడెస్' అన్నమాట విని వాళ్లెం మాట్లాడుకుంటున్నది తెలిసి చటుక్కున 'జెను బాబూ! మీరు కనుక ప్లాస్ట్రాబాద్ లో ఎక్కడుండేదీ యింటి నంబరుతోనూ వ్రాసినప్పుడంటే మీరెప్పుడు రమ్మంటే అప్పుడు వస్తాను' అన్నాడు ఉత్సాహంగా కుర్రవాడు.

కాంతారావు వో కాగితం మీద తమ ఆడెస్ వ్రాసి 'వదిపాడు రోజుల తరువాత లూ ఆడెస్ తీసుకొని రా' అంటూ ఆ కాగితం చేతిలో పెట్టాడు.

కాగితాన్ని జేబులో పెట్టుకుని రెండు చేతులూ కట్టుకుని నిలబడి 'మరి రావటానికి ఛార్జీ తెలాగండి!' అన్నాడు దీనంగా.

'ఆరి పిడుగా!' అనుకున్నాడు కాంతారావు.

'అదీ నిజమేననుకోండి. ఛార్జీకి డబ్బు లివ్వందే వాడు మాత్రం ఎలా వస్తాడండి?' అంది కళ్యాణి.

'మాస్తూ చూస్తూ ముక్కు మొహం తెలియని కుర్రవాడికి ముప్పైలు, నర టైలు మనమెక్కడివ్వగలం?' అన్నాడు

ముతుక్రమం ఆలస్యమైతే ?

విచారపడవద్దు ప్రజ్ఞావిగాంచిన 'దేవిపిల్లు' వాడండి

1. దేవి పిల్లు ముఖంగా ఆలస్యమైన, క్రమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన, లేక లగిపోయిన బహిష్కృత దేవిపిల్లు బాగుగ గుణమిచ్చును



1 అల్పసంపత్తి ముందు శ్రీమముగాను, తమోము గాను పనితేయును
2 పునీతిలిగిన లగిపోయిన బాధతోను కలిగింపడు

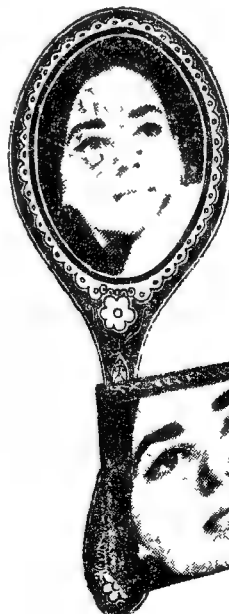
FULL COURSE 28 TABLETS R. 11/-
HALF COURSE 14 TABLETS R. 6/00

Mfrs. SEENU & Co, MADRAS-81

Available at all leading Chemists & Druggists.

ఒక్క నెలలో వెన్న ముద్దలాంటి అందానికి ల్యూర్ బ్యూటీ మాస్క్

ల్యూర్ బ్యూటీ మాస్క్ తో ఒక్క నెలలో మీ ముఖానికి రంగు. నునుపు వచ్చి వెన్న ముద్దలా అందంగా తయారవుతుంది. ప్రతి రోజూ మీ ముఖం మీద పేరుకొనే నూనెలు, దుమ్ము, మేకప్ సామగ్రిని, ల్యూర్ పీల్స్ వేస్తుంది. దానితో చర్మాణువులు మళ్ళీ గాలి పీల్చుకోవారంభిస్తాయి. చర్మం సుభ్రవదీ. ఆరోగ్యపడి క్రొత్త రంగును, నునుపును సంతరించుకుంటుంది.



వెన్న ముద్దలాంటి నునుపు రంగును—
ల్యూర్ బ్యూటీ మాస్క్.

దీప్తి ద్యాచన్
దక్షిణ భారతంలో,
టి.టి. కృష్ణమచారి
అండ్ కంపెనీ



కాంతారావు:

‘మీరు చెప్పింది నిజమే. ఆ సంగతి వాడితోనే చెప్పండి’ అంటి కళ్యాణి.

‘మాడు బాబూ! నువ్వు మా యింటికి రావటం మాకూ యిష్టమే కానీ, అంత పెద్ద మొత్తం నిన్ను నమ్మి ఎలా యివ్వను చెప్ప?’ అన్నాడు కాంతారావు.

‘పోనీ మీకంత విశ్వాసం లేకపోతే వో సదిరూపాయ లిప్పించండి బాబూ! మిగతా డబ్బులు నేనే ఎలాగోలా కూడబెట్టుకుని వస్తాను.’ అన్నాడు కుర్రవాడు.

ఈ సూచన భార్య భర్త లిద్దరికీ కూడా నచ్చటంవల్ల కాంతారావు జేబులో మండి పదిరూపాయల నోటు తీసి కుర్రవాడి చేతిలో పెట్టాడు ‘అగ్గెను మాత్రం జాగ్రత్త సుమా. పారవేసుకునేవో!’ అంటూ హెచ్చరించేడు.

‘అలాగే బాబూ! ధర్మాత్ములు మీరు. నేనివ్వాలేదినవేళ మంచిదయింది’ అని ఆ పదిరూపాయల నోటును కళ్ల కద్దుకుని వెళ్లిపోయాడు.

కళ్యాణి అప్పుడే ఆ కుర్రవాడు తమ యింటికి వనికి కుదిరినట్లు, వాడి పాయంతో పంట వని గంటలో ముగించేసి, తను, భర్తా యిద్దరూ కలసి వాడు వడ్డి స్తుంటే భోజనంచేసి, భర్త కాలేజీకి పోయేక పిల్లలను వాడి కప్పగించేసి తాను సోమరిగా కాసేపు వడుకుని కలలు కని ఆ కలలను కాగితం మీద పెట్టేసి, వ్రాతకలకు వంపి, తన రచనా చాతుర్యంతో తెలుగు పాఠశాలకొన్నంతటిని ఆకట్టుకుని అనతి కాలంలోనే ప్రఖ్యాత రచయితగా కీర్తి గడించినట్లు... ఊహించుకుని తీయని కలల్లో తెలిపోసాగింది.

ఆ కుర్రవాడు వెళ్లిపోయిన ఐదు నిమిషాలకు వాళ్ల వక్కనే కూర్చున్న వో బాన బొజ్జ అయ్యంగారు వచ్చిరాని యింగ్లీషులో కాంతారావుని ‘అబ్బాయికి పది రూపాయలు ఏందుకండి మీరిచ్చింది?’ అనడేగేడు.

కాంతారావు అలా వివరంగా చెప్పేసరికి ఆయన బొజ్జ అటూ యిటూ ఉయ్యాలలా ఊగేట్లు పెద్దపెట్టున నవ్వి ‘అయ్యో! మీరెంత అమాయకులండి!’ అన్నాడు.

కాంతారావు బిత్తరపోయాడు.

కళ్యాణి గతుక్కుమంది.

పిల్లలతో ప్రేమయాత్ర

‘ఎందుకండి అలాగంటారు?’ అని నీరసంగా అడిగేడు కాంతారావు.

‘మీరు ఎంత పిచ్చివాళ్లు కాకపోతే వాడి మాటలు మాటికి మారుపాళ్లు నిజమని నమ్మేరండి! వాడంత పనికోసం పడి చస్తున్నవాడైతే యీ కాళహస్తి మొత్తం మీద పని కావలసిన కుటుంబాలే లేవంటారా? అంత దూరం హైదరాబాద్ రావలసిన ఖర్చు వాడికేం వట్టింది? ఒకవేళ ఉన్నా సరాసరి హైదరాబాద్ పోతాడు కాని, యాత్రలో తిరుగుతున్న మనుషులను పట్టుకుని వనిస్పించమని అడుగుతాడా? ఐనా యివ్వాలే పిడి అద్భుతం పండింది. పది రూపాయలు పదినిచ్చాల్సి ఏ మాత్రం చెమటోద్దుకుండా సంపాదించేడు’ అన్నాడాయన.

‘అయ్యో, ఆ పిల్లడు తనకి అమ్మా నాన్నా ఎవ్వరూ లేరని కూడా అనేసరికి నాకు జాలెసిందండి’ అంది కళ్యాణి.

‘కూటికోసం, కోటి విద్యలన్నారమ్మా అందుకే! డబ్బు మనిషి చేత ఎలాటి గడ్డి నయినా తినిపిస్తుంది. డబ్బు అవసరం వస్తే యిలాటి జిత్తులమారి వెధవలు బ్రతికున్న వాళ్ళని చంపేయ్య గంరు. చచ్చిన వాళ్ళను బ్రతికించగలరు కూడా, పాపం. మీరింకా చిన్నవాళ్ళు. అనుభవం తక్కువ. అనుభవం ఉన్నవాణ్ణి నేను చెప్పున్నాను వినండి. జీవితంలో ఎప్పుడైనా సరే యిలా పేదవాణ్ణి, ఆ వాణ్ణి యీ వాణ్ణి అనే వాళ్ళను ఛస్తే నమ్మకండి. వాళ్ళు మీ కంటే, వాకంటే సుమంగా మూడు పూటలా కడుపు నిండా తింటారు.

పైగా యిలా మీలాటి అమాయకులను బోల్తా కొట్టించి డబ్బు గుంజుకుని సిగరెట్లకు, సినిమాలకు ఖర్చు పెట్టుకుంటారు. ఈ భారతదేశంలో పేదరికం అన్నది పేరుమీదనేనండి ఉంది. తిండి లేక చచ్చేవాళ్ళు ఎవ్వరూ లేరు మన దేశంలో. అందునా కాళ్ళు చేతులూ రెండు ఉండి కష్టపడి సంపాదించగల కండ బలం గల మనిషెన్నడూ ఆర్థికరీతి ఉండవలసిన అవసరం లేదు కార్మిక శక్తికి కర్షక శక్తికి యీనాడు అన్ని విధాలా జయం లభిస్తోంది. ఇక పోతే మనదేశంలో ఎవ

రైనా ఆర్థికరీతి ఉన్నాడూ అంటే వాడు మధ్య తరగతి సంపాదేని నా గట్టి సమ్మకం. ఇటు కష్టపడి సంపాదించిన డిగ్రీలిచ్చే జీతాలు చాలక, అటు కండబలం లేక చాలీ చాలని తిండితో, తీరి తీరిని అవసరాలతో అన్ని విధాలా సరిగిపోతున్నది మధ్యతరగతి కుటుంబీకుడేనండి! ఈ లేబర్ క్లాస్ వాళ్ళు, డిగ్రీలున్న, జీతాల మీద బ్రతికే మధ్య తరగతి కుటుంబీకుల కన్నా వెయ్యి రెట్లు బలంగా, ఆనందంగా ఉన్నారు. వీళ్ళకు జీవనోపాధిని ఎలా సంపాదించుకోవాలో మనకన్న బాగా తెలుసు. అవసరమైతే వంచనతోనో దొంగతనం చేస్తో లేదా ఖాసీ చేస్తేనా వీళ్ళు కడుపులు వింపుకుంటారు కాని; వీళ్ళు మాత్రం చస్తే పస్తులు వడుండరండి! చస్తే పస్తులుండరు.’ అన్నాడు ఉద్రేకంగా ఆయన.

ఆయన మాటలలో ఎంత నిజమందో ఆలోచించే తీరిక, వాపికలేవు ఆ దంపతులకు.

గుడిలోని గైడ్ దగ్గర మోసపోయే నేమోనని అనుమాన పడ్డాడు. ఇప్పుడు తను ఇచ్చితం, మోసపోయాడు. ఎంత అవమానం! తన తెలివితేటలు, లోకజ్ఞానం అన్నీ యేమైనయ్? అదీ కాంతారావు బాధ!

‘ఐతే ఆ కుర్రవాడు మనింటికి రాడన్న మాట. ఇంటికి వెళ్ళేక యింక రోజల్లా వంటింట్లో కూరలతో, పచ్చళ్ళతోను, ఆ తరువాత పిల్లలతోనూ రోజల్లా కుస్తీ పడుతుండాలిసందే తను. తన కలలు కనే తీరిక వాటిని కాగితం మీద పెట్టే వాపిక యింక ఎలా వస్తాయి? ఈ జన్మకింక యింతే! రచయిత అయ్యే భాగ్యం తనకు లేదు. ఖర్చు!’ అంటూ తన కలలన్నీ చెదిరిపోగా, వాస్తవిక జీవితంలోకి వచ్చిన కళ్యాణి పాపోవ సాగింది.

వాళ్ళిద్దరూ ఆ షాక్ నుండి తేరుకునే సరికి కంచి బస్సు వచ్చి స్టాండులో రెడీగా విల్యుంది. అంతా ఆదరా, బాదరా బస్సు ఎక్కేరు. ఆ ఎక్కిన వాళ్ళందరూ ముందుగా టికెట్లు కొనుక్కున్నవారే! తమకోసం బస్సులో సీటు రెడీగా ఉంటుందని తెలిసి కూడా మూడవ తరగతి రైలుపెట్టెలోకి, రిజర్వు చెయ్యని సీట్ల కోసం ఎగపడే ప్రయాణీకుల్లా అందరూ, ఒకరినొకరు తోసుకుంటూ ఒకరిమీద ఒకరు పెట్టెల

తోను, నంచులతోను నొక్కుకుంటూ వెళ్ళి బస్సులో కూర్చున్నారు 'పన్ను క్లాస్'లో ప్రయాణం చేసేప్పుడు కూడా భారతీయుల మనస్తత్వం ధర్మక్లాస్ ప్రయాణికుడి ధోరణిలోనే ఉంటుంది' అనుకున్నాడు భార్య, పిల్లలతో పీటు వెతుక్కుని సుఖంగా కూర్చున్న తరువాత కాంతారావు. అతని వర్తంతో ఆ జన సందోహం మధ్యపడి నలిగిపోయింది. వంటి సిండా చెమట కారు తోంది.

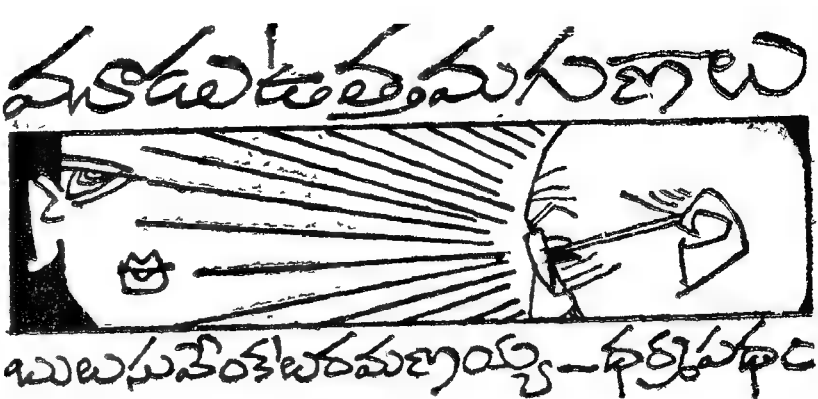
జనం అంతా ఎక్కి బస్సులో కూర్చున్న తరువాత వాళ్ళ చీకెల్లన్నీ చెక్ చేసి అప్పుడు కండక్టరు డ్రైవరుతో నవ్వు వెళ్ళి హోటలులో ఫలహారం, కాఫీ సేవించి బీడి కాల్చుకుంటూ వచ్చేడు.

మొత్తానికి బస్సు బయలుదేరేసరికి యిరవై నిమిషాలకు పైగానే అయింది. అప్పటివరకూ పిల్లలను ఆవటం కష్టమై పోయింది కళ్యాణి, కాంతారావులకు. వాళ్ళు అడిగిన అడ్డమైన చెత్తా కోసిచ్చినా, వాళ్ళు మాత్రం అల్లరి మానరేదు సరి కదా, ఇంకా గారాలు చెయ్యసాగేరు. కళ్యాణి రోరోపతే వళ్ళు మాయకుంది వాళ్ళ నేపీ చెయ్యలేక. కాంతారావు నిరసంగా తల చేతులో పట్టుకుని 'మీ ఖర్మ! మీ యిష్టం వచ్చినట్లు అల్లరి చేసుకొండి' అన్న పోజులో కూర్చున్నాడు.

ఎలాగైతేనేం బస్సు కదిలింది. కాసే పటికి పిల్లల అల్లరి కూడా సద్దుమణిగింది. చల్లగాలికి ప్రయాణికులందరికీ నీదమత్తు ఆవహించింది. ప్రతి ఒక్కరూ ఏ ఒకటి, రెండు గంటలో కాస్త టనుకు తీసేరు. నాలుగు గంటలకు ఏదో ఒక ఊళ్లో బస్సు ఆగితే చాలామంది హోటల్లోకి వెళ్ళి ఫలహారాలు చేసేరు ప్రయాణికులు.

కంచికి చేరుకునేసరికి రాత్రి ఎనిమిది గంటలు కావస్తోంది బస్సులోనే కంచికి వెళ్తున్న ఒక తోటి ప్రయాణికుణ్ణి అక్కడ వంచి హోటలేదో కనుక్కుని పేరు గుర్తు పెట్టుకున్నాడు కాంతారావు.

(ఇంకా ఉంది)



మొదటి ప్రకటనలు

* మనం ఆచరణలో పెట్ట వలసిన మంచి గుణాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. అన్నింటినీ అలవదుకోవడం సాధ్యం కాకపోవచ్చు. అన్ని టినీ కాకపోయినా కొన్నిటినియినా ఆచరణలో పెట్టుకోవడం సాధ్యమవుతుంది.

ముఖ్యంగా మూడు ఉత్తమ గుణాలు అవసరమైనవి. ఆ మూడింటినీ స్వీకరించుకుంటే మానవునికి విరోధులన్నవారు ఉండరు. అందరిలోనూ గొప్పపేరు తెచ్చుకోవచ్చును.

గంధి మహాత్ముని జీవితంలో ప్రాముఖ్యతని వహించిన మూడు ఉత్తమ గుణాలు! అవి—చెడ్డ మాటలను మాటలాడకుండా, చెడ్డ మాటలను వినకుండా ఉండడమూ, చెడ్డదానిని చూడకుండా ఉండడమున్నూ.

మంచిగా మాటలాడితే అందరూ గౌరవిస్తారు. చెడ్డగా మాటలాడితే అందరూ నిందిస్తారు. దుర్జనుడనే పేరు తెచ్చుకోవడం చాలా సులభమనీ, మంచివాడనే పేరు ఎంతో కష్టపడితేనేకాని రాదనీ సీతి నేత్రులు చెప్తారు. మంచిగా మాటలాడడం చేతకాకపోతే ఊరుకోవడం ఉత్తమం, చెడ్డ మాటలుమాత్రం నోటంట రాకూడదు.

ఆ విధంగానే—చెడ్డ మాటలు మాటలాడకుండా వున్నంతమాత్రాన సరిపోదు. ఎవరైనా అట్టి మాటలు చెప్తుంటే

వానిని వినడంకూడా ఉచితం కాదు. కాలిదాను—

'నకేవలం యో మహతోఽపభాషతే శృణోతి తస్మా దపి యః స పాపభాక్.'

అని పెద్దవాళ్ళను సందించిన వాళ్ళకే కాకుండా, అలా నిందిస్తూ ఉండగా విన్న వాళ్ళకుకూడా పాపం వస్తుంది— అని చెప్పి వున్నాడు. అందువల్ల ఇతరులు చెడ్డ మాటలు వలకురూ వుండగా వినడం కూడా ఉచితంకాదు.

ఇట్టివి వినడం ఎంత అనుచితమో, చెడ్డవాటిని చూడడంకూడా అంత అనుచితమే. అందువల్లనే నవ్వుదయులూ, మెత్తని మనస్సు కలవారు ఏదైనా అసందర్భమైన—కష్టమైన సని జరుగుతూ ఉంటే ఆ వైపునకు పోరు. సమీపంలో ఆ పని జరుగుతూ ఉంటే అటుమాడక ముఖం ప్రవృక్కు తిప్పుకుంటారు.

అందువల్ల చెడ్డ మాటాడము, చెడ్డను వినము, చెడ్డను చూడము—అని నియమం పెట్టుకోవాలి.

మహాత్ముడు మూడు మర్కట రూపాలను మిక్కిలి ఆదరింపే వాడు—నోరు మూసుకుంటున్న దొకటి. చెవులు మూసుకుంటున్నది యింకొకటి; కన్నులు మూసుకుంటున్నది మరొకటిన్నీ. వాటి అభిప్రాయం—చెడ్డమ మాటాడనన్నీ, చెడ్డను విననన్నీ, చెడ్డను చూడనన్నీ. ●



■ 'ఇగ్నోరెన్స్ ఈజ్ బిగ్గెస్ట్' అని ఇంగ్లీషులో ఒక రోకోక్తి...మూర్ఖత్వం వరమవుతుందా? కళ్లుంటే కాళరాత్రి భయానక దృశ్యాలు చూడవలసి వస్తుందని కళ్లు పోవాలని కోరుకుంటారా? ఏదోఒక వాటికి నృష్టిలో అందాలు చూడగలిగే అదృష్టాన్ని క్షణిక భయానికి శాశ్వతంగా దూరం చేసుకుంటారా?

కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తోంది లీల. ఆవిడను చూస్తోంటే నాగుండె తరుక్కుపోతుంది-ఇంత అనర్ధానికి నేనే కారణమా అని అంతరాత్మ నన్ను అడుగడుగునా నిలిపి అడుగుతోంది-

జ్ఞానను ఆమె మూర్ఖత్వంలో మెను ఉండనిస్తే ఇలా జరిగేది కాదేమో! పని కట్టుకుని చదువు చెప్పాను-అనేక పుస్తకాలు చదివించాను-సొంతంగా ఆలోచించటం అరివాటు చేసాను-

జ్ఞాన చురుకైనది! కొంచెం అందిస్తే చాలు చకచక ముందుకు సాగిపోయేది! అయితే ఒకనాడు జ్ఞాన కన్నీళ్లునుచూసి అదిరిపోయాను! ఎప్పుడూ అమాయకంగా నవ్వే ఆ కళ్లల్లో కన్నీళ్లు! అవును! తన ఎరిస్థితి ఏమిటో తాను అర్థం చేసుకోగలిగితే జ్ఞానకు కన్నీళ్లుగల మిగిలేదేమిందీ?

జ్ఞాన కన్నీళ్లు చూసినరోజునే విచికిత్స మొదలయింది. జ్ఞాననునను వికసించేయటానికి ప్రయత్నించి నేనామెకు చేస్తున్నది ఉపకారమా, అపకారమా, అని...

జ్ఞాన రాజాని తనతో తీసుకుని వెళ్లిపోయింది!

ఆమాట విన్నక్షణంలో అంతులేని ఆశ్చర్యం కలిగింది-నమ్మలేక పోయాను!

చ! జ్ఞాన అలా చెయ్యదు! ఒక్క నాటికీ చెయ్యదు-'అన్నాను నమ్మకంగా...

తనను తాను తెలుసుకున్నాక జ్ఞానలో జీవితంపట్ల ఏదో కుసెరిగిన మాట జ్ఞానవమే! కానీ, జ్ఞాన మంచిది! జ్ఞానలో పెరిగిన కపి జ్ఞాననే దహిస్తుంది. కాని మరొకరిని నాశనం చెయ్యదు...

'వదినగారూ! మీ రొక్కసారి రావాలి; లీల తిండి నీళ్ళూ మావేసి ఏడుస్తోంది' బతిమాలుకున్నాడు మా మరిది!

అతని ముఖం చూడలేక తలతిప్పుకున్నాను. జ్ఞాన రాజాను తనతో తీసుకుపోయిన మాట నిజమే, అయితే అందుకు

ఈ మహానుభావుడి నిర్వాకమే ముఖ్యకారణం. లీలకోసం బయటదేరి వెంటనే మా మరది ఇంటికి వెళ్ళాను—

లీల కొంత ఆమాయకురాలు! ముఖ్యంగా దేనికి నోరు మెదపదు కొన్ని కొన్ని సందర్భాల్లో ఇది మంచి లక్షణమే అయినా కొన్ని కొన్ని సందర్భాల్లో ఇదే ప్రాణం మీదికి తెస్తుంది. తన భర్త మాటలకూ చెప్పలకూ, ఈవిడ నోరు కదిపి ఏమీ అనదు ఆ చెప్పల్సిన ఈవిడకూ అంగీకార మనుకోవాలో, లేక పూర్వకాలపు ప్రతివతల్లోంచి దిగి వచ్చిందనుకోవాలో మాత్రం ఎవరికీ అర్థంకాదు. లీల తానై జ్ఞానకు అన్యాయం చెయ్యలేదు కానీ భర్త చేస్తుంటే వద్దని వారించలేదు! ఆస్తి మీద మమకారం లీలకు మాత్రంలేదని ఎలా చెప్పగలం?

నన్ను చూడగానే కౌగిలింపుకొని బావురు మంది లీల!

ఒక్కరోజులోనే వెయ్యి లంఘనాలుచేసిన మనిషిలా అయిపోయింది కళ్ళు ఏడ్చి ఏడ్చి బాగా ఉబ్బిపోయాయి.

'నిజమా!' అని ఎవరినీ అడగక్కర్లేకుండానే జ్ఞాన రాజుని తీసుకుని వెళ్ళి పోయిందని అర్థమయింది!

ఎలా చెయ్యగలిగింది జ్ఞాన ఇంత పని! ఎంత ఆలోచించినా జ్ఞాన ఇంత రాక్షసంగా ఉండగలదని అనుకోలేక పోతున్నాను. లీల భర్త విషయంలో ఎలాంటి ప్రతినిధి సెల్ల అవిషయంలోనూ అలాంటితల్లి-పిల్లలు వర్సంలో తదుపర్నా గట్టిగా మందలించదు. అడ్డపైన గట్టితింటున్నా అదే మని అడగదు. మీదపడి పీకి నేచీలుపెట్టినా శాంతంగా సహిస్తుంది. వాళ్ళ పేచీలు ఎలాంటివైనా మందలించదు సరిగ్గా కొండమీది కోతి కావాలన్నా తెచ్చియ్యటానికే ప్రయత్నిస్తుంది—

అలాంటి రెండు రాజులు వదిలి ఒక్కరోజు ఉండలేక పోయిందంటే అశ్చర్యంలేదు—'అక్కయ్యా! ఇదిగో ఈ ఉత్తరం చూడండి..' వెళ్ళిపోయా జ్ఞానప్రాసిన ఉత్తరాన్ని నాచేతుల్లో పెట్టింది లీల—

'ని సా రీలకు, ఆశీర్వాచనము...—నా కొడుకు రాజుకు తీసుకుని నేను వెళ్ళిపోతున్నాను— మీకు చెప్పినా నామీద ప్రేమచేత వెళ్ళనివ్వరని

చెప్పకుండా వెళుతున్నాను— ఎక్కడికో, ఇంకా నిశ్చయించుకోలేదు. తర్వాత మళ్ళీ వ్రాస్తాను—మరిదిగారిని అడిగానని చెప్ప—

న
అక్కయ్యా, జ్ఞాన...

జ్ఞాన 'నాకొడుకు' క్రింద గట్టిగా గీత గీసింది—అది చూడగానే అంత దుఃఖం లోనూ నాకు చిన్న చిరునవ్వు వచ్చింది— జ్ఞాన ఈవని తప్పకుండా ప్రతీకారం తీర్చుకోవటానికే చేసింది! 'నామీద ప్రేమ చేత వెళ్ళనివ్వరని' అని చెప్పి పాడవటం లోనే అది స్పష్టంగా అర్థమవుతోంది.

జ్ఞాన ఇంత దారుణంగా ప్రతీకారం తీర్చుకోవటానికి సిద్ధమయిందంటే తన మనసు ఎంతగా క్రొవ్డింది ఉండాలి!.....

తరెత్తి మా మరదివంక చూసాను— కత్తివేటుకు వెతురు చుక్కలేకుండా పాలిపోయి ఉంది ..

'వదిన ఇలా చేస్తుందని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు..' అన్నాడు గొణుక్కుంటున్నట్లు. 'అన్యాయాను సహించటాని క్కూడా ఒక లంతంబూ ఉంది—' సుర సురో అమమన్నా—రీల ముఖం చూస్తూ పైకి లనలేక పోయాను.

'బావగాటకూడా వెళ్ళారా?'

నూ మరదిని అడిగాను ..

'అర్చయ్యా!' డికోక మననంబూ ఉంది' ఎవర ఎంతచెప్పే అంత!'

ఈమధిపున అన్నాడు మామరిది! అప్రమ! ఆయనకు మననంబూ లేదు! ఉంటే ఈనాడు జ్ఞాన ఇలా అవస్థనడ నలరేక లవసరం వచ్చేదికాదు!

ఈమధిపున కోదండ రామారావుగారు ఏరికోరి జ్ఞాన ప్రమానాంబులు తన కోడలిగ చెబుకుంటున్నారని—

జ్ఞాన పెద్ద అందగత్తె కాకపోయినా అరాచికి కాదు— సంపన్నురాలు కాదు— చదువుకోలేదు—అలాంటి జ్ఞానకు అంత సంపన్నుర కోడలిగా వున్న ఒక్కరు కూడా 'ఎంత అదృష్టం!' అనలేదు! అంబా 'అమ్యాపాపం!' అన్నారు— కారణం జ్ఞానకు చేసుకున్న శేషశాయి వట్టి అప్రయోజకుడు—వేరి బాగులరాదు!

'నిదెలాఉన్నా, కలిగినింట్లో పడింది సుఖపడుతుంది—'అని కప్పీళు, తుడుడు

కున్నారు తల్లిదండ్రులు—
కానీ, కలిగినింట్లో పడ్డ జ్ఞాన పొందిన సుఖాలేం లేవు!

ఒక మహానీతంలా ఉండే యింట్లో వంటలక్క స్నానం అభించింది జ్ఞానకు— మామూలు వంటలక్కలకు ఒకప్పుడు కాకపోతే ఒకప్పుడైనా కాస్త తీరిక ఉంటుంది—కానీ, జ్ఞానకు రాత్రి పడయిన పని తెరిపి కాదు—

వేరిబాగుల వాడి పెళ్ళానికి, చీరలు, జాకెట్లు, నగలూ పువ్వులు ఎందుకని దూరం ఆలోచించి అవే ఆవిడ దరి దాపులకు రాకుండా జాగ్రత్తపడ్డారు— ఏమూలు కామాటే చెప్పకోవాలి ... అంతా కారులో వెళ్తున్నప్పుడు మాత్రం ఆవిడను కూడా తీసికెళ్ళేవారు! మరి ఆడపడచుల పిల్లలకు మూతులూ, ముక్కులూ తుడవటానికి ఎవరో ఒకరు కావద్దా?

కోడలిగా ఆ ఇంట్లో అడుగు పెట్టిన నేను ఆవిడ పరిస్థితి చూసి నిర్వాంతపోయాను. అన్నింటికంటే ఆవిడ ముఖం మీది చెక్కు చెదరని చిరునవ్వు నన్ను ఆశ్చర్యపరిచేది! ఆవిడను చూసి నేను బాధపడుతున్నాను. నామాత్రం కూడా ఆవిడకు బాధగా లేదా?

ఆవిడను ఎలాగైనా చదివించాలని పూనుకున్నాను. సాధించగలిగాను ఆవిడ మెట్రిక్ పాసయింది. కనిపించిన ప్రతి పుస్తకమూ చదవసాగింది. కానీ పెదవుల మీది చిరునవ్వు మాత్రం మాయమయింది. బాదరు లోలోపల బిగించుకున్నట్లు పెదవులు రోసలకు ముడుచుకున్నాయి

అమాయకంగా చూసే కళ్ళ ఆరాటంగా శూన్యంలో ఏదో వెతుక్కోసాగాయి

నాలోనూ ఆరాటం రగిలింది. ఈవిడ మానాన ఈవిడ సుఖంగా బ్రతుకుతోంటే లేనిపోని సంఘర్షణ ప్రవేశపెట్టానా?

ఇదివరకు పూవులు ఎవరైనా ఇస్తే ఇచ్చిందేచాలని పెట్టుకునే జ్ఞాన పూలు పెట్టుకోవటమే చూసేసింది. పెళ్ళిళ్ళకూ పేరంటాలకూ అరుపు చిరలలో ఆనందంగా వెళ్ళే వ్యక్తి వంతం పట్టినట్లు పాతచీరల తోకే తమూరయ్యేది!

బ్రతుకు మీద కసిలో తనను తానే హింసించుకొంటున్న ఆ దురదృష్టవంతురాలిని చూసి నా మనసు విల విల తాడేది! కానీ నేను మాత్రం ఏం చెయ్యగలను?

Lottery No. 91 1972 NEW YEAR BUMPER

115,000

1st PRIZE **Rs. 70,000**

2nd PRIZE **Rs. 25,000**

4th PRIZE **COUPON FREE**

CLUES DUET (Last 2 clues correct in 4th column) **Rs. 20,000**

లిట్ క్లెక్ కోటేషనునియు రెండుతరగతి రచనలనుండి (హాంబుర్గ్, ఆర్ సెక్స్ షూర్స్, ఆర్ షూర్స్ గలవి. ఒక్కొక్క క్లాసు మారు నదములు అక్కర్లేకమును యేర్పాటుచేయబడినవి. మొదటి ఖాళీ షెడ్యూల్ మొక్క అక్షర క్రమమున క్లాసునియు యేర్పాటుచేయబడినవి. లిట్ క్లెక్ విత్ అఫీయల్ సాలూషనుతో గంభీరత చేర్చి, వారి రచనల పేర్లు క్లెటం బను.

విశేషము: క్లాస్ రోములు, ఎంప్రీ పారములు షీ లిట్ క్లెక్ విత్ లు ఈ విశేష వత్త లింగము.

మద్రాసు - స్టార్ మ్యాగ్ ఏప్రిల్, 186, బ్రాక్స్ కార్పర్.

హైదరాబాదు - సెవన్ సీన్ (ఫోన్ నెం. 48180) 26, బహదూర్ పుర కాంపి.

సె. 91: 12 క్లాసు (తెలుగు తర్జుమా)

No: 91-12 CLUES

- మనం, అపార స్వతంత్ర సంకల్పములు గలిగి, ఉత్సాహకరంగాను భూభద్ర పటిమతో మన పుట్టుకను నిర్మించుకొనిం (సాంఘిక నిర్మాణంగా మనమే తలంపుకొనుట మనకు శిష్టం. కాని జీవనమునది మా మూలు ఆకస్మిక పుష్కలం / సంఘటనలు మనం సమర్థులై సిద్ధమగుట కంటే ఎక్కువగా మనస్థితి నిర్మాణకార్యమని గ్రహియ్యవచ్చు.
- అభ్యాసిత కాలంనకు క్రింద మణిగిపోయినవలెనవి మనల పైకి తలెత్తిన పురాతన మూల్యములందు వార్తకుం / కళ కోసం సమారంభ మరియు శ్రద్ధ నిధినిర్వహణలతో మౌనంగా ముందుకువచ్చు.
- సాంధ్యం అనంతరం కళలయొక్క జన్మ.
- ప్రపంచంలో మనుష్యుడు ఎక్కడ ఉన్నాడని సాధించుకో అక్కడ సాంధ్యం / ఏకత్వం గలదు.
- ఇప్పటికీ సభ్యుల / సంవిధానాల సృష్టం నిర్వహణను సాధించేటది.
- వనిత స్త్రీల సర్వత్రా ఆశ్రయం / మిగులుపాటునదు నదై యున్నంతవరకు ఆమె, సగటున తన స్త్రీల యందు బాగుగ సంతృప్తి పడెదయిండును.
- మత సేవలకు / కర్తవ్యాలకు ప్రాముఖ్యత నిర్ణయించుటకు చాలికి దూరంగా కొలది ఉన్నప్పుడే సజావులు చాలికి అక్లిష్ట ప్రాముఖ్యత నిర్ణయించుకొనకూడ గొప్పగా ప్రభం నిర్ణయం పట్టి మూర్ఖులు.
- సమయం, స్థలంలో సంబంధించిన అర్థ శాస్త్రము / సీత శాస్త్రము యొక్క వియమములున్న సర్వవ్యాపక నిత్యము కొనెరువు.
- నిజాయితీ / మానవత (నతి జీవిత ధర్మములతో భాగ్యవై యున్నది. మరియు నతి మనవిలక రాష్ట్రం బాతి, లేక ప్రజకు ప్రసాదియై వున్నది.
- కల్పిత గణలు / అన్యతములు దుర్బరం, ప్రత్యేకంగా అవి మిగుల కృతాయమానం లేక భయోత్పాదకం అయినవి.
- క్రియాంశిత ఆకావాదక / వమాన వాదక మూర్ఖులకు ఒక తత్వజ్ఞానం.
- కాంతి మరియు సంసృత యంత్రమైన నుఖ దినములలోకం పె యుద్ధ లేక అతిక సంకటాల మంద ాధిక తర్జునలో నెలాగియు / దుఖ బాధితములు దేశములు ఎవలె పూనకొంటవి.

- (1) We like to think ourselves creatures of boundless free will, carving our careers with vigour and foresight, but the little AGENTS/INCIDENTS of life have more to do with our direction than we care to admit.
- (2) Of the old values which after long submergence have again come to the surface, esteem and reverence for AGE/ART is as a moving as it is significant.
- (3) BEAUTY / NECESSITY is the mother of the arts.
- (4) Wherever man turns his gaze in the universe, there is BEAUTY / UNITY.
- (5) As yet no CIVILIZATION / CONSTITUTION has been self-supporting.
- (6) So long as the woman's place is consistently that of a DEPENDANT/DRUDGE, she is, in the average of cases, fairly contented with her lot.
- (7) It is no use shirking DIFFERENCES/DUTIES when they are emphasized just as it is foolish to magnify them when they are not.
- (8) No laws of ECONOMICS/ETHICS are universally true without regard to time or place.
- (9) HONESTY / HUMANITY is a part of every surviving religion, and is the basis of every well-governed nation, tribe or people.
- (10) LEGENDS / LIES die hard, particularly when they are sensational or shocking.
- (11) OPTIMISM / SOCIALISM without action is a philosophy for fools.
- (12) Nations take more readily to PLANNING/SUFFERING in times of war or economic crisis than in the palm days of peace and prosperity.

క్లాస్ డ్యూయిట్

4వ క్లాసులో ఆరు(11&12) నెండు క్లాసుల మీదు కరెక్టుగా ఎన్నుకొనిన, క్లాస్ డ్యూయిట్ బహుమతి రు 20,000 యందు మీరు కాగం పంపకొనగలరు.

మూర్ఖత్వ మేవరకా?

వివాహం పేరిట ఆవిడ చిక్కుకున్న విషయంలోని ఇయట సద్యుటం ఎవరి తరం?

దురదృష్టవశాత్తూ, అదృష్టవశాత్తూ కాని జ్ఞానకు పిల్లలు కూడా లేరు!

అందరి పిల్లలనూ తన పిల్లలుగా భాసి పెంచి పెద్ద చేసిన జ్ఞాన తనకు పిల్లలు లేరని ఏనాడూ భాద పడలేదు!

మొదటిసారిగా తనకు నిరంతరం లేనందుకు జ్ఞాన క్షీణించే అవసరం మా మరచి కల్పించాడు!

(బతుకుతో మూడువంతులు విస్మయంగా గడిచిపోయింది. ఆస్తి సంపాదన విషయం వచ్చింది...

'వదినకు పిల్లలు లేరు! అన్నయ్య తన వంతురం ఆ ఆస్తి మళ్ళి మాకే రావాలి! కాబట్టే వదినకు అర ఎకరసా, ఒక ఎకరసా ఇవ్వండి!' అని ఉభయంగా (నకటివాడు మా మరచింది...

జ్ఞాన గుండె గుర్తింపు పొంది! వివక్షిణి తన బతుకు!

'పిల్లలు లేకపోతే ఏమయ్యా! ఎంత నైనా పెంచుకుంటుంది.' జ్ఞాన తరఫున ఎవరో అన్నారు.

'ఎవరనో ఎందుకు పెంచుకోవాలి! మా నాన్నగారి ఆస్తి ఎవరికో పోసిస్తావా? కాబట్టే మా పిల్లల్లో ఒకడిని పెంచుకోమను!

వట్టువట్టుడు మా మరచి!

లీల తనకున్న ఇద్దరు కొడుకుల్లో ఒకల్ని వదులుకుంటుందా? ఆ పిల్లవాడికి మాత్రం లీల తన తల్లి అని, -జ్ఞాన పెద్దమ్మ అని తెలియదా? ఈ దత్తత జ్ఞానకు ఇరగదడైన చివరి అభ్యాయం -ఆస్తి దక్కనియక పోటానికి తప్ప మరెందుకు?

అక్షణంగా మంత్ర మోక్షలతో దత్తత పూర్తయింది. జ్ఞాన మరణంతో ఏమంతా పైకేమీ అనలేదు,

ఆ తంతరితా ముగిసి పనిపోజలయ్యా కాలేదు! ఈ కబురు!

లీల గుండె పగిలేలా ఏడుస్తోంది. లీలను దగ్గరకు తీసుకుని వాదాప్రాస.

'దాదావద్దకు. జ్ఞాన సంగతి మనకు తెలుసు, అంత రాక్షసంగా ఉండలేదు!' అన్నాను.

క్రొత్త సంవత్సర బంపర్

రివ్ల్యూషన్ నెం. 91 అధికార ఎంప్లీ ఫారము

మొత్తము బహుమతి. రూ. 1,50,000/-

అఖరు ముగింపు తేదీ 13-1-72 గురువారం

ADDRESS LITQUILZ No 91 ALANKAR BALARAM, (RBEI) BOMBAY

గమనిక:- 1. ఒక్కొక్క కాలంలో మూడు వార్డుల వద్దమును కొట్టవేయండి. 2. ఒక కూపను మాత్రం సంవత్సరం ఇతర కూపనులను కొట్టవేయండి. 3. ఎంప్లీ రుసుము M.O. ద్వారా పంపిస్తే, పోస్టాఫీసుకుండి పొందిన V.O. రసీదును ఎంప్లీ ఫారమునకు జతపరచవలెను. M.O. రసీదు లేని ఎంప్లీలు నిరాకరించబడును. 4. I.P.O. క్రాస్ చేయవద్దు. అది రివ్ల్యూషన్ నెం. 91 హిందూ-7 వారికి చెల్లింపబడును శిండువలెను.

4వ కూపను ఉచితము

1	Re. 1	2	Re. 1	3	Re. 1	4	FREE
1 ACCIDENTS INCIDENTS		1 ACCIDENTS INCIDENTS		1 ACCIDENTS INCIDENTS		1 ACCIDENTS INCIDENTS	
2 AGE ART		2 AGE ART		2 AGE ART		2 AGE ART	
3 BEAUTY NECESSITY		3 BEAUTY NECESSITY		3 BEAUTY NECESSITY		3 BEAUTY NECESSITY	
4 BEAUTY UNITY		4 BEAUTY UNITY		4 BEAUTY UNITY		4 BEAUTY UNITY	
5 CIVILIZA- CONSTITU-		5 CIVILIZA- CONSTITU-		5 CIVILIZA- CONSTITU-		5 CIVILIZA- CONSTITU-	
6 DEPENDANT DRUDGE		6 DEPENDANT DRUDGE		6 DEPENDANT DRUDGE		6 DEPENDANT DRUDGE	
7 DIFFEREN- DUTIES		7 DIFFEREN- DUTIES		7 DIFFEREN- DUTIES		7 DIFFEREN- DUTIES	
8 ECONOMICS ETHICS		8 ECONOMICS ETHICS		8 ECONOMICS ETHICS		8 ECONOMICS ETHICS	
9 HONESTY HUMANITY		9 HONESTY HUMANITY		9 HONESTY HUMANITY		9 HONESTY HUMANITY	
10 LEGENDS LIES		10 LEGENDS LIES		10 LEGENDS LIES		10 LEGENDS LIES	
11 OPTIMISM SOCIALISM		11 OPTIMISM SOCIALISM		11 OPTIMISM SOCIALISM		11 OPTIMISM SOCIALISM	
12 PLANNING SUFFERING		12 PLANNING SUFFERING		12 PLANNING SUFFERING		12 PLANNING SUFFERING	

5	Re. 1	6	Re. 1	7	Re. 1	8	FREE
1 ACCIDENTS INCIDENTS		1 ACCIDENTS INCIDENTS		1 ACCIDENTS INCIDENTS		1 ACCIDENTS INCIDENTS	
2 AGE ART		2 AGE ART		2 AGE ART		2 AGE ART	
3 BEAUTY NECESSITY		3 BEAUTY NECESSITY		3 BEAUTY NECESSITY		3 BEAUTY NECESSITY	
4 BEAUTY UNITY		4 BEAUTY UNITY		4 BEAUTY UNITY		4 BEAUTY UNITY	
5 CIVILIZA- CONSTITU-		5 CIVILIZA- CONSTITU-		5 CIVILIZA- CONSTITU-		5 CIVILIZA- CONSTITU-	
6 DEPENDANT DRUDGE		6 DEPENDANT DRUDGE		6 DEPENDANT DRUDGE		6 DEPENDANT DRUDGE	
7 DIFFEREN- DUTIES		7 DIFFEREN- DUTIES		7 DIFFEREN- DUTIES		7 DIFFEREN- DUTIES	
8 ECONOMICS ETHICS		8 ECONOMICS ETHICS		8 ECONOMICS ETHICS		8 ECONOMICS ETHICS	
9 HONESTY HUMANITY		9 HONESTY HUMANITY		9 HONESTY HUMANITY		9 HONESTY HUMANITY	
10 LEGENDS LIES		10 LEGENDS LIES		10 LEGENDS LIES		10 LEGENDS LIES	
11 OPTIMISM SOCIALISM		11 OPTIMISM SOCIALISM		11 OPTIMISM SOCIALISM		11 OPTIMISM SOCIALISM	
12 PLANNING SUFFERING		12 PLANNING SUFFERING		12 PLANNING SUFFERING		12 PLANNING SUFFERING	

ఈ క్షేత్ర వివేకమునకు నేందిన విజయవంతము, శ్రమలకు సాటింపబడుతుంది. అంగీకరిస్తున్నాను మరియు ఇంపీటిషన్ ఎడిటరుగారి నిర్ణయమును తుది నిర్ణయముగాను, న్యాయబద్ధమైనదిగాను అంగీకరించుటకు ఆమోదిస్తున్నాను ప్రతి కూపనుకు ఎంప్లీ ఫీజు రూ. 1/- ఈ పూర్తి ఎంప్లీ ఫారము (8 కూపములకు) ఫీజు రూ. 6/- M.O. రసీదు / I.P.O. / రివ్ల్యూషన్ క్యాష్ రసీదు పైజు కార్డు జతపరచుచున్నాను. సాటి నెం.

నెం. 92 ఫారములకు సాంధ్యబక్లై దీనిని పూర్తిచేయండి.

FULL NAME

ADDRESS

POST DIST.

91 (ASVP)

ఇంగ్లీషునందు పెద్ద లక్షరములలో వ్రాయండి

FULL NAME

ADDRESS

POST DIST.

గమనిక - అవస్థయు కొంతవఱకు, కనీస రుసుము వాడిన వద్దములే సరియైన బహుమతి. అఫీషియల్ పోస్టాఫీస్ తేదీ 16-1-72 గల పంజె స్టాండ్స్ పీటీ ఎడిషన్ (కడపటి ఫీజు) నందున్న బహుమతుల వల్ల రివ్ల్యూషన్ ప్రింట్ అడ్వాన్సు 23-1-72 యందున్న పూర్తిగా కుదించబడి తేదీ 23-1-72 నండే స్టాండ్స్ నందును ప్రకటించబడినవి. వెంటనే పోస్టాఫీస్ పొందగలవాడు 10 పైస స్వంత ఆద్రుసు గల పోస్టు కార్డును పంపుగోరవలెను.

కూర్చి-డ్యూయెట్ రూ. 20000.

ఈ పూర్తి ఫారమును కత్తిరించి పంపవలెను

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి
గుండె-డిగోలాలూబులవారి

జీవామృతం

1998 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం
(ఛైవట్) లిమిటెడ్
మదరాసు-17

హృదయాలూట్రాన్సిస్టర్ 3 BAND

నాలుగంటలూట్రాన్సిస్టర్
3 బ్యాండ్ ఆకస్మిక హార్ట్
ట్రాన్సిస్టర్ ధర్మం 1958
నిలసి ఉన్న హృదయం
నాలుగంటలూట్రాన్సిస్టర్
మలకు పంపగలము



PRICE
Rs 165

SOUND SALES
ROOP NAGAR
(31) DELHI-7

ఆరోగ్య సాధనములకు
మహారథ ఆధారమైనది
ఆరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో

లోధ్ర

ద్రావిడము, మూలమునకు
గర్భరక్షక

శిశువుకు, ముంపుకు మునుపకు
మాదీఫల రసాయనం

మనవాంఠరం అలమునకు, రుచికి
సౌభాగ్య శాంతి

గరి వంపురములకు పైగా
వేసింది వేధములు

శేనరి కుటీరం పెవేట్ లిమిటెడ్
మదరాసు-14

1950 నుండి
పితారామ శనారత్ స్టోర్స్ ఏజెంట్
విజయవాడ

మూర్ఖత్వ మేవరమా?

‘ఏమోనండి! అక్కయ్యగారికి మామీద కోపంగా ఉంది-’ అంది బేలగా...

‘కోపం రావటం అనహజమా?’

మాట్లాడింది లీల అయినా మామరిది ముఖం మామూ సమాధానం చెప్పాను-
‘మరిది ముఖం తిప్పుకున్నాడు-లీల కళ్ళు తడుచుకుంది-అవి వెంటనే నిండు కున్నాయి-’

‘బెంగ పెట్టుకోకు! జ్ఞాన సంగతి నువకు తెలియదా? రెండు రోజుల్లోనే తప్పకుండా ఉత్తరం వ్రాస్తుంది-వెళ్ళి అన్ని సంగతులూ మాట్లాడుకో నచ్చు-’ అని వచ్చేసాను...

రెండు రోజులు - వారం రోజులు-వది హేను రోజులు-నెల రోజులు గడిచి పోయాయి-

జ్ఞానజాడ తెలిలేదు-అనలే నన్నగా ఉండే లీల చీపురుపుల్లా అయిపోయింది-
‘లీల ఏమయిపోతుందోనని భయం వేసింది నాకు-మొట్టమొదటి సారిగా జ్ఞానమీద కోపంకూడా వచ్చింది.

లిలావాళ్ళ పనిమనిషి వగర్చుకుంటూ వచ్చింది-

‘అమ్మగారు మిమ్మల్ని అర్జంటుగా రమ్మంటున్నారు! అంది-

‘పాడలిపోయాను-ఉన్నదాన్ని ఉన్నట్టు బయలుదేరాను...

‘లీల నేలమీదపడి దొర్లిదొర్లి ఏడు సోంది-ఎవరో అవరిచిత వ్యక్తి కుర్చీలో కూర్చోని ఉన్నాడు- నన్ను చూడగానే ‘అక్కయ్యా! మర రాజా...’ అంటూ బావురుమంది లీల!

‘లీల వెక్కివెక్కి ఏడుస్తోందేగాని చెప్ప లేకపోతోంది...

ఆ అవరిచితవ్యక్తి చెప్పాడు-

‘రాజు అశ్వశాసనశిల్ప ఉన్నాడమ్మా! చివరిచూపు అందుకోవాలంటే మిమ్మల్ని అర్జంటుగా రమ్మన్నారూ జ్ఞానగారు!’

‘లీల పుళ్ళి పోల్లుమంది...

‘అంత ఎలా ముంచుకొచ్చింది? అవలేం జబ్బు!’ నాకూ ఏడుపాస్తున్నా ఎలాగో అడిగాను.

‘ఏం చెప్పమంటారమ్మా! ముందు జర్జరం వచ్చింది- నుందా? చూకా? అలా

గాలికి వదిలేసింది - ఎక్కువైంది-కైసె యిడ్తోకి దింపింది- అప్పటికి డాక్టర్ ను పిలవలేదు! ‘దత్తు చేసుకున్నంత మూలాన వాడు నాకొడుకవుతాడా?...ఎలాసా?రాకేం?’

అంది-‘మేం హాస్పిటల్లో చేర్చిస్తామన్నా వీలులేదంది-చివరికివచ్చదు ... ఏరు త్వరగా బయలుదేరాల్సి!’ నిర్ధారిత పోయాను! జ్ఞాన ఇలా తయారయిందా? నేను ఆమెకు కలిగించిన విజ్ఞానం ఇందాకు దారితీసిందా?

‘లీల కుమిలిపోతోంది-అవిడను వోదార్చటం ఎవరికీ సాధ్యం కావటంలేదు-

‘అలా ఏడుస్తూ కూచుంటే ఏం లాభం? లే! లేచి బయలుదేరు!’

అన్నాడు మామరిది దుఃఖంతో పూడుకుపోయిన గొంతుకతో...

‘ఇదంతా మీరు చేసిందే! దరిద్రపు ఆస్తికోసం బంగారంలాంటి బిడ్డ బల్లె పోయాడు!’

రోషంగా కసిరింది లీల!

నాకు తెలిసినంతలో అవిడ భర్తమాల కెదురు చెప్పటం అదే మెదటిసారి!

ఇంత దారుణమైన దెబ్బ అగిలాక కాని ఆమాతం భర్తకు నచ్చజెప్పవచ్చునని తోచలేదు! ఆయన చెప్పిన చిరునామాను బట్టి ఎలాగో అందరం జ్ఞాన ఇంటికి చేరుకున్నాం-

ఎలాంటి దృశ్యం చూడవలసి వస్తుందో నని అందరికీ కాళ్ళూ చేతులూ వణుకు తున్నాయి-

‘లీలను పట్టు శక్యంకావటం లేదు... మధ్యగదిలో కూర్చుని లాపీగా సిగ అలంకరించు కుంటోంది జ్ఞాన...

‘అక్కయ్యగారూ! రాజు ఏడీ! నారాజు నాకు చూపించండి!’

జ్ఞాన కాళ్ళమీద నాలిపోయింది లీల- ఆ కాళ్ళను వెక్కిరిస్తూ వెనక్కు తీసుకుంది జ్ఞాన...

‘కూర్చో! కాఫీ కావాలా?’

అంత నిబ్బరంగా అడుగుతున్న జ్ఞానను చూస్తే ఒళ్ళు ముడుకొచ్చింది నాకే!

‘నారాజు! ... వాడిని చూపించండి? ఏడీ?’

‘ఇంట్లోలేదు! హాస్పిటల్లో ఉన్నాడు- వీరాజా కాదు! నారాజు!’

‘కాదు! కాదు! వీరాజా కాదు! నారాజు! నవమాసాలూ మోస కన్నాను-ప్రాణాలన్నీ

పెట్టుకుని పెంచాను...

'అస్తికోసం నాకు అమ్మావు...'

'కాదు! కాదు! కాదు!'

పిచ్చిదానిలా అరిచింది లీల...

'ఏ హాస్పిటల్లో చేర్చారో చెప్పండి ముందు రాజాను చూడాలి!'

'రీరాజు కాదు! నారాజుని వప్పకో! అప్పుడు చెప్తాను!'

'నారాజు...నారాజు...'

ఏడుస్తోంది లీల...

'నీ అస్తి నువ్వు తీసేసుకో! నారాజును నాకిచ్చేయ్యి!'

జ్ఞాన తనకేం పట్టనట్లు లేచి కాఫీలు కలిసి అందరికీ అందించింది—

లీల తన కాఫీ ముట్టుకోలేదు...

'ఏ హాస్పిటల్? ఎక్కడ? ఏవంటి! వదండి! వెళ్లి ఊళ్లోఉన్న హాస్పిటల్స్ అన్నీ చూసివద్దాం! నడవండి...'

భర్తను కుదిపేస్తోంది లీల—

మా మరిది జ్ఞానవంక అనుమానంగా చూస్తున్నాడు—నాకూ అనుమానం కలుగుతోంది—ఎంతైనా రాజు మరణశయ్య మీద ఉండగా ఇంత నిబ్బరంగా జ్ఞాన ఉండదు! ఉండలేదు...

చేతిలో రకరకాల బొమ్మలు పట్టుకుని శేషశాయితో కలిసి వచ్చాడు రాజు—

మమ్మల్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు ...

'అమ్మ! నాన్నగారు! పెద్దమ్మ! అంతా వచ్చారు! ఎప్పుడొచ్చారు?' అన్నాడు సంబరంగా ... అంతలో జ్ఞాన దగ్గరికి వెళ్లి తను కొన్న బొమ్మలన్నీ చూపించ సాగాడు—

సాకు అంతా అర్థమయింది—

లీలకు తెరిచి నోరు తెరిచినట్లే ఉంది.

'నా నని అయిపోయింది ఈవిడ విషయమంతా వివరించి ఈ కాస్త సాయం చెయ్యమంటే 'సరే!' అన్నాను—' అని కిండ్లవా దులిపి భుజం మీది నేనుకుని వెళ్ళి పోయాడు కొత్తాయన—

లీల పిచ్చిదానిలా రాజుని దగ్గరకు లాక్కుని ఊపిరాడకుండా కౌగిలించుకుని ముద్దు పెట్టుకో సాగింది — రాజు ఉక్కిరి బిక్కిరయి ఏడిపించుకుని 'ఏంటమ్మా!'

అన్నాడు చిరాగ్గా.
'రాజా! ఇంకెప్పుడూ నన్ను వదిలిపెట్టి ఉండకురా! నువ్వు లేకుండా నెను బతక

లేనురా!'

వాడు చిరాకుపడుతున్నా ఆర్తిగా కౌగిలించుకుని కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంది లీల! దుర్బర దుఃఖం గడిచిన తరువాత కలిగిన ఉప్పెనలాంటి ఆనందంలో పొంగి న కన్నీళ్ళు...

'నా అదృష్టం బాగుంది కనీసం మెట్రిక్ పాస్ కాగలిగాను—ఎక్కడ వంతు లమ్మ పని చేసినా పొట్టగడవక పోదు? మీ ఆస్తి వద్దు. మీ బిడ్డా వద్దు—తీసి కెళ్ళండి!'

మరిది ముఖంలోకి తృణీకారంగా చూసి అంది జ్ఞాన...

అందరమూ ఆరోజే బయలుదేరాము — బయలుదేరే ముందు జ్ఞాన మెడచుమ్మా చేతులువేసి 'నువ్వు రావా పెద్దమ్మా!' అన్నాడు రాజు—

చివ్వున కళ్ళలో నీళ్ళు చిమ్మగా చటుక్కున నిగ్రహించుకుని 'వస్తానురా! నన్ను చూడకుండా ఎలా ఉంటాను! అప్పుడప్పుడు వస్తాను.' అంది జ్ఞాన—

'బిడ్డల తల్లిని— జ్ఞానకు అన్యాయం జరగియుకు—' అన్నాను లీలతో రహస్యంగా...

మూర్ఖత్వం వరమా? కాదు! జ్ఞాన పొందిన విజ్ఞానం మెను సంఘర్షణకు లోను చేసి ఉండవచ్చు! మె మనసు భివరీతంగా మధనపడి ఉండవచ్చు—కానీ ఆ విజ్ఞానమే ఒక మాతృమూర్తి దుఃఖాన్ని చూడలేక తన హక్కు త్యాగం చెయ్యగలిగే శక్తి నిచ్చింది—

తనను సర్వనాశనం చెయ్యాలనుకున్న వారి బిడ్డను అపురూపంగా లాలించి బుజ్జగించే మమత నిచ్చింది...

బాధలతో నైనాసరే! మనిషి మనిషిలా బ్రతకాలి!

తరువాత మా మరిది బావగారి ఆస్తిని వాళ్ళకు స్వాదీనం చేసినట్లు తెలిసింది —

తన పాతివత్యాన్ని కొద్దిగా తగ్గించుకుని లీల కూడా భర్తతో ఒక్క మంచి పని చేయించ గలిగింది.

ధన్యురాలు జ్ఞాన! ●

అన్నయ్య నమ్మ యాయో భాన్ అంటున్నాడు చూడు నానా



1971 లో చలనచిత్ర పరిశ్రమ!

క్రయిమ్ విజృంభణ

✽ '1971 లో చిత్ర పరిశ్రమ అజీర్తి వ్యాధితో బాధపడింది ఎక్కువ చిత్రాలు విడుదలై, వసూళ్లని వంచుకుని, ఏ ఒక్క నిర్మాతకి సరయిన వాటాని తెచ్చిపెట్టలేక పోయింది క్రయిమ్ చిత్రాల విడుదల అధికంగా కనిపించినా, ప్రేక్షకుల ఆదరణ తక్కువగా లభించింది ఉబ్బింగు రేటు (యితర ఛానల తర్జుమాకి) మాత్రం ప్రారంభంలోనే వచ్చుచుంది క్రయిమ్ (చిత్ర) నిర్మాతలకి అయినా, కొత్త నిర్మాతలు అలాంటి కథలనే ఎన్నుకుంటున్నారు'

కలర్ క్రేజ్

'కలర్ చిత్రాలపై ప్రజలు మోజు పడుతున్నట్టు 'దూర బుల్లోడు', 'పేమ సగర్' నిరూపించాయి కృష్ణ పత్రిక బాణీ చిత్రాన్ని నిర్మించి, విజయిడయ్యా 'దూర బుల్లోడు' రిలీజ్ తర్వాత 260 రోజులు హాల్ట్ వోవర్ గాకుండా ప్రదర్శించబడింది'

నవలలకి గిరాకీ

'తెలుగు నవలలకి సహదరణ వుంది

అని 'పేమసగర్', 'విధి వివ్యాసాలు' (తాపిల్దారుగారి అమ్మాయి) చిత్రాలు ఋణాపు చెరాయి శోవర్ణాబు ప్రవధ మంగా ద్వితీత్రాచినయం చేసి కృతకృత్య డయ్యారు'

✽ 'సటి నంద్య (జయలలిత తల్లి) తన 42 వ యేట అకాలమరణానికి గురి అయింది ప్రముఖ వంగ దర్శకుడు దేవకి హోయి దిరంగతుడయ్యారు'

ఘనంగా పెళ్ళిళ్ళు

'నట సామ్రాట్ నాగేశ్వరాపుగారి కుమార్తె పెండ్లి, నటరత్న రామారావుగారి భూమారు పిండ్లి ప్లాండ్రబాదు, మద్రాసు నగరాల్లో వైభవోపేతంగా జరిగాయి సటి లక్ష్మికి కుమార్తె పుట్టింది ప్రముఖ కథానాయిక వాణీశ్రీ బ్యాటరీ ఫ్యాక్టరీకి యజమానురాలయింది'

'71లో కొత్త విషయాలు

'సెక్సి తారగా పేరెన్నికగన్న జ్యోతి లక్ష్మి కథానాయిక అయింది 'రాడీ రాణి' ఫేమ్ విజయలలితకి హిందీ స్టార్ హీమ్ వచ్చింది విజయవంతమైన నిర్మాతగా

వుండిర జగపతి రాజేంద్ర పరెచ్, ప్రతిభా వంతుడైన దర్శకుడు అని 'దూరబుల్లోడు' ద్వారా నిరూపించారు పెద్దతారల చిత్రాల కన్నా, 'జన్', కృష్ణలు నటించిన చిత్రాలే మాత్రం తీసిపాపు అర్ప సత్వం బయట పడింది వ్రతీరా రమ్యత వారాజా ప్రకాశం నిర్మాత అయ్యారు కొంతకాలం అజ్ఞాతవాసం గడపిర రాజులతోచనకి తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమలో సముచితస్థానం లభించింది 'ఎ్విఆర్ క్రష్ణుడిగా నటించిన 'శ్రీ కృష్ణ విజయము లో 1971 ప్రారంభమై, రామారావు అదే పాత్రను నిర్వహించిన 'శ్రీకృష్ణ సత్య'లో సంవత్సరం లంత మైంది రెండింటిలోనూ జయలలిత ఉండటం ఒక విశేషం'

ప్రత్యేక ప్రతిభ

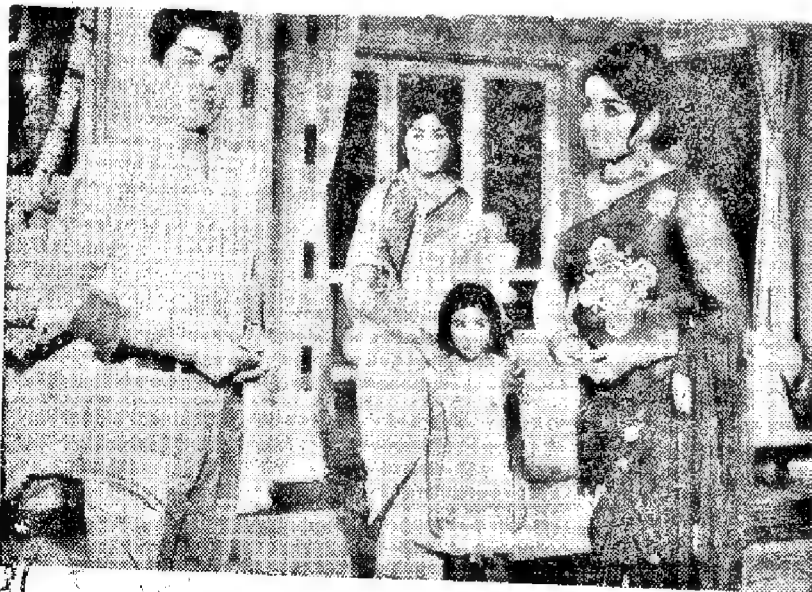
'పేమసగర్'లో వాణీశ్రీ, 'బంగారు తల్లి'లో జమున, 'తాపిల్దారుగారి అమ్మాయి'లో చంద్రకళ నటనకు అన్ని తరగతుల ప్రేక్షకుల ప్రశంసలు లభించాయి.

✽ ✽ ✽
'ప్రేమ సగర్' లో నాగేశ్వరాపు, శ్రీకృష్ణ సత్య లో రామారావు, 'తాపిల్దారుగారి అమ్మాయి'లో శోభన్, 'మోష గాళ్ళకు మోసగాడు'లో కృష్ణ, 'చెల్లెలి పురం'లో నాగభూషణం, 'పవిత్ర హృదయాలు'లో గుమ్మడి నటన ప్రజలు పెచ్చుకున్నాట

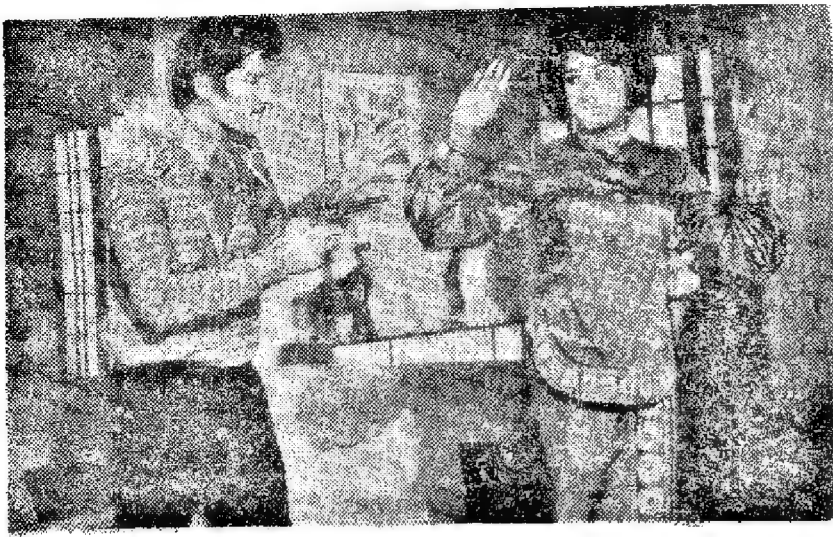
72 కి సూచన

'1971 పరిశ్రమకి నిరుత్సాహాన్ని కలిగించినా, నిర్మాతలు మాత్రం చిత్రాలను నిర్మించే ప్రయత్నాల్లోనే నిమగ్నులై సున్నట్టు తెలుస్తూంది అంటే 1972 కూడా గడ్డు సంవత్సరంగా వుంటుందేగా! చిత్రాల విడుదల రద్దీ తగ్గింది. డిస్ట్రిబ్యూటర్ల మధ్య సామరస్యం కుదరాని నిర్మాతల్లో అభిరుచి పెరగాలి అప్పుడే పరిశ్రమ సుఖింగా వుంటుంది'

—శ్రీనివాస్



నాగేశ్వరాపు, జయలలిత, వాణీ, కృష్ణకుమారి 'ప్రేమించిన మనస్సు' నటించిన భార్య, కన్నబిడ్డ సమస్య ఎలా పరిష్కారం అవుతుంది?'



'జగత్ జెంట్రీలు'లో శోభన్ బాయి, వాణిశ్రీ

చిత్రసమీక్షలు:

జగత్ జెంట్రీలు

* గంగారాం ముఖా దోపిడీదా, దొంగ భవాలు వివృతబిడ్డిగా చేస్తుంటారు. ఒక రోజు సీనియర్ శోభ యింటా—ఆమె మెట్టిశోభానినా వాట్యం జరుగుతున్నప్పుడు, ఆమె యింటలోని నగలపెట్టెను అవహరించుకుపోతారు గంగారాం అనునరులనుంచి ఆ పెట్టెను రూపి అనే అంధాం షడును ఘోటాడు డైక్టు మీద నచ్చి కొట్టేస్తుంది. శోభనులు వెంటాడి ఆమెను పట్టుకుంటారు.

రూపి ప్రజ్ఞను గురించి విన్న గంగారాం—ఆమెను తను ముఖాలో చేర్చుకోవాలనే సంకల్పంతో జైలునుంచి తప్పించి తీసుకురమ్మని తన అనుచరులకు పురమాయిస్తారు. రూపి గంగారాంతో చేతులు కలిపి అతనితో భాగస్వామ్యం అవుతుంది.

రాజా రఘునీరసింహ దగ్గర అంతులేని విధి నిశ్చేపాలున్నాయని తెలుసుకుంటాడు గంగారాం. రూపి సహాయంతో రాజాను పట్టి తన మకాంతోకి తీసుకొచ్చి నిర్బంధంలో ఉంచుతారు. విధి సహాయం చెప్పమని వేధిస్తూ ఉంటారు.

ఈ దుండగుల భర్తలు అరికట్టుకుంటున్నా వేడుకల భారత అనే సి.బి.డి.ని పంపిస్తుంది. వెదుకబోతున్న తీగ కాలికి తగిలితల్లు—గంగారాం ముఖా అధికారం ప్రయత్నిస్తున్న భారతకి రూపి తగులు

తుంది. అతన్ని గంగారాం ముఖాంతు తీసుకు వెళుతుంది.

ఒక్కడ భారత్ ఏం మాశాడు? రూపి ఎవరు? గంగారాం ఉచ్చుల్లోంచి భారత్ తప్పకోగలిగాడా? రాజా ఏమయ్యాడు?...

ద్యంతమా ఉత్సాహ రేకెత్తించే కథాంవిధానంతో రూపిందించబడిన యీ క్రైమ్ చిత్రంతో భారత్ శోభన్ బాయి, రూపిగా వాణిశ్రీ, గంగారాం ప్రభాకర రెడ్డి, రాజా రఘునీరసింహా పి. వెంకటేశ్వరరావు, సింగిడి రాజభాయి, సీనియర్ శోభగా రమ్య పథ, రాజా కూతురగాంతిగా రేణికా వటించారు. త్యాగరాజు, విజయభాను, డా. శివరామ్ కృష్ణయ్య, కె.కె. లక్ష్మి వల్లభులు గుత్తర భూమికలు పోషించారు.

కళాకార దర్శకత్వం వహించిన దాసరి—రామణరాం యీ చిత్రానికి కథ, మాటలు రాశారు. సంగీతం: కోదండరాజు, పాటలు: ఎన్.ఎస్. ప్రభాకర్, కెమెరా కన్ట్రా, దర్శకత్వం: పి. లక్ష్మీదీపక్.

శ్రీయుతుభా పి. రికా మేకర్తరావు, కె. రామన నిర్మించిన యీ చిత్రం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అంతటా లక్ష్మీ పిలింర్ ద్వారా డిసెంబరు 30 న విడుదల అవుతుంది.

—మోహన్ కుమార్

స్వరూపం

నాయు-నికే

నిర్మాత అభినందన!

❖ 'బ్యాప్స్ ఆన్ టు హిస్' అన్నాడు రాజారావు. 'ఎవరికంటే?' అని అడిగాడు. 'నటనా మాట్ నాగేశ్వరరావు గారికే' అన్నాడు ఆచార్య. 'బిద్దంపాట్లు కథానాయకుడిగా ఆయన అద్భుతంగా నటించినందుకే. ఈ చిత్రాన్ని తన స్వంతతీగా భావించి, ఆయన సతి పాటు, సన్నిహితులకి ప్రాణ ప్రతిష్ట చేశాడు. మేము ఒక్క నిమిషం కూడా వేస్తు! గురికొట్టా. మెట్టుపై పని చేశాడు. నాగేశ్వరరావుగారు ముద్రణం 9 గంటలకి వస్తే, 9 అంకి వరకు (1 జేక్ టైం మినహా) చాలా పాపాదుగా వుంటూ, పాపి నటనలు, లెక్క పియన్నకి ఏదోదాన్ని కలిగిస్తూ, ఒక హాస్యి నాటకరగాన్ని మేర్పరచి మేము అనుకున్నదాని కన్నా ముందుగా పని గార్చి అయ్యేందుకు దోహదం చేసినందుకు ఆయన్ను మన సారా అభినందించాలి. గర్వమూ, లేషజమూ ఆయనకి లేదు. లైట్ బాయ్ ని కూడా పరికరించే స్వభావం యనచి. నేను నాగేశ్వరరావుగారిలో ఎని చేరించే యిదే ఫలితం అయినా, ముమ్మందు ఆయనలోని పని చెప్పాకానే నిర్ణయం నా ముఖ్యులో ఉట్టిగా పాటుకున్నాం' అని అక్కినేనితో తన అనుభవాన్ని గురించి వివరాధార వివరించాడు.

నిర్మాతార్యకి 'బిద్దంపాట్లు' పట్టికా చిత్రం అనే చెప్పాలి. ఆయన పట్టికాని కాపాడేందుకు డి. వి. సరస్వతాచార్య కలం, వెంకటరత్నం య్యాగదాం, మహాదేవర్ పంగికి శాయశక్తులా కృషి చేస్తే, నాగేశ్వరరావు తన పరిణామలతో కలంతో జీవం పోసారు. చిత్రంలో కనిపించే ముఖ్య హీతులను గుమ్మడి, పత్మహారాయణ, రాజభాయి, రావు సోపాలరావు, చంద్రకళ, విజయలలిత, మూర్యకాంతం ప్రతిభావం తంగా పోషించారు. అన్నపూర్ణ విడుదల.

అర్జునుడిగా క్రిష్ణ

జేమ్స్ బాండ్ వేషాలకు తనకు తనే పాటి అని 'వజ్రబదే, పరిశ్రమచే, ప్రశంసింపబడుతున్న హీరో కృష్ణ పాండవ మధ్యముడిగా ఒక సాంఘిక చిత్రంలో నటించున్నారు సాంఘికంలో అర్జునుడా! అని మీరు ఆశ్చర్యపడవచ్చు అవును డి బి ఎన్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'అబ్బాయి గారు - అమ్మాయిగారు' చిత్రంలో ఒక విధిచాటకం జరుగుతుంది ఆ చాటకంలో క్రిష్ణ అర్జునుడి వేషాన్ని ధరిస్తారు.

పౌరాణిక నాటకంద్వారా ఫ్యామిలీ ప్లానింగ్!

పౌరాణిక నాటకంద్వారా ఫ్యామిలీ ప్లానింగ్ ప్రచారాన్నికూడా ప్రాతధారులు నలనడం యీ చిత్రంలోని మరొక విశేషం నాయకుడు క్రిష్ణతో నాయిక వాణిశ్రీకి పరిచయం యెర్పడేదికూడా యీ నాటకం రోజే ఆద్యంతం కడుపుబ్బ నవ్వించే యీ ముట్టం ముఖ్యకథకి ఆయువుపట్టయిన ములుగును తెస్తుందని తెలుస్తూంది

అబ్బాయిగారు-అమ్మాయిగారు' కథను ముగిస్తూ వెంకటరమణ వ్రాయగా, నూటలను మద్దివట్ల మారి సమకూర్చారు ఏ రామచంద్రాపు దర్శకత్వం నెరపు తున్న యీ చిత్రానికి మ హా దే వ న్

'సి ని మా

సంగీతాన్ని క్రిష్ణ చాయను, జై హింద్ సత్యం స్వీయను, వెంకన్నబాబు ప్రాడక్షన్సు నిర్వహిస్తున్నారు డి బి నారాయణ నిర్మిస్తున్న యీ వముజ్వల సాంఘికంలో వాణిశ్రీ, క్రిష్ణ, గీతాంజలి, వద్దనాభం, అల్ల రామలింగయ్య, రమావతి, సోషి రంగారావు, పుష్పకుమారి, గుమ్మడి (గెమ్మ) ధరిస్తున్నారు ఈ చిత్రం పదివేల అడుగులు తయారైంది జనవరిలో అవుట్ డోర్ షూటింగు వుంటుంది

మానవుడు-దానవుడుగా శోభన్

'తాసిల్దారుగారి అమ్మాయి' చిత్రంలో తండ్రి తనయుడిగా శోభన్ అపూర్వంగా నటించారు 'మానవుడు-దానవుడు' చిత్రంలో శాంతమూర్తిగా, దుర్మార్గుడిగా బాగా నటించువారని తెలిసింది శోభన్ బాబు ద్విప్రాతాభినయం చెయ్యబోయే మరొక చిత్రం జూన్ లో ప్రారంభం కానున్నట్లు, ఆయన యిటీవల వాతో చేస్తారు

అయిదవ చిత్రం

అక్కినేని హీరో

మంచి చిత్రాలను నిర్మించే కొద్ది సంఖ్యలో రవీంద్ర ఆర్ట్ సిక్యర్స్. ఒకటి.

ఈ సంస్థ మూడు చిత్రాలను నాగేశ్వరరావుతో నిర్మించి, నాగన చిత్రాన్ని శోభన్ తో నిర్మించి, నా లి గిం టి లోనూ కృతార్థులై, ప్రజాభిమానాన్ని సంపాదించి విషయం పాఠకుకు తెలిపిందే ఇప్పుడు అక్కినేనితో రవీంద్ర ఆర్ట్ సిక్యర్స్ ఆమె అయిదవ చిత్రాన్ని ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్నారు మూడు షెడ్యూల్స్ పని కూడా పూర్తయింది వాణిశ్రీ నాయిక రవీంద్రా కృష్ణమూర్తిగారి కుమారుడు తెన్ బాబు దర్శకుడు

ఆరవ చిత్రంలో శోభన్ ద్విప్రాతాభినయం

రవీంద్ర ఆర్ట్ సిక్యర్స్ వారి 'ప్రాడక్షన్ నెం 6' జూన్ లో వెళ్ళికి వెళ్తుందట. ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో వారివచ్చున నిర్మించే బడే యీ చిత్రంలో శోభన్ ద్విప్రాతాభినయం చేస్తారట తెన్ బాబు దర్శకత్వాన్ని వేసడతారట

పెట్టుపై తెన్ బాబు చాలా మురుకుగా, హుసారుగా, పుత్తేజకరంగా వుండారని, మంచి అనుభవశాలివని కనిపిస్తారని, రవీంద్ర ఆర్ట్స్ వారి అయిదవ చిత్రంలో నటించే తారాగణం ద్వారా తెలుసుకున్నామి పనివ్యక్తులైన దర్శకుడు- తెన్ బాబు

దర్శకుని ఊహాసంపత్తి

'శిదేవి' చిత్రం చూసిన ప్రతి వ్యక్తి దర్శకుడి వూహా సంపత్తిని మెచ్చుకోక పోదు. ముఖ్యంగా ఈ చిత్రంలో కనిపించే కాదు పాట చిత్రీకరణపై రెండు అభిప్రాయాలు కలగవు. సుపర్బ్ అని చెప్పి తీరాల్సిందే. ఆ దర్శకుడి తమిళ రంగం ఆదరించినంతగా తెలుగు రంగం ఆదరించ లేదు ఒకప్పుడు. కానీ యిప్పుడు ఆయన కోసం తిరిగేవాళ్ళు ఒక్కరా, యిద్దరా!

గోల్డెన్ సిక్యర్స్ వారి 'అత్తను చివ్వి న కోడలు'కి ఆయనే దర్శకుడు ఆ చిత్రం చూస్తే, అద్యంతం డైరెక్ట్ చేసి పిస్తాడు: రవిశంకర్ ఫిలిమ్స్ ని కూడా ఆయనే డైరెక్ట్ చేస్తున్నారు.

అభిరుచికి తగిన చిత్రం

దర్శకుడిగా పేరు గడించిన డి ఎన్. ఎన్ కి నిర్మాక కాలానే తలంపు



'మొనగాడ్ నున్నాడు, జుగత్తు' అందుకే కృష్ణ మంచిచేసుకుంటున్నారా జబులోచన?

1969లోనే కలిగింది. ఆ కోరిక 1971లో యాదేరింది. మహావిప్లు ప్రాడక్షన్స్ను స్థాపించి 'పియబాంధవి' తిరక్కెక్కిస్తున్నారు. తమ పేస్తు ప్రకారం చిత్రం తియ్యానే తలంపుతోనే నిర్మాత అయినట్టు బి. ఎస్. వారాయణ నాతో అన్నారు.

'పియబాంధవి' నాయిక వాణిశీ; నాయకుడు క్రిష్ణ; సహనాయకుడు వాగ భూషణం; అతనికి సహాయకుడు క్రిష్ణం రాజు; హాస్యనటుడు రాజబాబు; అతగాడికి జంట సంద్యారాణి; వ్యాంత్ పాతధారిణి రాజసురోచన. ఉపనాయిక శుభ. ఒక ముఖ్య పాతధారి రామమోహన్. రచన



'కారడరాణి' జ్యోతిలక్ష్మి

బొల్లిమంత, ఛాయను రామక్రిష్ణరావు, సంగీతాన్ని వెంకటేష్, ఎడిటింగు కృష్ణ నిర్వహిస్తున్నారు. స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: బి. ఎస్. ఎస్.

ప్రజారణ

పొందిన ప్రేమనగర్

సురేష్ మూవీస్ ఈస్ట్ నున్ కలర్ తో నిర్మించిన 'ప్రేమనగర్' 1971 లో 'దసరాయిల్లోడు' కలి విజయాన్ని సంపాదించి చిత్రమైంది చిత్రం కి రీక్ల అయినప్పటి నిర్మాత రామానాయుడు తన

చిత్రం అనుదారు కేంద్రాల్లో వందరోజులు చిన దానికన్నా ఎక్కువగా ప్రజారణ పోకపోతే, చిత్రనిర్మాణం మానుకుంటాను పొందింది. అన్నారు. కానీ 'ప్రేమనగర్' ఆయన ఆశిం 'ప్రేమనగర్' తమిళ చిత్రం జనవరిలో

కుటుంబము అంతటికి

ఫోన్ ఫోమిన్

వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును



ఫోన్ ఫోమిన్

ది కాంప్లెక్స్ విటమిన్ మరియు మినిరల్ గ్లైకోహాస్పెర్లు గలది

- క్షతి పెంపొందించును
- ఆకలిని అదికము చేయును
- సహన క్షతిని హెచ్చించును
- కఠినము మొక్క రోగనిరోధక క్షతి ఎక్కువచేయును.



ఫోన్ ఫోమిన్ - అకుపచ్చని మండ్ల దుచిగల విటమిన్ టానిక్

M. SARABHAI CHEMICALS
SQUIBB

ఈ ఆరోగ్యకరమైన మందును కేవలం వైద్యుల సలహా మేరకే మాత్రమే కొనుగోలు చేయాలి.



Shilpi HPMA 29/71 Tel

7-1-72

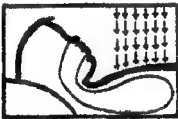


మీ పాపని
జలుబుతో
బాధపడనిస్తారా?

అక్కరలేదు...

విక్స్ వేపారబ్ జలుబు భారాన్ని వెంటనే తొలగిస్తుంది ముక్కుదిబ్బడ పోగొడుతుంది. తేలిగ్గా ఊపిరి తీసుకోనిస్తుంది. పాపహాయిగా, చక్కగా నిద్రపోతుంది.

విక్స్ వేపారబ్ ప్రత్యేకత ఏమంటే జలుబు భారం తీర్చడానికి అది రెండు విధాల పనిచేస్తుంది.



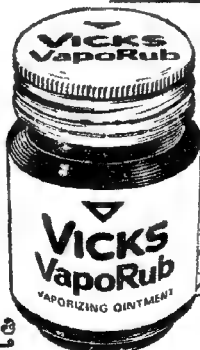
జలుబు-చర్మం మీద



లోపల-ఊపిరి ద్వారా

1. జలుబు-చర్మం మీద విక్స్ వేపారబ్ పెచ్చడనం జలుబు వల్ల కలిగే వంటి నొప్పిని తగ్గిస్తుంది.
2. లోపల-ఊపిరి ద్వారా విక్స్ వేపారబ్ మందు ఆవిరిగా మారుతుంది. ఊపిరి పీల్చినప్పుడల్లా ఈ మందు ఆవిరి వంద్లో ప్రవేశించి, ముక్కుదిబ్బడను పోగొడుతుంది. గొంతు నొప్పిని, గుండెల్లో బరువుని తగ్గిస్తుంది. ఈ విధంగా మీ జలుబు భారాన్ని మాయం చేస్తుంది.

రిచర్డ్ సన్ హిందుస్టాన్ వారి ఉత్పత్తి



ప్రత్యేక గమనిక: సర్వరం మంచి ఫలితం కోసం, తగినంత విక్స్ వేపారబ్ రాయండి. అంతే స్టాండర్డ్ సైజ్ (19 గ్రా. వీసా) పిల్లలకు 7, 8 పాదు వస్తుంది; పెద్దలకు 3, 4 పాదు.



బాగా గుఱం కనబడ్డానికి ముక్కు మీద, గొంతు దగ్గర విక్స్ వేపారబ్ రాయండి. గుండెమీద, వీపు మీద విక్స్ వేపారబ్ బాగా రుద్దండి. జలుబు భారం వూర్తిగా తీరేవరకు విక్స్ వేపారబ్ వాడండి.



12. గ్రాముల పెద్ద డబ్బా

విక్స్ వేపారబ్-జలుబుబాధలకి ఆధునిక ఔషధం

431

స్త్రీలకు
శత్రువు
ఎవరు?...

పేలూ-ఈపి-చుండ్రు

ఇవి మూడు

స్త్రీలకు గర్భశత్రువులు!

వీటిని స్త్రీలు

దగ్గరకు చేరనియద్దు!

కానీ-

అనే స్త్రీలదగ్గరకు చేరితే,

ఏం చెయ్యాలి? ...

అశ్రద్ధ

చేస్తా ?

అందమయిన ఒక ముగ్గురు

జుట్టు

మీకు అందకుండా రాలిపోతుంది!

అందుకే వాపండి...

లాజిన్

లాజిన్

వీలన జుట్టు తీరదు!

నోటికి, కండ్లకు కనిపించ

ప్రమాదంలేదు!

కళ్ళు, కం

మంటపుట్టపు!

చిన్న పిల్లలుకూడా

విర్యముగా వాడవచ్చు!

అందుకే నేదే ఒక లాజిన్

సిసా కొనండి!...



జియోమెట్రిక్ ప్రీనివాస మెడికల్ & ఫ్యాషన్ మార్కెట్

చేత్త, చంద్రోత్త, హైదరాబాద్, విజయవాడ.

సినిమా

డిటెక్టివ్ నవలా రచయితగా విశేషమనుభవం గడించిన క్రిష్ణమోహన్ 'కీ రడా రాణి'కి కథ, మాటలను సమకూర్చారు. సంగీతాన్ని సత్యం, చాయను దేవరాజు నిర్వహించే 'కీ రడా రాణి' అతి త్వరలో విడుదల కావడానికి పురకలు వేస్తుంది.

ఇంగ్లీషు

చిత్రంలో జ్యోతిషశాస్త్రం

గుట్టుచప్పుడు గాకుండా నాలుగు చిత్రాలను నిర్మించి, ప్రజలను మెప్పించి సరిక్రమంలో తన కొక సుస్థిర స్థానాన్ని యేర్పరచుకున్న నిర్మాత వై. సి. రావు ఇప్పుడు ఆయన ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మించిన 'మొనగాడొస్తున్నాడు, జాగ్రత్త' హాస్యపుడ్ చిత్రాలను ఈ దన్నే విధంగా వుండని తెలిసింది.

రవిచిత్ర వారి తదుపరి చిత్రం ఇంగ్లీషులో కూడా నిర్మించ బడుతుందట. కృష్ణ, జ్యోతిషశాస్త్ర నటస్తారు.

నవరసాలు పోషించే

నాయకుడిగా చలం

'సత్కాలపు సత్తెయ్య' విడుదల ఆనంతరం చలం ప్రజల అభిమాన నాయకుడు అయ్యారు. 'సంబరాల రాంబాబు' విడుదల అవడంతో చలం గుణచిత్ర నటుడు అయ్యారు. 'మట్టిలో మాణిక్యం' తో చలం బ్యాప్టిస్ హిరో అయ్యారు. 'బొమ్మా-బొరుసా' రావడంతో చలం మినిమమ్ గ్యారంటీ రన్నర్ అయ్యారు. దీన్నిబట్టి ఏం తెలుస్తుంది? చలం దినదిన ప్రవర్థమానమవుతున్నారు అని తెలుస్తుంది గదూ!

శ్రీ రమణచిత్ర నిర్మించిన 'బుల్లెమ్మ-బుల్లెడు' చిత్రంలో కొత్త చలం కనిపిస్తారు. ఇంతవరకు ఆయన ధరించిన స్వాతంత్ర్య, యీ చిత్రంలోని స్వాతంత్ర్య సమరకాంతరం తేడానంది గవరసాలు నిండిన నాయకుడిగా చలం తూచిన నటన 'బుల్లెమ్మ-బుల్లెడు' కి పైలైటు అని చెప్పవచ్చు.

మీకు తెలుసా?

హిరో కృష్ణ ఒక సాంఘికంలో అర్జునుడిగా (పాండవ మధ్యముడు) నటించున్నాడు.

నటీ చందకళకి కొంకణి, మరాఠీ, కన్నడం, తెలుగు, తమిళం, హిందీ, ఇంగ్లీషు భాషల్లో మాంచి ప్రవేశం వుంది.

నటీ శారద దెబ్బతిన్న ఒక పున్నత కుటుంబానికి ప్రతి నెలా కొంత సహాయాన్ని అందిస్తుందట.

నటీ జయంతి ప్రముఖ హిరో రామారావుతో నాయికగా నటించబోతుంది.

'పున్నగై' చిత్రంలో జయంతి నటస్థు మెచ్చుకుంటూ, రోజుకి వెయ్యి ఉత్తరాలు వస్తున్నాయట.

ప్రముఖ నటీ వాణీశ్రీ సుమధురంగా పాడుతుంది కూడా!

'సెల్ఫీరోజు' చిత్రానికి సంగీత సారధ్యం వహించిన శిరామ్ యిప్పుడు అదే సంస్థకి దిర్ఘకాలం కూడా అయ్యారు.

నాయికలు ఇద్దరు !

'బుల్లెమ్మ-బుల్లెడు' కథలో నాయికలిద్దరు ఉన్నారు ఒకదాన్ని సజయలలిత, మరొకదాన్ని సజయనిర్మల పోషించారు. అంటే చలం ద్విస్త్రాతాభినయం చేసారా? అని మీరడగొచ్చు. నాకు తెలిసినా నేను చెప్పకూడదు. త్వరలోనే మీరు చూస్తారుగా. దుష్టస్వాతంత్ర్య సత్యనారాయణ, ధూళిస్వాధరించారు సహాయ భూమికలను సాక్షిరంగారావు, పిక్కిలినేని, ముక్కామల సూర్యచంద్రారావులు నిర్వహించామి సంగీతాన్ని సత్యం, చాయను మధు, ఎడిటింగును అంకిరెడ్డి గమనించిన యీ చిత్రం సంకాంతి కానుకగా శ్రీ ఫిలింస్ ద్వారా విడుదల అవుతుంది.

శ్రీ రమణచిత్ర వారి తదుపరి చిత్రం 'పూరికి వువారి' ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మించబడుతుందని తెలుస్తుంది.

భారతీయ నిర్మాతలచే నిర్మించబడిన భుట్టలు

ప్రస్తుతం పాకిస్తాన్ అధ్యక్షుడు, సైనిక పరిపాలనాధికారి అయిన శ్రీ జాల్పి కారాల్ భుట్ట ఒకప్పుడు సినిమాలలో వేషాలకోసం బొంబాయి స్టూడియోల చుట్టూ తిరిగారనే వార్తని 'సీఎడ్వార్స్' ప్రచురించింది భారత పాకిస్తాన్ విభజన సమయంలో శ్రీ భుట్ట లార్కానానించి బొంబాయికి తమ మకాం మార్చారు. ఆ రోజుల్లో హిందీ తెరమీద మకుటం లేని మహారాణిగా వెలుగుతున్న ప్రముఖ



పాకిస్తాన్ అవశేషానికి అధ్యక్షుడు, సైనిక పాలకుడుగా నియమితుడయిన జాల్పికారాల్ భుట్ట

తార నర్సీన్ అంటే ఆయనకి వివరీతమైన ఆభిమానము. ఆమె చిత్రాల షూటింగ్ ఎక్కడ జరుగుతున్నా అక్కడ శ్రీ భుట్ట నిధిగా హాజరవటమే కాకుండా వాటిలో నటించాలనే ప్రయత్నం కూడా చేశారట. కానీ భారతీయ చిత్ర నిర్మాతలు ఆయనలోని నటనాశక్తిని అంచనాకట్టలేక నిరాకరించారట. కానీ ఆయనలోనివిడి కృతమైన సహజమైన వాక్పాత్యం, నటనా వైరుష్యం తర్వాత ఆయన రాజకీయరంగంలో బాగా ఉపయోగపడ్డా యని కూడా ఆ వ్యక్తిక రాసింది.

-శ్రీనివాస్



శ్రీ. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి
మేల్ మాయిల్ మందు
నల్లరంగు మెర్రంగు, పొడల, దద్దులు, గజ్జి,
మరియు చెడ్డవీరు వ్యాపించినందున వీర్లుడు చెమగు
ఫిట్టింప రణములు మొదలగు
దీర్ఘకాల వర్ష్యుర్రోగములకు ఉత్తమ నివారణ

వివరములకు

పద్దతాక్త శ్రీ. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి & సన్సు

5/22, మేల్ మాయిల్, (P. O.) N. A. Dt.



REGD TRADE MARK
80" x 80"

మదరాసు పిక్చర్ల కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
31, అర్మీమెన్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1

లుంగీలుకును
జెబురుమాళ్లుకును

మాయొక్క

శంఖు
మార్కు

విజయవాడ మహిళలకు విజ్ఞప్తి

- * కొత్త బియ్యం, పాత బియ్యం కలగలుపుల ిజను వచ్చినది కనుక కొత్త బియ్యం కత్తి లేకుండా, నమ్మకమైన పాత బియ్యం పలు రకములు మా వద్ద లభించును.
- * ఇంటి వద్ద మహిళలు తమ అమూల్యమైన కొలమును వుధా పరచి ప్రతి రోజు బియ్యం తాగు చేసుకోవలసిన సమస్య గానీ, శ్రమ గానీ లేకుండా మేమే పరిశుభ్రముగా తాగు చేయించి నవ్వలు చేయుచున్నాము.
- * విజయవాడ పరిసర ప్రాంతములలో ఎచ్చటికై ననూ 3704 వ నెంబరుకు ఫోన్ చేసి వెంటనే 10 నిమిషములలో పిక్ వ్యాసులో స్వల్ప వార్డీలలో బియ్యం హోం డెలివరీ చేయబడును.
- * మరియు పుష్పికరమైన టి. పిటమిస్సి గల నమ్మకమైన దంపుడు బియ్యం కూడా లభించును.
- * మా వద్ద కొన్న బియ్యం సచ్చకపోయినచో, మా స్వంత షిర్కలతో వాషన్ తీసుకోబడును.

శ్రీ విజయ రైస్ కంపెనీ

ప్రావైటర్ : పాట్టి సత్యనారాయణ

గవర్నరుపేట : విజయవాడ-2 స్థాపితం 1941

SUVARNA

అర్ధరక్తవా—కంటన్సరమూ, గాన మోధుల్యమూ ముఖ్యమని ఘంటసాల వారి తాత్పర్యం!

శ్రీ మంటసాలదగ్గర దగ్గరగా వదివేం పాటలు పాడారు. సుమారు ఎందరినీ త్రాగకు నంగీత దర్శకత్వం ఎవ్వరూ దేశంలో ఆయన పాటని వివసవారు లేరు ఆయన పేరు తెలియనివారు లేరు. సంగీత రంగంలో ఇరవయ్యయిదు ఏళ్ళ అనుభవం తర్వాత ఈ మధ్య ఆమెరికాను వర్కటించి వచ్చారు. మూడు వారాలపాటు కచ్చేరీలు చేసి వచ్చిన శ్రీ మంటసాల వర్కటనని ఆమెరికాలోని తెలుగు సాంస్కృతిక సంఘంచారు ఏర్పాటు చేశారు.

'అమెరికాలోని రాజారాం' 'హరేరామహరేకృష్ణ' ఈ రెండు పాటలు ఆమెరికా ప్రజల్ని మైమర పింప జేశాయని ఘంటసాల చెప్పారు. ఆమెరికాలో భారతీయ సంగీతం ఒకానొక ప్రచారం పొందు తున్నట్లుగా ఆయన భావించారు. భారతీయ రికార్డులు ఆమెరికా ప్రజల్ని బాగా ఆకర్షిస్తున్నాయని, మన బాణీలను వారు అనుసరిస్తున్నారని మన సంగీతం గురించి తెలుసుకోవాలని వారు ఆభిలషిస్తున్నారని మంటసాల అనుభవవూర్త కంగా తెలుసుకున్నారు. మనసంగీతం పట్ల ఆమెరికా ఉత్సాహాన్ని గమనించారు గనకనే ఘంట సాల మళ్ళీ ఆమెరికా వర్కటించాలని, మరిన్ని కచే రీల చెయ్యాలని, మన సంగీతాన్ని ప్రచారం చెయ్యాలని కోరుకుంటున్నారు. (సాహిత్య పాశ్చాత్య సంగీత సాంప్రదాయాలకు సేతువు నిర్మించాలనే ఘంటసాలగారి తేదార్యం నెరవేరుతుందనే ఆశిద్దాం!

మచిలీపట్టణం అధ్యక్షులైన ఫైన ఆర్ట్స్ అసోసియేషన్ వారి కడంబ కార్యక్రమం

ఈ మధ్య మచిలీపట్టణం అధ్యక్షులు ఫైన ఆర్ట్స్ అసోసియేషన్ వారు కృష్ణజిల్లా జిల్లా శ్రీ ఉ. సేతుమాధవరావుగారి అధ్యక్షతన ఒక కడంబ కార్య క్రమం నిర్వహించారు. అందులో సిలార్, మిమిక్రి, 'సెమాథిఫ్ బంతివూలు' నాటిక ప్రదర్శనల బడినవి.

(ఓ. వి.)

టోక్యోలో 4వ జాతీయ గ్రంథాలయ వాత్సవం ముగిసినట్లే చైర్మన్ శ్రీ తెలికాని వెంకటరావు గారి అధ్యక్షతను స్థానికవై శృభవనమూ—ప్రజ్ఞాం తంగా జరిగింది

(ఓ. వి.)

చాగర్లపాగర్ క్లబ్ అధ్యక్షులలో హిల్ కాలనీ

లోని రంగనాథ రంగశాలలో మదరాసు భరత విద్యాలయం వ్యవస్థాపకులైన శ్రీమతి మంల లక్ష్మి కూచిపూడి, భరత నాట్య రీతులలో నృత్య ప్రదర్శనం యిచ్చారు. ప్రదర్శనానంతరం

వాగార్తున సాగర్ ఫీఫ్ ఇంజనీరు గారి సభిమణి శ్రీమతి రామలక్ష్మి కృష్ణారావు కళాకారుని అధినందన పూర్వకంగా సన్మానించారు.

—(ఓ. వి.)

రానున్న ఎలాంటి విపత్తు నయినా ఎదుర్కొనేందుకు దేశం సిద్ధంగా ఉండాలి!—జగ్గయ్య



కిందటి వారం సాభాగ్య కళాచిత్ర వారి 'శభాష్ పానన్' వర్క చిత్రం సెట్స్ లో ప్రముఖ నటుడు శ్రీ జగ్గయ్యను కలిసినపుడు యుద్ధంపై మీ ఉద్దేశ్యమేమిటి? అని అడిగాను. అందుకాయన సమాధానం చెబుతూ



'జరిగింది న్యాయమైన యుద్ధమే! భారత రక్షణ బలాన్ని వివక్షించా తక్కువగా అంచనా వేసి ఉంటే అది వారికి కనువిప్పు కలిగించింది.

స్వేచ్ఛ, స్వేచ్ఛలంకారాలను కోరే ప్రజల్ని, వారి అభీష్టాల్ని—టాంకులతోను, బాంబులతోను అణగారేక్కరేరని—బంగ్లాదేశ్ లో పాకిస్తానీయుల లొంగబాటు రుజువు చేస్తున్నది. పాకిస్తాన్ పీఠాంతాలను కట్టుబడి సోవియట్ రష్య పునతో నిలబడింది. అవసర పరిస్థితుల్లో తన స్వేచ్ఛాన్ని సంఘభావాన్ని మన పట్ల కనపరచింది.

పాకిస్తాన్ కు రాజకీయపరమైన సహాయాన్ని మాత్రమే అందజేయగలదు చైనా! కాని, అది బయటికి రాని విధానంలోనే, చేస్తుంది. బయటపడితే అంతర్జాతీయ వ్యవహారాల మరోరూపం చాలున్నాయి. భారత రక్షణ శక్తి వివిధంగానూ అగ్ర రాజ్యాలకు లీసినాడు అనే రుజువు కావలసి వుంది. మన రక్షణ సేనల నీలి, యుద్ధ తంత్రమూ చాలా ఉన్నత స్థాయిలో ఉన్నాయి. మన సేనల పోరాటం వెనక ఒక లక్ష్యమూ, బలమైన కారణమూ ఉంది. అందుకు దృఢ నిశ్చయంతో జోరొడి యుద్ధరంగంలో విజయాలను సాధించారు.

మరొక అతిముఖ్యమైన అంశం ఏమి

టంటే: అంతర్జాతీయ రంగంలో ఆమెరికా తన ప్రతిష్టను కోల్పోయింది. ఆమెరికా సామ్రాజ్యవాదతత్వం ప్రపంచంలోని వ్యతిరేక శక్తులకు మాత్రమే తోడ్పడగలదనేది కూడా నిర్ధారణ అయింది. ఇంకా ఫెట్టుబడి దారి వ్యవస్థనూ, సామ్రాజ్యవాద దోరణిని అనుసరించి కొనసాగుతున్న నిక్యన్ ప్రభుత్వం—ఇవాళ కాకపోతే రేపయినా పతనం తప్పదని అంతా భావిస్తున్నారు.'

భుట్టో అధికారంలోకి వచ్చాక

'భుట్టో పాకిస్తాన్ ప్రెసిడెంట్ అయ్యారు గదా, అందువల్ల ఏర్పడగల పరిణామాల గురించి చెబుతారా?' అని అడిగిన మరో ప్రశ్నకు శ్రీ జగ్గయ్య ఇలా అన్నారు. భుట్టో పాకిస్తాన్ లో అధికారంలోకి రావటం ద్వారా యుద్ధం పూర్తిగా సమసిపోతుందని నేను అనుకోను. తన దేశంలోని మతావేషరూపైన కొన్నివర్గాల వారిని సంతుప్తిపరచటానికీ, తన ప్రజల భృష్టుని ఆకర్షించటానికీ, భుట్టో సైనిక శక్తుల్ని సమీకరించుకొని యుద్ధ ప్రయత్నాలకి తలపడతారు. జరిగిన యుద్ధంలో పాకిస్తాన్ ఆర్థిక వ్యవస్థ చిన్నా భిన్నమయింది. దీంతో మరింత నాశనమవు తుంది.

మరింత జాగరూకత అవసరం

భారత ప్రభుత్వం, భారత రక్షణ దళాలు, భారత ప్రజాసేన—సాధించిన విజయాలతో సంతుప్తిపడవ, మరింత ధైర్యసాహసంతో రానున్న ఎలాంటి విపత్తునైనా ఎదుర్కొనేందుకు నన్నుద్ధులై ఉండాలి. ఎంతటి సవాలునైనా, ప్రతిఘటించేందుకు మరింత జాగరూకత అవసరం! అని కూడా చెప్పారు శ్రీ జగ్గయ్య.

—మోహన్ కుమార్

రచన. శ్రీ కె. పి. బాబు. 112 పేజీలు.
ఒక్కొక్కటి వెల రూ. 2—లు ప్రతులకు: యం.
శేషచలం అండ్ కో, మచిలీపట్నం—మద్రాసు—
సికింద్రాబాద్.

విద్యావతి, ఉద్యోగిని అయిన అనూరాధ పెళ్లి.
నమస్సు, ఆశీర్వాదాల ఆమె వెనాపాక జీవిత
పరిణామం— ఈ నవలకు ప్రాతిపదికలు.

ఆడవాళ్ల అనుమానాలతో వేగలేమని మొర
పెట్టుకుంటాడు. మాధవరావు 'ఈ పాడు మొగళ్ల
మనసులే అంత' అని వాపోతుంది భార్య సరస్వతి
ఈ దంపతులు ప్రభావాల అనూరాధ మనస్సుపై స
వనిచేస్తాయి. వారిపీరి మధ్యనే ఒక ప్రబలమైన నలంకె
సుభద్రమ్మ—విచిత్ర పరిస్థితులకు పాల్పడి 'అనాధ'
గా ఎంచబడే ఒక ఇల్లాల, ఆమెను నిర్లక్ష్యంగా గాలికి
ఒదిలేసి దిలాసాగా కాలక్షేపం చేస్తున్న ఒక బోగన్
వ్యవహార భుజంగరావు— అవిడభర్త

వారాలు చేసుకుంటూ, బసమాత్రం అనూరాధ
ఇంటో పెట్టుకొని చదువు సాగించిన బాబారావే—
ఎన్నో కలల కన్న తరువాత ఎట్టు కేలక ఆమె
భర్త అవుతాడు. అయితే— బాబారావంటే
ససేమిర కిటక, అతడి పేర చెదిలేనే మండిపడే
గోపాలరావు అనూరాధకు అన్న, అనూరాధ జీవితంలో
అడుగుమగనా అడ్డుతగ్గలే అవాంతరాలక మనో
వ్యధ పొందే ముసిలి తండ్రి రమణారావు

ఈ పాత్రలలో దేనికదే అంత సాందికగా లమరి
వుంది—కనక ముఖ్యం అముఖ్యం అని ఏడమార్లు
టూనికీ కేలేదు. మనసుకీ హత్తుకునే ముచ్చటయిన
వన్ని వేళలలో స్త్రీలమనస్తత్వాలు చక్కగా చిత్రీక
రించబడ్డాయి. నాజాకయిన పాంశాలను అతి సున్ని
తంగా మలచిన ప్రజ్ఞ, ప్రతిభ ఆద్యంతమూ
కనిపిస్తుంది.

అనూరాధకు అనుమాన కరణమైన పోర్చుగీ
ఉత్తరం పరిశీలనలో కథ కడపటికీ వస్తుంది
చివరికు బాబారావు ఇలా అంటాడు— 'ఎవరు
రాశాలో నాకిప్పుడు ఆర్థమయింది అస్సాదనరు
డెవరో నాకు బోధపడింది' అని చిత్రమైన ఈ
నవ్వెన్ను ముగింపు ఎంతో బాగుంది. చదివి తీర
వలసిన నవల.

నవలకి 'పాడుపుకథ' పేరు ఆకర్షణీయంగా వుంది
పిల్లలక్కూడా నోరూరిస్తూంది అయితే—
విడుపు అనుకున్నంత తేలికా? అనేది ఒక నమస్సు.
ఎట్లా ఉడికోనే కథకుల మన దృష్టి ని ఇంపై
పిళ్ల వెక్కిరి ముగిస్తున్నారు. ఉజ్వలమైన నవలయ
నిరాకరణ ద్వారా నాటి అక్షరాహం ప్రజాశక్తి, త్యాగ
మహిమ ఒక్కమాటుగా గుర్తుకొస్తాయి.

కథలో శంకరం వంట త్యాగదాసులు ఎంద
రెందరో ఉద్భవించా రావాడు. స్వాతంత్ర్యచల
గోపాలానికి చరణాలలో వ్యాపించింది. స్వర్ణమనే

పుస్తకాల

మాటను నిఘంటువు నింది తుడిచివేసి, త్యాగమనే
గొప్పశక్తి రాక్ష కూర్చుంది

ఇటువంటి రాజకీయ వైతన్యం దేశాన్ని పూచీ
చేస్తున్న సమయంలో శంకరం తన విధిని, అ
యంగా నిర్వహించాడు స్వదేశీ ఉద్యమం అతడి
రక్తంలో కలిసి ప్రవహించింది ఆ త్యాగ ఫలితంగా
తన కుటుంబం అవ్వ కష్టమేలా పడవలసి వచ్చింది
తప్పుడు.

సందర్భావితంగా, హరిజన బాలిక సుజనాదేవి
వంట వ్యక్తుల ప్రవేశపెట్టి గాంధీ ఉద్యమాన్ని
ఇంచు మించు సాంగోపాంగంగా చక్కటి రూపంలో
చదువరులకు అందివ్వటంలో శ్రీ బాబు కౌత
కృత్యులయ్యారు

పాడిపాడగా చరిత్రను చదవడం కంటే ఒక
నవలా రూపంలో ఇటువంటి 'పాడుపు కథ'ను చదవ
టానికి ఎంతయినా కుతూహలంగా వుంటుంది
ప్రకరణాల ముందు ఉపశీర్షికలు లేకపోలేక బాగా
ఉండును.

—శివకుమారి

వసుచరిత్ర సాహితీ సారథము

రచయిత సరస్వలీ పుత్ర ఎట్టవర్తి వారా
యనాచార్యులు ప్రతులకు శ్రీ రామరాజ భూషణ
సాహిత్య పరిషత్తు, భీమవరం, పల్నమగోదావరి
జిల్లా డెవిస్ పుటలు 112 వెల అయిదు రూపా
యలు

రామరాజ భూషణుని వసుచరిత్ర శ్రేష్ట శబ్దా
లంకార ప్రధానమైన సుప్రసిద్ధ ప్రబంధము
సంస్కృతాంధ్రాలలో తొలియిన పాండిత్యమున్నవారికి
గాక, దీనిలోని శైషలు చమత్కారాలు, వ్యంగ్యం,
కవితా పాదేన బోధపడవు ఈ ప్రబంధానికిగరించి
ఉన్నానియ్యో విశ్వవిద్యాయం వార వారాయనా
చార్యులగారిచేత మూడు ఉపన్యాసంపైంచారు శ్రీ
రామరాజ భూషణ జిల్లా పరిషత్తువారి ఈ ఉపన్యా
సాల్ని పున కరూపంలో ప్రచురించారు..

ఈ ఉపన్యాసాలలో మొదటిది వసుచరిత్రలో
శబ్ద శైష చమత్కారాలక సంబంధించినది. ఇది
ఈ ఉపన్యాసాలలో చిల్లస్థాయి అయినది సుచరిత్ర
అనుకరణ లెన్స్ వసుచరిత్రలో కాన వస్తున్నాయి
అన్నివిధాల వసుచరిత్ర నతి కమించాలని రామ
రాజ భూషణుడు కాయశక్తులా ప్రయత్నించాడు.
కాని కేవలం సవత్సరవ్యవస్థలో చూసినప్పుడు
వసుచరిత్ర మనుచరిత్రకన్నా మిన్న అనలేము అయితే
వసుచరిత్రవారునిది అలంకార ప్రధానమయిన
పాండిత్య దాష్ట్య కనుకనే ఈ ప్రబంధం నేటి విద్యాల
సులకందరికి శిరోధార్యమయింది ఈ రెండు
కావ్యాల పోలికలు తారతమ్యము చక్కగా వివరించారు

వారాయనాచార్యులుగారు. ఇది రెండవ ఉపన్యాసంలో
ముఖ్య విషయము.

పెనుగొండ పక్కనే ముత్యాల నగక అన్న చిన్న
పిరువ్వుడి. అది ఒక కొండ నోరునుకొని ప్రవహి
స్తున్నది. రామరాజ భూషణుడు అది గమనించి
తన ప్రబంధం రచించి ఉండవచ్చునని పుట్టవర్తి
వారు అహిస్తాన్నారు. ఇటువంటినే మరికొన్ని
ఉపాఖ్యానాలు ఉపన్యాసంలో కాన వస్తున్నాయి.
సాటకుల. నీటిలో ఏకీభవించక పోవచ్చును. కాని
జాగర గ నరికిలింపాలిని సాటివి

నేటికాలం ఇటువంటి పరిశీలనలు చాలా స్వల్పంగా
వెలువడ తున్నాయి ఉన్నానియ్యా విశ్వ విద్యాలయం
వారే ప్రకటించడం చిన్న పుస్తకవిది గారవం
దక్కించుకున్న రామరాజ పరిషత్తు వారు అభినంద
నీయము.

—కృత్తి

అద్యంతాలు— మధ్య రాధ

ఎమెస్కో ప్రచురణ— రచన శ్రీ బుచ్చిబాబు
పాకెతోనై జ 138 పేజీలు వెల రూ. 2—50.
యం. శేషచలం అండ్ కో, మచిలీపట్నం మద్రాసు,
సికింద్రాబాద్.

ఇదివరలో శ్రీ మునిమాణిక్యం వారి కాంతం
కథలు మధ్య తరగతి కుటుంబాల్లోని సామాన్య
సాంసారిక పరిస్థితులను వివరిస్తూ ప్రజాబాహుళ్యం
ఆడరాజీమానానను చూరగొన్నవి. ఈ పుస్తకం ఆ
పద్ధతిలోనే రచించబడవచ్చు దివి ధరణిని సట్టి
తెలుస్తున్నది దాని మాదిరిగానే గుదిన్నీ హాస్యరచన.
కాంతం కథల్లో తన భార్య కాంతాన్ని గురించి భర్త
చెప్పిన సంగతులు వర్ణించబడనవి. ఇందులో అద్యంతా
లైన భార్యభర్తలు సుందరం అన్నయ్య, శాంతమ్మ
గొదినల మధ్య రాధ నిలిచి వారి కుటుంబంలోని
సంఘటనలను రచన పం తం గా వివరిస్తుంది.
కాంతమ్మకు ప్రతిరూపమే శాంతమ్మలా కనిపిస్తుంది.
దాని మాదిరిగానే యిది హాస్య రచన. ఇది కూడా
దానివలె పాటకుల చృదయాన్ని ఆకర్షిస్తుంది.
కాని కాంతం కథలోని హాస్యం స్వాభావికం. ఇందులో
ప్రయత్నపూర్వకంగా కానవస్తుంది. మూలాధా
లంలో గొప్ప తెలివితేటలు చూపిస్తున్న శాంతమ్మ
చేతల్లో మూఁసరిలివలె ప్రవర్తించడం కొంత
అస్వభావికంగా కనబడుతుంది మరదలుపిల్ల రాధ
సంభాషణ చాలా హుందాగా సాగింది

హాస్య ధరణిని సంఘటనలు వర్ణించడంలో
శ్రీ బుచ్చిబాబు చాలావరకూ కలార్పణయేరనే
చెప్పాలి. చికాకుగా ఉన్నప్పుడు మనస్సునకు కొంత
ఉల్లాసం కలిగించడానికి ఈ పుస్తకం బాగా ఉపయో
గిస్తుంది. దీన్ని తమ ప్రణాళికలో చేర్చి చక్కగా
ముద్రింపించి ప్రకటించిన ఎమెస్కో వార్త అభినం
దించాలి.

—అంగీరస

మిక్కిలి సరస్వమైన ధర కలిగిన డిటర్జెంట్లు బిళ్ల



సగం
శ్రమతో
50% అధికంగా
తెలుపు
చేసేశక్తి
నిస్తుంది

శ్రమతిగారూ, ఇదిగో మీకోసం బోనస్



మీటూ
ఉత్పత్తి

బోనస్ నిజమైన బోనస్. బోనస్ లో ఉతున్న శక్తి బాగా నిండి ఉన్నది. అందు చేత తక్కువ బోనస్, తక్కువ శ్రమతో ఎక్కువ బట్టలను అత్యంత తెల్లగా, కాంతివంతముగా ఉండేటట్లు ఉత్తమమైన బోనస్ ఎటువంటి నీటిలోనైనా సరే అమితమైన నురుగు నిస్తుంది. ఎందువల్లనంటే బోనస్ ఉత్తమంగా ఉత్పత్తి చేయబడినట్లు—నమ్మండి.

ఉత్తమ ఫలితాలకు, బట్టలను బాగా నాన పెట్టండి. ఉపయోగించిన తరువాత బోనస్ ను పొడి ప్రదేశంలో ఉంచండి.

బట్టలను అత్యుత్తమంగా ఉత్తకటానికి నేడే వాడండి

బోనస్

—ప్రశస్తమైన డిటర్జెంట్లు



ప్రసాద్ ఆర్ట్స్
పిక్చర్స్

భార్య బిడ్డలు

నవయుగ

హల్డేమన్ కలర్

నిర్మాత: ఎ.వి.సుబ్బారావు
దర్శకత్వం: తాతినేనిరామారావు

